STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD ДЕКАБРЬ 2006

► ТЕСТ

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРОВ

МЕТРОВЫЙ РАЗМАХ

► ТЕСТ

УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПУЛЬТОВ ДУ

КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ

► ТЕСТ

ВИДЕОПРОЕКТОРОВ

1080p!

QUIDO — КАТАЛОГ — СТЕРЕО И ВИДЕО

4 605380 000013 06012

CD S&V 104

ЗВЕЗДЫ, ОТКРЫТЫЕ НАМИ

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Digital Home Cinema

New

Высочайший уровень компонентов для домашнего театра это:

Совместимость с видеоформатами высокого разрешения HD 1080p
Наличие самого совершенного интерфейса HDMI 1.2a
Возможность качественного воспроизведения музыки
Максимальная функциональная оснащенность, включая подключение к сети Internet
Управление с помощью **графичекого меню на Русском языке.**

AV-ресивер Yamaha RX-V2700 является на сегодня самым совершенным в своем классе

Коммутация HDMI 1.2a - для видео и аудио форматов высокого разрешения

Аудио секция:

Цифро-аналоговые преобразователи высокого качества Burr-Brown, 192 кГц/24 бита
Барьерные диоды "Шоттки" в блоке питания снижающие уровень шумов
Массивный трансформатор и увеличенные силовые емкости
Специально отобранные комплектующие высочайшего качества
Режим Pure Direct для прослушивания музыки в режиме «стерео» максимально укорачивающий путь сигнала.

Видеосекция:

Де-интерлейсинг Oplus, для улучшения изображения с аналоговых видеоисточников,
Видеоскайлинг позволяет улучшить видео сигнал до разрешения 720p или 1080i
HDMI 1.2a нтерфейс для видео форматов высокого разрешения (1080p)
Полный цифровой видеоконвертор и видеопроцессор TBC (Time Base Corrector)

Функциональные особенности:

Удобное графическое меню (GUI), впервые на русском языке (только в RX-V2700)
Автонастройка с возможностью параметрической эквализации от частоты 30 Гц
Возможность подключения i-Pod dock станции (YDS10), USB порт,
Интерфейс LAN для подключения интернет, компьютера и системы Music Cast

Network Receiver · Powered by ABT · HDMI · d-cinema · CINEMA DSP · DIGITAL ToP·ART · YPAO · SILENT CINEMA · DOLBY DIGITAL EX · dts · 8CH

ТЕХНОСИЛА

(495) 777-8-777
"Yamaha-центр"
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
М.Видео
(495) 777-7-775
ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha", Н1-028
(495) 136-9654
ТЦ "Горбушкин двор"
(495) 737-7466

"Magic Sound"
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
ТД "Мир"
(495) 780-0000
"Электрофлот"
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
"Диез"
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
"Kenwood"
Загородный пр-д, 5
(812) 315-9811
"Линия интерьера"
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
"Новый Колизей"
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА "Hi-Fi Audio"
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА "Салон AV Люкс"
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА "Салон AV"
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА "Дельфин"
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875

Архангельск
"Спец.Аудио"
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934

Белгород
ТД "Дубрава"
(4722) 30-0725
"Техносила"
(4722) 32-3801

Владимир
"Зебра"
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505

Волгоград
"Техносила"
(8442) 48-9626

Воронеж
"Сфера"
ООО "РЕТ"
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339

Владивосток
"AV Галерея - Музыка"
(4232) 52-2724

Екатеринбург
"Фаворит"
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
"Техносила"
(343) 216-5555

Иркутск
компания "Колизей"
(3952) 33-2884

Ижевск
"Радиотехника"
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655

Казань
"Class A"
(8432) 511-1-511
"Техносила"
(843) 299-2699

Красноярск
"Комфорт"
(3912) 22-1130

Кемерово
"Домотехника"
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829

Курск
"Техносила"
(4712) 584-584

Краснодар
Hi-Fi салон

Идеально совместимые компонеты для RX-V1700/RX-V2700

YAMAHA
Digital Home Cinema

PDM 4220 Плазменная панель (Black)
Технология ALIS Method, Срок службы 60000 часов
Высокое разрешение 1024x1024 пикселей, совместим с HDTV
Низкое энергопотребление
Функции Picture in Picture, Side-by-side picture
DVI (HDMI) интерфейс, 2 компонентных входа, высококачественный тюнер
Как дополнительная опция цветные рамки из ценных пород дерева

DPX-830 / DPX-530 Видеопроектор
DLP технология, 0.65" DMD chip (формат 16:9)
Разрешение: 1024 x 576 (DPX530)
Разрешение: 1280 x 768 (DPX830)
Яркость: 1500 ANSI Lm (DPX530)/1000 ANSI Lm (DPX830)
Контрастность: 4000:1 (Iris Close)
7-сегментное цветовое колесо,
Размеры экрана: 40" min - 275" max (1.3-10m дистанция)
Видеовходы: RCA, S-Video, компонентный, Digital DVI-D (HDMI)
Лампа 250 Вт, ресурс 4000 часов.

DVD-S 2700 DVD-проигрыватель (Black, Titan)
High-End DVD проигрыватель.
Читает диски: SACD, DVD-Audio, DVD, CD, MP3, DivX,WMA, JPEG.
Прогрессивная развертка PAL, NTSC (компонентный видео выход).
Процессор Faroudja DCDi, для улучшения изображения.
HDMI (1.1) цифровой аудиовидеовыход (480p, 576p, 720p,1080p).
Видео-ЦАП 216 МГц/12 бит
Раздельный Аудио-ЦАП 192 кГц/24 бита (2 channels x 4),
для максимально качественного воспроизведения звука,
Видеоскайлер для полной совместимости с HD Video (1080p).
Раздельное сетевое питание и режим "Audio Direct"
для качественного воспроизведения стерео CD.

DVD-S 1700 DVD-проигрыватель (Black, Titan)
Читает диски: SACD, DVD-Audio, DVD, CD, MP3, DivX, WMA, JPEG.
Прогрессивная развертка PAL, NTSC (компонентный видеовыход).
Процессор Faroudja DCDi, для улучшения изображения.
HDMI (1.1) цифровой аудио-видео выход (480p, 576p,720p,1080p).
Видео-ЦАП 216 МГц/12 бит,
Аудио-ЦАП 192 кГц/24 бита,
Видео скайлер для полной совместимости с HD Video (1080p).

реклама
товар сертифицирован

Серия NS525 разработана в лучших традициях изготовления акустических систем Yamaha. В ней используются новые легкие диафрагмы PMD, литые корзины динамиков, твиттера с технологией DC Diaphragm, новаторские корпуса и масимально качественные комплектующие. Снаружи и внутри корпусов используется натуральный шпон.
Эта серия отличается тональной точностью и естественностью звучания.

Серия EF (Elliptical Form) отличается динамичным звучанием.
Это сочетание таких технологий как Waveguide Horn (специальный рупор для правильного балланса прямого и отраженного звука), PMD диафрагма и качественной кабельной разводкой с применением Monster Cable.
Элегантные корпуса покрыты натуральным рояльным лаком.

“Мелодия”
ул. Сормовская, 7
ТЦ “Горбушка”
(861) 277-3696
“Иллюзион”
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Магнитогорск
салон “Пари”
(3519) 22-0058
Набережные Челны
“Техносила”
(8555) 38-3131, 38-3890

Липецк
“Мир музыки Yamaha”
(4742) 23-2626
“Техносила”
(4742) 28-5383
Новосибирск
ТЦ “Гиперон”
ул. Большевисткая, 131
(383) 212-0740
Н. Новгород
“Hi-Fi Audio”
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724

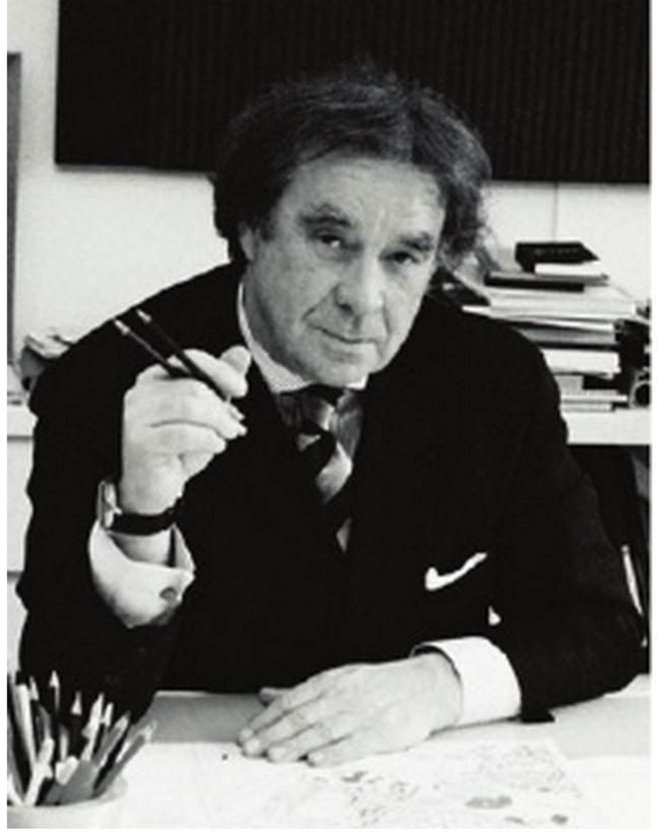
Омск
салон “Граммофон”
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
“Пилот-Рекордз”
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
“С-Видео”
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
“Телевид”
(87933) 76-137

Пермь
“Техносила”
(342) 233-3777
Рязань
“Элекс”
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
“Архипелаг”
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
“Архипелаг”
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
“Легион Аудио”
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
“Техносила”
(8482) 77-2210
Томск
“Техносила”
(3822) 65-0326
Тула
“Техносила”
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
“Техносила”
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ “Империум”
(4212) 30-5653
ТД “КИО”
(4212) 27-4675
Челябинск
“Мир звука”
(3512) 64-2222
Ульяновск
“Техносила”
(8422) 67-7777
Уфа
“Техносила”
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) **777-8757**; факс: (495) **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Товар сертифицирован. Реклама.



Жан-Мишель Вильмотт – ведущий французский архитектор и специалист в области градостроительства, имя которого известно во всем мире.

Его дизайнерское бюро первоначально занималось созданием предметов интерьера и оформлением помещений. В частности, бюро разрабатывало интерьеры музеев, осуществляло реконструкцию исторических зданий, а в настоящее время оно также предоставляет услуги в области глобальных архитектурных проектов. В число выполненных им работ входят: проектирование Елисейских Полей в Париже, перепланировка интерьера церкви Сан-Доменико в городе Форли (Италия), музея Чиадо в Лиссабоне, а также различных залов парижского Лувра.

Представьте... ваш телевизор – произведение искусства

«Проектируя эту лестницу в Лувре, я старался придерживаться четкости линий и опирался на принципы минимализма. В интерьере Лувра я хотел отразить баланс простоты и совершенства. Лестница ведет в зал Искусства народов Африки, Океании, Северной и Южной Америки, в котором размещена коллекция, отражающая поворотный момент в истории искусств, когда человек начал создавать вещи, обладающие художественной ценностью, а не просто функциональные в использовании.

Разрабатывая новый широкоформатный ЖК-телевизор, компания Samsung не стала ограничиваться функциональностью продукта, а создала настоящее произведение искусства. Уникальный дизайн новинки, его гладкие поверхности и элегантный внешний вид стали результатом творческого подхода, который позволил выйти далеко за пределы простой функциональности».

Жан-Мишель Вильмотт

ЖК-телевизор Samsung R7, поддерживающий HDTV, привлекает внимание с первого взгляда. Гладкая блестящая поверхность и плавные линии делают его центральным элементом в интерьере современного помещения. В дополнение к этому, самые передовые функциональные возможности гарантируют непревзойденное качество изображения. Чрезвычайно высокий уровень контраста 5000:1 позволяет телевизору отображать 12,8 миллиардов цветов и обеспечивает идеальное воспроизведение света и теней. Новые впечатления от просмотра дополняются и новыми ощущениями от звучания R7: впервые в телевизор была встроена недоступная взгляду акустическая система, создающая насыщенный и четкий звук.

ЖК-телевизор Samsung R7 стандарта HDTV отражает Ваш уникальный стиль.

www.samsung.ru

SAMSUNG

ОТ РЕДАКЦИИ

STEREO & VIDEO

Завершая календарный год и подводя итоги работы редакции, мы организуем традиционный парад победителей и призеров. Обширный материал «Звезды, открытые нами» знакомит читателей со «сливками AV-общества» — лучшими из лучших моделей, которые мы отобрали из сотен, протестированных за последние 12 месяцев

Все аппараты, обозреваемые в рубриках «Модель месяца», «High End», «Стереосистема», «Домашний кинотеатр», сравнительных и обзорных тестах проходят обязательный контроль качества в нашей тестовой лаборатории. Это позволяет нам объективно оценить параметры аудио- и видеотехники и давать обоснованные рекомендации к покупке.

В нынешнем номере три тестовых материала. Сюрпризом — надеемся, приятным — станет проводимый нами (впервые после 10-летнего перерыва!) тест универсальных пультов дистанционного управления. Он — обзорный, поскольку диапазон цен на такие устройства очень широк: от суммы порядка сотни долларов до почти двух тысяч у.е. Цель — показать, какими способами решается очень непростая задача объединения в одном устройстве функций управления всеми компонентами комплекса домашних развлечений. Результаты сравнительного тестирования ЖК-телевизоров с почти метровой (37") диагональю экрана адресуем тем, кто уже созрел для покупки главного ТВ в своем доме. А заглянуть в будущее, пускай и ближайшее, поможет обзорный тест видеопроекторов, обеспечивающих разрешение картинки 1920x1080 (FullHD). Пока цены на них кусаются, но в самом скором времени этот сектор рынка, образно говоря, повернется к видеоманам лицом.

В прошлом выпуске журнала мы пообещали протестировать новейший AV-ресивер STR-DA5200ES компании Sony. Выполняем обещанное в рубрике «Модель месяца».

В рубрике «High End» соседствуют великолепные напольные громкоговорители AC-10 тайваньской компании Usher и три комплекта электроники с американского континента: усилитель мощности Sunfire TGA-7200/AV-процессор Sunfire TGP-5, AV-предусилитель Bryston SP2/усилитель мощности Bryston 9BSST-THX и усилитель мощности Classe CA-2100/предусилитель Classe CP-700.

Наше музыкальное приложение — подготовленная совместно с фирмой «Мелодия» уникальная подборка архивных записей «главного дирижера Третьего рейха» Вильгельма Фуртвенглера и его русского коллеги Николая Голованова — «главного дирижера сталинской империи».

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке: Стремительный дизайн одночипового DLP-видеопроектора Grand Cinema HT3000 с разрешением FullHD компании SIM2 разработан итальянским дизайнером Джорджио Револдини

EISA AWARDS

© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издается с 1994 года, член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА,
ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
KATMAT
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru;
e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido: Екатерина Глухова
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева Семен Парций
Эксперт Сергей Раков
Над тестами работали Артем Аватинян, Николай Баландин, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе
Инна Ключарёва

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению
Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор
Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Минаева

Координатор интернет-проектов
Денис Юсупов
Редакция интернет-портала
WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор
Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Роман Шумейко, Максим Ванзин

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», ООО «Планета Печать», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

JVC®
The Perfect Experience

В широкоэкранных ЖК-телевизорах JVC используются самые передовые технологии улучшения изображения.

Компания JVC разработала и применяет в своих телевизорах оригинальную технологию Clear Motion Drive, позволяющую детально и четко видеть объекты, обычно "размытые" из-за быстрого движения.

Новый 32-разрядный процессор значительно снижает уровень шумов, подавляет цветовые и точечные помехи, улучшает контрастность и автоматически точно регулирует цвет для получения насыщенной и естественной картинки.

В ЖК-телевизорах JVC встроен специальный слот для карт памяти, позволяющий смотреть электронные фотографии и видеофайлы без дополнительного оборудования прямо на экране.

LT-Z37DX5

ПЕРВЫЙ В МИРЕ
ЖК-ТЕЛЕВИЗОР
С ФУНКЦИЕЙ
CLEAR MOTION DRIVE

ЧЕТКАЯ КАРТИНКА
ДАЖЕ ПРИ ОЧЕНЬ БЫСТРОМ ДВИЖЕНИИ

www.jvc.ru

Реклама. Товар сертифицирован.

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра.
С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

► Stereo&Video

В течение 11 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — **восхищает,** ★★★★☆ — **радует,** ★★★☆☆ — **обнадеживает,**
★★☆☆☆ — **сойдет,** ★☆☆☆☆ — **бывает,** ☆☆☆☆☆ — **оцениваемый параметр отсутствует**

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

SONY

HANDYCAM

Жизнь в объемном звучании

реклама

Ваши воспоминания о лете будут более теплыми, яркими и живыми с DVD–камерами от Sony.
Ведь это единственные в мире камеры, поддерживающие запись объемного звука 5.1 на DVD*.
Прибавьте к этому непревзойденное качество изображения и удобство записи
прямо на DVD. Записано? Теперь просто вставьте диск в проигрыватель,
и все яркие моменты лета оживут на экране Вашего домашнего кинотеатра.
Отличная возможность поделиться впечатлениями с друзьями!

* По результатам исследований Sony Corporation на октябрь 2006 г.

DCR–DVD105E

DCR–DVD205E

DCR–DVD305E

DCR–DVD405E

Модели DCR–DVD105E и DCR–DVD205E не поддерживают функцию записи объемного звука Dolby Digital 5.1

DCR–DVD505E

like.no.other™

*Как никто другой

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

14 Новинки

22 События

30 Репортаж
30 ► Гордость Японии
34 ► Сделано в Киле

38 Лучшие модели-2006
38 ► Звезды, открытые нами

70 Инсталляция
70 ► Кинотеатр с выставки
76 ► Большой звук в маленькой комнате

80 Модель месяца
80 ► DVD-проигрыватель **Odeon** DVP-720
82 ► Комплект АС для домашнего кинотеатра **Mission** m3i
84 ► AV-ресивер **Sony** STR-DA5200ES
86 ► телевизор **Rolsen** C21SR57S
90 ► ЖК-проектор **Panasonic** PT-AX100E
92 ► Акустическая система **Waterfall** Victoria
94 ► ЖК-телевизор **BenQ** DV3251
96 ► Комплект АС для домашнего кинотеатра **DLS** T3-LCR-WIDE/LR/SUB 8
98 ► Наушники **Audio-Technica** ATH-W1000
100 ► Акустическая система **AAD** S-7

102 Обзорный тест
102 ► FULL HD-видеопроекторов
JVC DLA-HD10
SIM2 Grand Cinema HT3000
Sony VPL-VW100

116 ► универсальных ПДУ
One For All Stealth 12
One For All Kameleon-6
One For All PC Media Remote
Marantz RC9500
Nevo SL
Philips SBC RU 885
Universal Remote MX-3000
Universal Remote R7

138 Сравнительный тест
138 ► ЖК-телевизоров
JVC LT-Z37EX6
LG 37LC2R
Rolsen RL-37IT40
Samsung LE37 R72B
Sharp LC-37GD8RU
Toshiba 37WL66R REGZA
ViewSonic N3760w
Xoro HTL 3715

158 HIGH END
158 ► AV-процессор **Sunfire** TGP-5/ усилитель мощности **Sunfire** TGA-7200
162 ► Акустическая система **Usher** AC-10
166 ► AV-предусилитель **Bryston** SP2/ усилитель мощности **Bryston** 9BSST-THX
170 ► Усилитель мощности **Classe** CA-2100, предусилитель **Classe** CP-700

38 ЗВЕЗДЫ, ОТКРЫТЫЕ НАМИ

► Представляем вниманию читателей «Лучших из лучших 2006» по версии Stereo&Video

70 КИНОТЕАТР С ВЫСТАВКИ

► Благодаря многолетнему сотрудничеству инсталляторам и дизайнерам удалось создать домашний кинотеатр, практически ничем не отличающийся от профессионального

102 1080p!

► Проекторы с полным HD-разрешением — вожделенная мечта каждого видеофила, дорогая, но сегодня уже реально осуществимая

SONY

Full HD 1080

РЕКЛАМА S&S J10/90

быть
как никто другой

like.no.other™
*Как никто другой

VAIO

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

174 Lifestyle

174 ► CD-проигрыватель **Cayin** CD-12A/ тюнер **Cayin**TU-12A/ полный стереоусилитель **Cayin** MT-12A/ акустическая система **Neat Acoustics** Motive 3

176 Фирма

176 ► Гармония звука. **Onkyo** 60 лет

180 Музыка

180 ► **Рецензии.** Поп+рок. Классика. Джаз

188 Кино на DVD

188 ► **Рецензии.** Новинки. Боевики и триллеры. Документальное кино. Коллекционные издания. Наше кино. Комедии

196 Конкурс

196 ► Конкурс «Stereo-дозор»

196 ► Итоги конкурса «Памяти О. Даля»

196 Quido

240 ► Желтые страницы

116 КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ

► Действенный способ остановить бесконтрольное размножение пультов ДУ

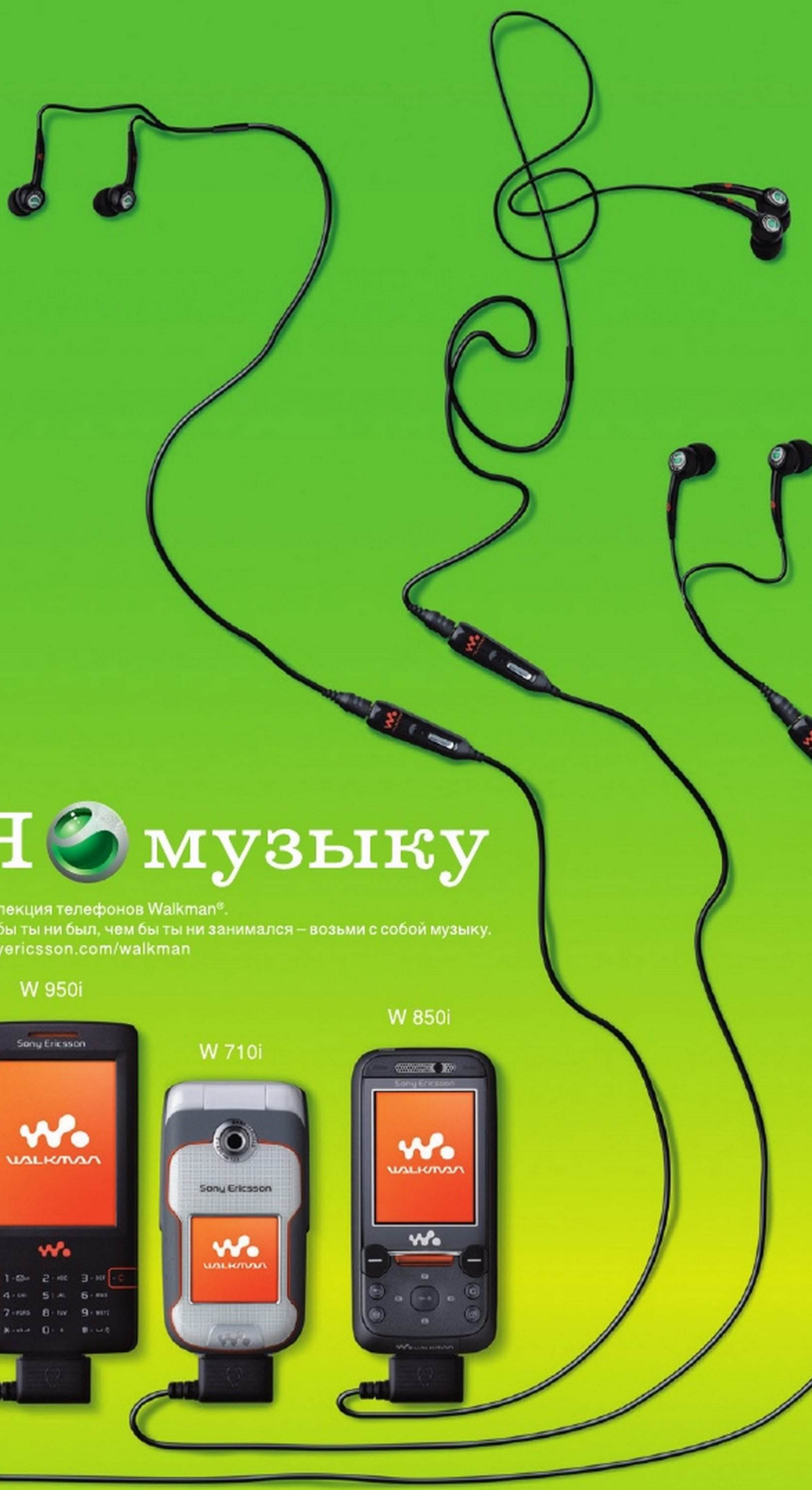
170 HIGH END

► Когда в редакции появляются модели Classe, то заранее известно, чего от них ждать: качество не нуждается в подтверждении

НАШ CD

► Великие дирижеры XX века Николай Голованов и Вильгельм Фуртвенглер. Впервые записи «главного дирижера Третьего Рейха» и «главного дирижера сталинской империи» на одном диске

Реклама



Я музыку

Коллекция телефонов Walkman®.
Где бы ты ни был, чем бы ты ни занимался – возьми с собой музыку.
sonyericsson.com/walkman

W 950i

W 710i

W 850i

Sony Ericsson

Логотип и торговый знак Walkman™ являются зарегистрированным товарным знаком Sony Corporation.

▼ BBK Electronics

О значительном расширении модельного ряда наушников объявила компания BBK. Он включает три серии — Light, Sport, Classic. Серия Light объединяет модели начального уровня (EP-2700S, EP-2701S, EP-2702S) с легким и прочным корпусом. Регулируемое оголовье позволяет подобрать оптимальный вариант для комфортного ношения. В серию Sport входят эргономичные модели EP-2500S и EP-2501S (на фото) со специальной формой дужки. Серию Classic составляют большие наушники с закрытым акустическим оформлением (модели EP-3400S и EP-3401S), которое позволяет отсекать посторонние окружающие звуки и обеспечивает высококачественную звуковую картину. ▼

▲ Marantz

AV-ресивер Marantz SR8001 имеет сертификацию THX Select2 и обладает мощностью 125 Вт RMS в каждом из семи каналов. Выполнение требований THX Select2 обеспечивают бескомпромиссное 7.1-канальное воспроизведение любой программы, будь это звуковая дорожка фильма или музыка, в широкой зоне прослушивания. Среди большого набора входов/выходов есть и HDMI (4 входа/2 выхода) при этом ресивер производит преобразование компонентного сигнала в формат HDMI с прогрессивной разверткой. Для оптимизации настройки используется автоматизированная система Audyssey MULT EQ. Удобное управление гарантируют развитая настройка через экранное меню и обучаемый пульт ДУ с подсветкой. ▲

► Jamo

Новый стереоусилитель JAMO MPA-201 (2x100 Вт 4 ома или 200 Вт в мостовом режиме) представляет собой более мощную версию известной особенно в среде профессиональных инсталляторов модели MPA-101 (50x2 Вт). Усилитель имеет линейные вход/выход для последовательного соединения нескольких блоков в одну общую цепь. MPA-201 усиливает аудиосигналы для обычной и встраиваемой акустики в полном диапазоне частот 20–20000 Гц, а при установке режима фильтрации Low Pass он работает как НЧ-усилитель мощности для пассивных сабвуферов. Усилитель оснащен отключаемой функцией автоматического включения/выключения по наличию входного сигнала вне зависимости от того, в каком состоянии он находился. Предусмотрена двойная защита — от перегрузки и перегрева; при ее срабатывании усилитель переходит в режим ожидания. ▼

▲ LG Electronics

Домашний кинотеатр LH-T3600 (на фото) оснащен частичной функцией караоке (в комплект включен диск караоке на 200 песен и микрофон), а LH-TK3600 — полной функцией караоке (диск с 4000 песен, два микрофона, функции «бэк-вокал» и «эхоконтроль»). Комплекты рассчитаны на озвучивание комнаты площадью до 30 м^2, читают DVD-Audio и DivX, имеют порт USB и тюнер с памятью на 50 станций, оснащены декодерами DTS, Dolby Digital и Dolby Pro-Logic II, а также несколькими DSP-режимами. Мощность усилительного тракта — 300 Вт (5x45+75). Ориентировочная цена LH-T3600 составляет $250; LH-TK3600 — $280. ▲

KEF

Комплект акустических систем KEF KHT5005.2 ($2250) — преемник модели KHT5005 — выпускается в классическом матовом серебристом и черном лаковом вариантах. Традиционно для серии KHT, в основе акустических систем — фирменный модуль Uni-Q. Он представляет собой точечный источник звука: 15-мм металлический высокочастотный динамик расположен здесь в акустическом центре 75-мм среднечастотного диффузора. Такая конструкция формирует цельный звуковой образ, который равномерно распространяется по всей зоне прослушивания. Продуманная конструкция сабвуфера KEF HTB2 позволяет устанавливать его в горизонтальном или вертикальном положении, исходя из требований помещения или визуального предпочтения. HTB2 оснащен 250-мм низкочастотным драйвером и пассивным динамиком. За ударный бас отвечает усилитель класса D мощностью 250 Вт. ◄

CP Digital

К 25-летию творческой деятельности Александра Иванова (многие знают его как солиста группы «Рондо») компания «CP Digital» выпускает коллекционное издание видеоклипов и новый альбом легендарного романтика-рокера. «Золотая коллекция» включает два DVD, CD и красочный буклет. На первом DVD представлены лучшие видео 1989–2006 гг. Второй DVD — бонусный, включает в основном концертные клипы, большинство

из которых сняты в рамках «Рождественских встреч Аллы Пугачевой», «Музыкального ринга», «Утренней почты» и др. Записанный на CD альбом «Пассажир» создавался с августа 2002 г по август 2006 г и включает 16 треков. В его записи участвовали более 20 музыкантов. ▲

Atacama

Модульная конструкция стоек для Hi-Fi-аппаратуры Atacama Europa Reference легко позволяет адаптировать их под нужды домашнего AV-комплекса. Очередная новинка — Europa Reference 6.5 с полками из сверхпрочного закаленного стекла, сертифицированного по британскому стандарту безопасности 6206A, толщиной 10 мм и шириной 65 см. Конусы в основании вертикальных опор, выполненных из авиационного алюминия, позволяют легко и надежно устанавливать модули друг на друга и обеспечивают защиту от передачи вибраций. Высота модулей выбирается из трех вариантов. Как основание стойки Europa Reference 6.5 используется аналогичный элемент, опирающийся на конические ножки или роликовые колеса (опция). На верхнюю полку стойки можно установить современный плоский ТВ-монитор. Розничная цена варианта с тремя полками составляет около $840. ►

Musical Fidelity

Интегральный усилитель kW 550 — продолжение разработок Musical Fidelity в этой области: Nu-Vista M3, Tri-Vista 300, kW 500. В двухблочной конструкции один блок объединяет полностью изолированный ламповый предусилитель на основе сдвоенного триода 6SN7 и два моноблочных усилителя мощности, со схемой аналогичной kW 750, но чуть меньшей мощностью. Второй блок — это автономный источник, что позволяет полностью исключить влияние на цепи прохождения сигнала. Усилитель имеет пять линейных входов (RCA), один корректирующий вход MM/MC-головки (переключение на задней панели), и линейный вход на передней панели (мини-джек). Усилитель выпускается ограниченной партией 500 экземпляров, а его цена в России — $7480. ▲

◄ Final Sound

Электростатические акустические системы 300i при габаритах 125x21 см и массе всего 8 кг имеют чувствительность 86 дБ и воспроизводят звук в полосе 100–22000 Гц. Для воспроизведения низкочастотной области фирма предлагает комплектовать их одним из сабвуферов — S110 или S220, которые отличаются размером используемой головки (20 и 30 см соответственно), диапазоном воспроизводимых частот (25–220 Гц и 20–200 Гц) и мощностью встроенного усилителя, которая и зафиксирована в названии — 110 и 220 Вт. Верхняя граничная частота разделительного фильтра регулируется от 60 Гц до верхней частоты каждого сабвуфера. ◄

▼ NexX

Линейка MP3/Flash-плейеров пополнилась моделью NF-810 со сверхтонким (7 мм) корпусом и малой (0,038 кг) массой. Плейер воспроизводит аудио (MP3/WMA/ADPCM), фото (JPEG, BMP) и видео (SMV). Штатный конвертер позволяет преобразовать в формат SMV файлы MPEG, WMV, AVI. Крупный (1,66" в диагонали) TFT-дисплей повышенной яркости воспроизводит 65000 оттенков цвета. Модель оборудована FM-приемником и диктофоном с возможностью делать записи в формате WAV. Подключение к компьютеру осуществляется по высокоскоростному интерфейсу USB 2.0. Меню русифицировано. Время работы без перезаряд ки — о ко ло 10 ч. Выпускаются модели с памятью на 512 Мб, 1 Гб и 2 Гб. Ориентировочная цена плейера на 1 Гб — $120, на 2 Гб— $150. ◄

▲ Heco

AC Metas включает две напольные системы (двухполосную Metas 500 и трехполосную Metas 700), двухполосную полочную систему Metas 300, двухполосную, но с тремя головками систему центрального канала Metas Center 2 и активный сабвуфер Metas 30A. Все пассивные системы имеют акустическое оформление фазоинверторго типа. Используемый в системах шёлковый купольный твитер с двойной магнитной системой, установленный в короткий алюминиевый рупор, обеспечивает воспроизведение высоких вплоть до 42 кГц. ▲

► TECKTON

Следуя тенденциям современного дизайна, инженеры компании «TECKTON» представили новые модели телевизоров серии FastCrystal — TL-26A2B, TL-32A1B (на фото), TL-37IDB в популярном черном цвете. Передняя панель телевизора и подставка выполнены из блестящего черного пластика, покрытого рояльным лаком. Современная матрица с временем отклика менее 8 мс, высокие показатели яркости и контрастности делают изображение четким, насыщенным и удобным для восприятия. Телевизоры оснащены системой трехмерного шумоподавления 3DNR, которая «очищает» входящий телевизионный сигнал от помех и шумов. HD ready-телевизоры серии FastCrystal готовы к приему сигнала высокой четкости (High Definition) и оборудованы интерфейсом HDMI. ▲

Prology

Prology NX-1823 (серии Next) и CX-1823 (серии Competition) — это 3-полосные коаксиальные автомобильные акустические системы, размер которых составляет 7 дюймов (18 см). Штатными местами именно такого размера оснащены автомобили «Лада Калина». Новую акустику можно будет использовать также и в других автомобилях, но исключительно для индивидуальной инсталляции. Новинки от Prology имеют полипропиленовый диффузор размером 165 мм, 25-миллиметровый купольный PEI ВЧ-динамик с неодимовым магнитом и мощный 18-миллиметровый супертвитер. Диапазон воспроизводимых частот у модели Prology NX-1823 составляет 45 — 25000 Гц, у CX–1823 — от 40 до 25000 Гц, выходная мощность 150 и 160 Вт соответственно. Монтажная глубина акустических систем — 62 мм. Гарантийный срок составляет три года.

Spark Electronic

Компания Spark Electronic (Китай) впервые предложила покупателям всеволновый радиоприемник Cayin SP-105i. Принимаемые частоты — УКВ: 87–108 МГц; СВ: 510–1620 кГц; КВ1: 4,4–12,0 МГц; КВ2: 12,0–22,0 МГц. В трактах настройки и управления применены современные интегральные микросхемы, обеспечивающие высокую точность настройки на радиостанцию. Каскад звукового усиления собран на двух триодах 12AX7 и двух лучевых тетродах 6P1. Для прослушивания радиопередач можно использовать встроенный динамик или подключить головные телефоны, есть раздельная регулировка тембра по высоким и низким частотам, а линейный выход обеспечивает подключение приемника к стереоусилителю Hi-Fi-системы. Корпус SP-105i сделан из МДФ и декорирован шпоном натурального дерева: вишня, орех, розовое дерево, черный.

TOSHIBA
Погружение в мир оживших цветов
Видеопроекторы
Новая X-серия проекторов Toshiba
Натуральные живые цвета с помощью чипа NCE 3 ™
Неповторимый дизайн
Мгновенное выключение
Ускоренное включение
Защита от кражи и несанкционированного доступа: съемная панель управления и включение по паролю
PICTURE BY DLP
NATURAL COLOUR ENHANCER
ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ
Официальный дистрибьютор на территории России
(495) 783-05-07/08 www.digis.ru
Материал предоставлен правообладателем. Все права защищены. Использование материала допускается только в рамках рекламы
на правах рекламы

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

> Philips

В московском офисе Philips 2 ноября 2006 г состоялся семинар, посвященный появлению в российской розничной продаже кабельной продукции и аксессуаров под маркой Philips. Всего на российском рынке будут представлены кабели трех категорий — Core, 24k Gold и PXT1000. Первый сегмент — это бюджетные решения. Вторая категория — продукты, рекомендованные для использования с техникой средней ценовой категории. Последняя серия, кабели PXT1000 являются наиболее совершенным продуктом и предназначены для обеспечения высококачественного соединения дорогих компонентов системы домашних развлечений.

Также на семинаре были представлены и новые зарядные устройства, работающие от бытовой электросети или подключающееся к бортовой сети автомобиля через стандартный разъем. Линейка продуктов поделена на три категории — Good, Better и Best. Первые — просто хорошие зарядные устройства, способные успешно справиться со своей первоочередной задачей. Вторые комплектуются лучшими аккумуляторами и имеют значительно более высокие токи заряда, что позволяет заряжать аккумуляторы за значительно меньшее время. Представители третьей категории способны полностью зарядить аккумуляторы типа AA емкостью 2600 мАч всего за 15 мин. Завершающим этапом семинара стал анонс универсального пульта дистанционного управления Philips Prestigo SRU9600, получившего премию за инновации на выставке CES и премию за дизайн 2006 iF Design Award. <

> Genelec

Известный производитель активных акустических систем предлагает три новые встраиваемые системы. Предназначенные для установки в потолок (AIC25) и стены (AIW25) имеют по две полосы и комплектуются модулем двухканального усилителя мощности (2x40 Вт) со встроенных разделительных фильтром. Диапазон воспроизводимых частот 70–18000 Гц, максимальное звуковое давление более 100 дБ. Трехполосная система (AOW312) предназначена для установки на стену. Ее трехполосный усилитель выдает 180 Вт для НЧ- и по 120 ВТ для СЧ- и ВЧ-каналов. Поскольку каждый комплект усилитель/акустика индивидуально согласован для подключения можно использовать стандартный акустический кабель сечением 1–2,6 мм^2 (18–10 AGW). <

> Earthquake

Активный сабвуфер Earthquake MiniMe MKV-8 ($1200) по габаритам намного меньше уже существующих моделей серии MKV. Практически кубический (27x30x27 см), он содержит активную головку диаметром 20 см, патентованный пассивный радиатор SLAPS такого же размера и импульсный усилитель мощности (класс D, 320 Вт). Превосходный дизайн (черный полированный лак), использование пассивного радиатора, переключаемый разделительный фильтр, динамический диапазон до 108 дБ — все это делает новый аппарат привлекательным для малых пространств и, несомненно, порадует дизайнеров. <

> Restek

Немецкая компания Restek, выпускающая Hi-Fi/High End-аудио, возвращается на российский рынок. В каталоге фирмы только стереоаппаратура: интегральные и компонентные стереоусилители, CD-проигрыватели, фонокорректоры, изготавливаемые в классических и мини-корпусах. Аппаратура Restek отличается высоким качеством изготовления (в частности, вся аудиотехника фирмы изготавливается в металлических корпусах с толстыми передними панелями, прецизионными разъемами и органами управления), а среди особенностей ее дизайна — использование стрелочных индикаторов уровня сигнала в усилителях. Компания использует целый ряд фирменных ноу-хау, позволяющих создавать аппаратуру, которая не только хорошо звучит, но и обладает выгодным соотношением качество/цена. Верность двухканальной технике руководство фирмы объясняет тем, что хорошее стерео в отличие от модных многоканальных форматов всегда будет востребовано любителями музыки и не потеряет с годами свой актуальности. <

> Bel Canto

Линейка усилителей e.One построена по импульсной технологии с аналоговым управлением, в них используется единый источник питания и полностью балансная архитектура (пара N-канальных силовых МОП-транзисторов в каждом выходном плече). Выходной каскад оснащен оптимизированным по фазе LC-фильтром второго порядка. Многоконтурная обратная связь обеспечивает низкий уровень искажений, как гармонических, так и переходных интермодуляционных. Модели запитываются от импульсного источника, который состоит из входного фильтра, выпрямителя и высокочастотного (>100 кГц) импульсного стабилизатора, быстродействующего выпрямителя и выходного LC-фильтра, практически полностью устраняющего остаточное переменное напряжение в диапазоне 20–20000 Гц. Силовой трансформатор работает на очень высокой частоте (более 100 кГц). Здесь магнитный материал гораздо более эффективен, чем на 50 Гц, поэтому трансформатор получается намного компактнее обычного. <

> Accuphase

Амбициозная идея создания двухблочного проигрывателя для SACD зародилась у инженеров Accuphase еще несколько лет назад. Теперь ее логическим завершением стало создание прецизионного транспорта DP-800 и преобразователя DP-801. В DP-800 используется новый жесткий, точный и массивный привод, который имеет плавающую подвеску с демпфированной развязкой. Цифровая связь между блоками осуществляется по коаксиальному кабелю (S/PDIF только для CD) или по специально разработанной шине HS-Link для обоих форматов. В DP-801 используется новый алгоритм MDSD с удвоенной по сравнению с обычной скоростью обработки сигнала, и при этом ошибка преобразования поддерживается максимальной. Цифроаналоговое преобразование осуществляют восемь ЦАП'ов. Наличие дополнительных входов позволяет использовать DP-801 с несколькими источниками. Декоративные корпуса блоков выполнены из массива дерева. Масса транспорта составляет 26,6 кг, а преобразователя — 22,3 кг. <

> TEAC Esoteric

В «изотерической серии» высококачественных компонентов японской компании TEAC прибавление — проигрыватель SACD/CD под названием SZ-1. Специально для тех, кто не приемлет компромиссов, выпускаются аппараты TEAC Esoteric, и SZ-1 не стал исключением. Он оснащен новым приводом Esoteric с прижимом дисков, обеспечивающим высокоточное чтение, оптическая система слежения досталась плейеру от проигрывателей серии X-3. На задней панели SZ-1 предусмотрены как обычные RCA, так и профессиональные XLR-выходы. Цифровые интерфейсы представлены коаксиальными и оптическими разъемами. Также предусмотрена возможность подключения внешнего генератора тактовой частоты. Отношение сигнал/шум у SZ-1 составляет внушительные 130 дБ. Впечатляющие технические характеристики подкреплены и не менее внушительным внешним видом — аппарат выглядит одновременно стильно и солидно. При этом его высота составляет всего 77 мм, что позволяет разместить плейер практически в любой стойке. <

> Focal-JMLab

Французский производитель акустических систем Focal-JMLab решил облегчить пользователям проблему укомплектования системы ДК своими АС, для чего разработал шесть различных конфигураций, в основу которых легли акустические системы серии Chorus 800 V.

В эти конфигурации входят три стереопары: 836 V, 816 V и 806 V (последняя — полочная, остальные — напольные); АС центрального канала CC 800 V; тыловых AC SR 800 V и сабвуфера SW 800 V. Все колонки оснащаются фирменным твитером TNV, при разработке которого использованы технологии бериллиевого высокочастотника Grande Utopia Be. Сабвуфер SW 800 V оснащен встроенным усилителем, спроектированным по схеме BASH и выдающим более 350 Вт мощности. Кроме всего прочего, аппарат можно настроить для работы в трех режимах — «night» (пониженная громкость), «boost» (для динамичных программ) и «subsonic» (для небольших помещений). <

Три табака в безупречной гармонии. Теплый, пряный Виргинский Светлый идеально сочетается с густым ароматом Темного Берли и бархатистым вкусом
ЭТО – УДОВОЛЬСТВИЕ
МЯГКИЙ ЗОЛОТИСТЫЙ ТАБАК
Восточного Золотистого. Мягкий Золотистый Табак Chesterfield. Создан для удовольствия.
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

AVE

Российская компания AVE (Audio Video Engineering) выводит на рынок новую (DF) линейку компьютерных АС, состоящую из моделей DF102 (на фото), DF104 и флагманской DF106. В колонках используются специально разработанные драйверы и пассивные радиаторы (весьма дорогое техническое решение, которое ранее никогда не использовалось для мультимедийной акустики). По сравнению с традиционным фазоинверторным исполнением, пассивные радиаторы теоретически позволяют получить намного более четкий, упругий и лишенный посторонних призвуков бас. Как и подобает компьютерной акустике, она активная. Электроника колонок конструировалась согласно самым высоким требованиям. Из нее исключены все потенциальные источники помех, шумов и других нежелательных явлений. В частности, по этой причине колонки AVE серии DF имеют вместо обычного темброблока специальный блок тонкомпенсации, автоматически настраивающийся в зависимости от уровня громкости. В свою очередь, регулятор громкости, для того чтобы избежать шумов, вносимых традиционным переменным резистором, выполнен в виде электронного кнопочного блока. Разводка печатной платы встроенного усилителя оптимизирована с целью уменьшить посторонние наводки и шумы в электронном тракте, а кроссоверы колонок собраны на базе высококачественных компонентов ведущих специализированных производителей. Разработчики утверждают, что благодаря тщательно продуманным конструкторским решениям и высокому качеству комплектующих серия DF доводит звучание мультимедийных АС до настоящего Hi-Fi-уровня. ▲

Xoro

О начале поставок нового HDMI/MPEG-4 DVD-проигрывателя — модели HSD 8500 — объявило представительство компании Xoro в России и странах СНГ. В аппарате установлен чипсет нового поколения — EM8620L от Sigma Design. В результате модель поддерживает сделанные на DVD записи высокого разрешения (720p/1080i) в форматах WMV HD, MPEG-2 HD, MPEG-4 HD, FVD, Satellite Transport-stream (*ts) HD, а также диски FVD, специально предназначенные для записи HD-контента и имеющие повышенную емкость (6 Гб однослойный, 11 Гб двуслойный). Кроме того, воспроизводятся любые записи в стандартном разрешении (DVD-Video, SVCD, VCD, DivX/XviD, WMV v.9), а встроенный скейлер способен довести их до уровня 720p или1080i. Не забыты и мультимедийные форматы — MP3, WMA, JPEG и Audio CD. В наличии — SCART с RGB, YPbPr, а также интерфейс HDMI. Масса/габариты — 2,1 кг/430x38x260 мм, Ориентировочная цена — $200. ▲

> Rolsen

Компания Rolsen представляет широкоформатные жидкокристаллические телевизоры нового поколения — D50. Серия включает в себя две модели: RL-32D50 и RL-32D50D с диагональю экрана 32 дюйма. В основе обеих моделей новая широкоформатная матрица S-IPS (время отклика 14 мс), производства LG.Philips, призванная обеспечить естественную и богатую цветовую палитру. В списке применных технологий — ProLine+ и фирменная обработка сигнала, включающая также алгоритм улучшения плавности движения на экране — DMM (Digital Motion Master). Обе модели могут отображать сигнал High Definition, благодаря матрице высокого разрешения. А в условиях российского вещания владельцы по достоинству оценят наличие встроенного декодера стереозвука NICAM и добротных стереоколонок. Меню на русском языке имеет множество настроек. Модель RL-32D50D оснащена еще и встроенным мультиформатным плейером с поддержкой не только DVD-Video, но также MP3, JPEG и даже DivX. Новые ЖК-телевизоры Rolsen серии D50 могут похвастать отличными коммутационными возможностями: помимо стандартного набора AV-входов, есть компонентный вход с поддержкой прогрессивной развертки и два разъема SCART. <

> Vutec

Новый экран с системой тройного маскирования Vision XFT разработан компанией Vutec в ответ на появление нового поколения проекторов с анаморфотными объективами под формат 2,35:1. Vision XFT поддерживает постоянную высоту изображения для форматов: 2,35:1 Cinemascope, 16:9 HDTV и 4:3 благодаря встроенной интеллектуальной электронной системе управления двигателями. Она гарантирует, что вертикальные маскирующие панели точно выдерживают нужный формат, и совместима с интерфейсами таких мультирумных систем, как ELAN, AMX, Crestron, Lexicon и другие. Экран поставляется с кнопочными панелями в стиле Decora, легко интегрируется с ИК-адаптером Vutec IR6 для управления с помощью обучаемых пультов ДУ. Материалы экранов Vision XFT: BriteWhite Opaque (коэффициент усиления 1,5), PearlBrite (3,1), GreyDove (0,95), SoundScreen (0,95).<

Mitsubishi

Видеопроектор HC4000 построен на той же платформе, что и хорошо знакомая нашим читателям модель HC3000, но оборудован более мощной 250-ваттной лампой, дающей возможность смотреть кино в помещении не только с полным затемнением, но и при небольшом освещении. Световой поток новой модели находится на уровне 2000 ANSI-лм, а контрастность благодаря изменяемой диафрагме доходит до 2500:1. HC4000 оборудован полным набором видеовходов, а также всеми необходимыми настройками видеосигнала. Уровень шума изменился незначительно и составляет 29 дБ. ▲

▲EIKI

Видеопроектор EIKI EIP-3000N объединяет в себе кинотеатральное качество изображения с яркостью моделей для презентаций. Модель создана на базе DLP-технологии, что позволило наделить ее высокой контрастностью 2000:1 и полезными конструктивными особенностями. Высокий световой поток (3000 ANSI Lm) позволяет использовать проектор в незатемненных помещениях: размер изображения без потери качества в этом случае может достигать 3x2м. Отличительной особенностью модели EIP-3000N является наличие встроенной в проектор сетевой карты, которая позволяет управлять проектором через компьютерную сеть, отправлять уведомления по электронной почте о неисправностях, показывать ресурс лампы, управлять включением и выключением проектора и даже изменять настройки. ▲

► Первая видеокомпания

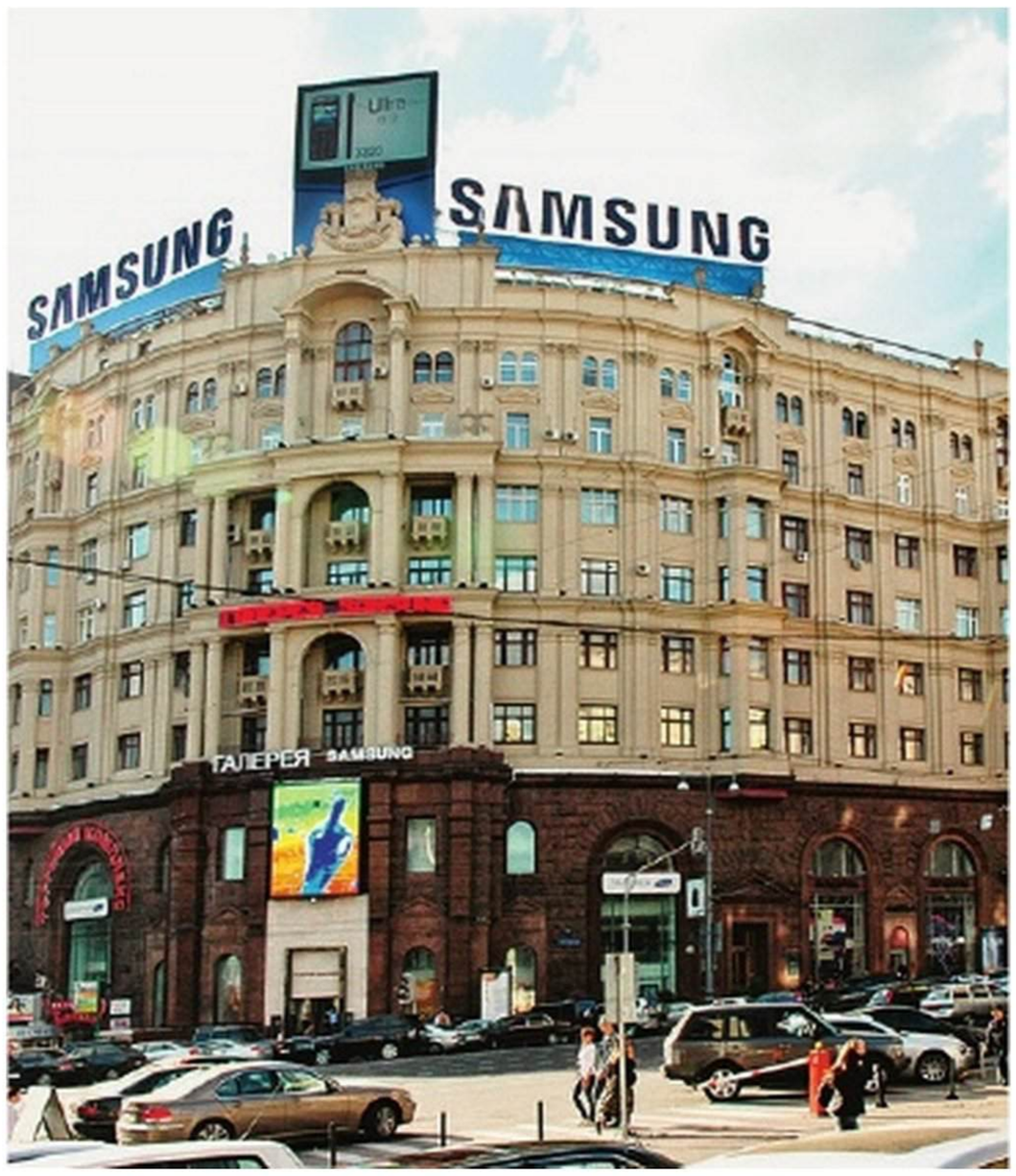
Последнюю работу Сергея Бондарчука, снятый в начале 90-х совместно с итальянскими кинематографистами многосерийный телефильм по роману Михаила Шолохова «Тихий Дон», выпустила Первая видеокомпания. Смерть помешала режиссеру завершить работу над картиной, окончательный монтаж провел Федор Бондарчук. В результате получилось семь 52-минутных серий; они уложены на два двуслойных диска (DVD-9). В ролях: Ирина Скобцева, Руперт Эверет, Дельфин Форест, Ф. Мюррей Абрахам, Алена Бондарчук, Владимир Гостюхин, Борис Щербаков, Наталья Андрейченко, Андрей Руденский. ►

▲Sharp

Компания Sharp начинает продажи новых моделей ЖК-телевизоров AQUOS с диагональю экрана 52 и 46 дюймов. ЖК-матрицы (Advanced Super View & Black TFT) произведены на заводе 8-го поколения, начавшего работу в августе этого года недалеко от японского города Камеяма. Это первая серия телевизоров Sharp, выполненная в черном цвете. Время отклика матрицы составляет 4 мс (в режиме Action Mode), разрешение — 1920x1080 пикселей, контрастность — 2000:1 (динамическая — 10000:1). Для подключения источника цифрового сигнала используются два разъема HDMI с поддержкой HDTV 1080p. Кроме этого, телевизоры оснащены встроенным цифровым тюнером DVB-T. ◄

LG
Manufactured by CHIEF®
25 лет №1 в мире
Крепления для LCD и плазменных TV, видеопроекторов
5 лет гарантии
• ВЫСОЧАЙШЕЕ КАЧЕСТВО
• СДЕЛАНО В США
• ПРОСТОТА УСТАНОВКИ
• ШИРОКИЙ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД
• ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЦЕНА
• РАЗРАБОТАНО С УЧЕТОМ СПРОСА И ПОЖЕЛАНИЙ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

на правах рекламы
ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ
Эксклюзивный дистрибьютор на территории России
(495) 783-05-07/08 www.digis.ru, www.icmounts.ru



Презентация Samsung

В только что открывшейся после реконструкции (рестайлинга) цифровой галерее Samsung на Тверской улице прошла презентация фирменных новинок.

Гвоздем программы стал анонс линейки жидкокристаллических телевизоров класса премиум, отличающихся высоким качеством изображения, передовой функциональностью и элегантным дизайном. В нее входит 40" ЖК-телевизор LE-40M91B на базе технологии LED Backlight, получивший престижную награду «Innovation Award» от Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA (European Imaging and Sound Association), членом которой является наш журнал. Также вниманию присутствовавших были представлены 42- и 46-дюймовые ЖК-телевизоры LE-42F7B и LE-46F7B, обеспечивающие полноценную поддержку стандарта HD (1920x1080 пикселей). При этом телевизоры демонстрируют высокий коэффициент контрастности (6000:1).

На конец осени намечено появление в продаже следующего поколения популярной серии кинескопных ТВ SlimFit, с еще меньшей относительной толщиной корпуса и более высокими характеристиками. Линейка Ultra SlimFit представлена 21-дюймовыми (54 см) моделями CS-21Z45 ZQQ и CS-21Z47 ZQQ. В новинках серии Ultra Slim применен совершенно плоский экран, а также кинескопы нового поколения — 21-дюймовые телевизоры более чем на 6 см тоньше предшественников. При этом аппараты не только сохраняют все преимущества электронно-лучевой технологии, но и гарантируют улучшенные цветовой охват и четкость изображения благодаря нанопигментному покрытию излучающего слоя кинескопа.

Модельный ряд плазменных телевизоров пополнился двумя моделями: PS-42P7H и PS-50P7H (серия P7). Применение в новинках технологии FilterBright Plus™ дает возможность блокировать внешнюю засветку при одновременном увеличении яркости внутренней подсветки. В результате картинка на экране будет контрастной и насыщенной при любой освещенности.

В секторе портативной электроники также две горячие новинки: плейеры YP-T9B и YP-K5. Модель YP-T9B предоставляет владельцу полную свободу и мобильность. Возможность слушать музыку с беспроводными наушниками благодаря встроенному адаптеру Bluetooth, избавившись от мешающих проводов, наверняка придется по душе любителям активного образа жизни. Несмотря на миниатюрность и малый вес, функциональная насыщенность YP-T9B на высоте. А в качестве особого бонуса на плейер уже предустановлены 100 легальных хитов, чем не может похвастаться больше ни один производитель на российском рынке.

YP-K5 — изящный MP3-плейер, наделенный сенсорными кнопками, FM-радиоприемником и встроенными стереодинамиками. Аппаратик может нести на борту 1, 2 или 4 Гб памяти. Интуитивный интерфейс позволяет освоить K5 буквально за пару секунд. Нажмите на кнопку питания, и сразу загорится яркий OLED-экран, на котором отображается удобное меню. При прослушивании через наушники плейер обеспечит целых 30 часов непрерывной работы, а при включенных динамиках — немалый 6-часовой период.

Помимо AV-техники на презентации были показаны новейшие модели цифровых компактных фотокамер, сочетающих в себе эксклюзивный тонкий дизайн с передовой функциональностью: NV3, NV7 и NV10.

► «ЗВУКВОКРУГ»

Осенью 2006 года в Москве открылись два новых магазина аудиовидеотехники для дома «ЗВУКВОКРУГ». Это сеть магазинов, которая предлагает своим клиентам совершенно новый подход к покупке AV-аппаратуры. Здесь созданы все условия для разумного выбора. Основа «ЗВУКВОКРУГ» — уникальный электронный каталог. Работать с ним можно как offline — непосредственно в магазинах (здесь оборудованы специальные рабочие места), так и online — через интернет-магазин www.zvuk-vokrug.ru. Электронный каталог достаточно прост, чтобы ориентироваться в нем самостоятельно. Если же клиенту нужен совет, ему всегда помогут компетентные консультанты.

В электронном каталоге «ЗВУКВОКРУГ» — около 5000 моделей техники. Среди них — домашние кинотеатры и стереосистемы, современные телевизоры и проекторы, портативные аудиоплейеры, радиоприемники, аксессуары для игровых приставок. Ежедневно эксперты сети тщательно отбирают и тестируют тысячи моделей, чтобы предложить в продажу продукцию только от известных и надежных производителей.

Непосредственно в торговом зале представлены «хиты продаж». Если же выбранной модели нет на витрине, и покупатель не готов купить ее, ориентируясь лишь на описание в электронном каталоге, в любой удобный день техника будет доставлена в магазин и собрана в «кинозале» — отдельной комнате прослушивания.

Адреса московских магазинов — ул. Б. Ордынка, 68 и ТЦ «Черемушки» (ул. Профсоюзная, 56). В ближайшие месяцы магазины «ЗВУКВОКРУГ» появятся и в регионах России. ◄

Отличный результат
в темноте и при свете

Благодаря высочайшей яркости 2000 Лм*, контрастности 6000:1
и технологии Light Harmonizer (оптимизатор света), отслеживающей
изменения уровня внешней освещенности комнаты и немедленно
корректирующей изображение, новый проектор PT-AX100E
обеспечивает превосходное изображение как в темном
помещении, так и в ярко освещенных гостиных.

* Ярчайший показатель в классе ЖК-проекторов
с реальным разрешением 720p по состоянию на 31 августа 2006 г.
Гарантия на проекторы 3 года, при регистрации на сайте www.panasonic.ru

Официальные дилеры по мультимедиапроекторам: Москва (код 495) Activision, 221-12-53 • Альгэн, 916-90-83 • Атанор, 730-57-26 • Delight 2000, 225-22-58 • Проекционные технологии, 380-00-27 • Полимедиа, 956-85-81 • Сервис Компьютеров, 251-21-21 • Смистар, 363-34-31 • Татрис, 748-68-68 Санкт-Петербург (код 812) Айтекс, 449-09-24 • Ascreen, 310-42-01 • Виант, 293-30-03 • Новелком, 327-24-81 • Полимедиа, 448-16-37 Барнаул (код 3852) НТЦ Галэкс, 365-948 Екатеринбург (код 343) Компания АСП, 370-57-06 • Полимедиа, 378-40-04 • Связь Сети, 216-25-00 • Трилайн, 229-31-31 • Фаворит, 376-10-08 Иркутск (код 3952) VID Media, 533-919 Казань (код 843) Полимедиа, 292-05-80 • Смистар, 512-50-05 Киев (код 044) АВ-ПРО, 538-01-83 • Media-Grand, 427-09-27 • Ромсат, 451-02-02 • ОПТА, 490-59-50 Минск (код 375-17) Техоргснаб, 289-24-42 Челябинск (код 351) Магазин Panasonic, 261-40-14 • Японская электроника, 267-29-00 Нижний Новгород (код 8312) Атанор, 281-913 • Смистар, 344-044 Новосибирск (код 383) Компания ТЕСТ, 210-60-10 • Полимедиа, 212-06-65 • Смистар, 299-12-79 Пермь (код 3422) Гармония, 120-129 • Полимедиа, 103-360 Ростов-на-Дону (код 863) Смистар, 297-25-09 • Полимедиа, 236-12-00 Самара (код 8462) Полимедиа, 788-252 Уфа (код 3472) Полимедиа, 787-707

М.Видео для Москвы (495) 777-777-5, для регионов РФ 8-800-777-777-5

www.panasonic.ru
Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00*
*звонок бесплатный

Panasonic ideas for life

Реклама

Презентация новинок JVC

В октябре в Центре международной торговли на Красной Пресне состоялась презентация компании JVC, посвященная обновлению модельных рядов стационарной и мобильной аудиовидеотехники. Прежде всего, значительно расширилась линейка видеокамер Everio G, оснащенных встроенными жесткими дисками. Теперь в нее входят аж 10 моделей, начиная с недорогой GZ-MG21 с винчестером на 20 Гб и заканчивая 3-матричной GZ-MC505E, подробный рассказ о которой мы публиковали в октябрьском номере S&V. Также была представлена новая линейка ЖК-телевизоров. Один из них участвует в нашем сравнительном тесте 37-дюймовых моделей в этом номере. Помимо этого произошло пополнение в линейке кинескопных аппаратов — JVC представила свой вариант 29-дюймового телевизора с уплощенной «трубкой» AV-2986SE. И наконец, одной из самых интересных была демонстрация новой медиасистемы Sophisti DD-8. Внешне она похожа на простую DVD-систему с конфигурацией 3.1 (3 колонки + сабвуфер) и системой окружающего звучания, однако помимо привычного воспроизведения музыкальных и

видеодисков, она может проигрывать аудио-, фото- и видеофайлы напрямую с компьютера через локальную сеть LAN или по беспроводному протоколу Wi-Fi. Естественно, эта модель оборудована также и USB-интерфейсом. При этом навигация по доступным папкам легко осуществляется с помощью пульта ДУ через простое меню на экране телевизора или проектора, которые можно подключать к DD-8 через HDMI-выход. ◄

REL

С новой линейкой сабвуферов REL познакомил журналистов представитель американской компании — дистрибьютора Sumiko — Терри Медален. Взаимоотношения английского производителя и

заокеанского дистрибьютора, насчитывают уже многие годы. Американцы продвигают сабвуферы REL с завидным энтузиазмом. Сам мистер Медален является автором подробнейшей инструкции по установке и настройке сабвуферов, перевод которой получает каждый покупатель продукции REL и в России.

Дизайн новой модели T — выдержан в стиле вышедшей около года назад серии R. Черный корпус — комбинация восьмислойного рояльного лака и тонированного ясеневого шпона. Вместо традиционных ножек — металлические конструкции, опоясывающие сабвуфер по бокам, обеспечивающие дополнительную жесткость, необходимое расстояние от нижней панели до пола и привлекательный внешний вид. Чтобы сделать саб более компактным, во всех трех моделях T-серии применен ранее не использовавшийся REL принцип акустического оформления с пассивным радиатором. Длин-

ноходный ULT (Ultra Long Throw) излучатель направлен в пол, а мембрана без магнитной системы (пассивный излучатель) — в сторону. Это позволяет добиться мощного глубокого баса при использовании компактного корпуса и сравнительно небольшого по диаметру динамика: 8 дюймов в моделях T2 и T3 и 10 дюймов в T1. В электронной части сабвуфера использована традиционная, зарекомендовавшая себя годами эксплуатации комбинация схемы электронного кроссовера с регулировками от

30 до 120Hz и высокотокового усилителя в классе AB, позволяющая согласовать REL практически с любыми AC почти в любом помещении. Цена в России на модели серии T еще не определена, но понятно, что она не будет высокой, это, по мысли английских инженеров, должно способствовать приобщению к изделиям компании широкого круга любителей самого низкого баса. ◄

Chief IC

Сегодняшний бум плоскопанельных телевизоров и проекторов для домашнего кинотеатра вызывает к жизни целую индустрию аксессуаров и приспособлений для их установки. Фирмы, специализировавшиеся раньше на выпуске крепежей исключительно для презентационных и офисных нужд, начинают осваивать рынок частных инсталляций.

Американская компания Chief — вот уже около 30 лет является мировым лидером по производству подобных устройств. Надежность и огромное количество патентов, выделяют продукцию этой компании из ряда конкурентов, как по качеству изделий, так и по удобству эксплуатации. Эти преимущества, оцененные по достоинству профессиональными инсталляторами уже много лет назад, сегодня компания решила использовать при выпуске модельного ряда креплений IC, предназначенных для продажи частным покупателям. Желающие установить проектор или плоскопанельный телевизор, смогут сделать это самостоятельно, не прибегая к помощи других членов семьи и используя инструменты, которые всегда найдутся в каждой квартире. Для облегчения процесса российский дистрибьютор позаботился о подробной инструкции на русском языке к каждому изделию фирмы. Простота установки — важное, но не основное преимущество креплений IC. Продуманная для каждого конкретного применения конструкция дополняет функциональные возможности устройства, которое оно поддерживает. Например, плазменная панель, может размещаться в наиболее выигрышном расположении, позволяя смотреть ТВ под различными углами с наиболее выгодных ракурсов.

Недавно побывавшая в Москве Мелинда Ван Хорват — представитель компании Chief в Европе, и директор российского дистрибьютора — компании «Цифровые Системы» — Борис Эшкинд рассказали журналистам об основных особенностях линейки IC.

Мелинда Ван Хорват (на фото): Мы разработали сбалансированный, ориентированный на массового пользователя модельный ряд из 12 устройств. Их можно разместить в любом помещении: на кухне, в спальне, в ванной комнате, столовой, гостиной, а также в офисных помещениях. В отличие от многих конкурентов наша продукция разрабатывается и изготавливается в США, только из стали и имеет пятилетний срок гарантии.

Борис Эшкинд: Остановлюсь на удобстве установки и использования. Во-первых, каждое изделие содержит подробную, доступно написанную инструкцию на русском языке, которая снабжена фотографиями, иллюстрирующими функциональные особенности подвеса и возможности его использования в интерьере. Во-вторых: отличные характеристики изделий и продуманные решения позволяют существенно расширить возможности по установке ТВ в любых помещениях, не ограничивая фантазию дизайнера. Например, на кухне запатентованная технология позволяет скрывать ТВ под нижней панелью шкафа на время, когда он не используется. И последнее: невероятная простота сборки — мы называем это технологией «трех шагов». Для установки этих креплений не требуются ни специальные инструменты, ни бригада инсталляторов, — IC вполне возможно закрепить самому. Думаю, что с установкой справится даже ребенок!

TANNOY
HEAR | BELIEVE

arena НОВАЯ ЭРА СТИЛЯ И КАЧЕСТВА

ТК Горбушкин двор пав. E1-008 (495) 136-9654
Элекс Рязань (4912) 27-4455
Телевид Пятигорск (87933) 76-137
Домашние Аудиотехнологии Екатеринбург (343) 268-1199

ТЕХНО СИЛА 777 & 777 www.tehnosila.ru

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 777-8757, факс: (495) 777-8758;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Седьмое поколение Pioneer'ов

Компания Pioneer 28 сентября 2006 года пригласила журналистов на турнир по гольфу «Pioneer PLASMA TV Cup 2006»

Мероприятие было посвящено презентации, на которой анонсировали появление на российском рынке плазменных телевизоров Pioneer седьмого поколения (7G). Вслед за флагманской PDP-5000EX (HDTV, 1080p, 1920x1080), получившей награду EISA в категории «Лучший компонент для HD-систем 2006-2007 в Европе», компания подготовила к выпуску еще семь моделей телевизоров. Главным отличием «семерок» от предыдущей серии стало уменьшение размера экрана на один дюйм (42"), но при этом была получена компенсация в качестве новой более совершенной матрицы PURE Black 2. Благодаря дополнительному диэлектрическому слою, значительно повышающему коэффициент светоотдачи, инженерам удалось увеличить яркость панелей на 20%. Что касается плазменной начинки, то здесь поклонников компании Pioneer ждет немало приятных сюрпризов. Уровень контрастности изображения в хорошо освещенных помещениях возрос на 10% за счет усовершенствованной технологии Direct Colour Filter 2. В режиме интеллектуального расширения динамического диапазона (Intelligent DRE) происходит непрерывный анализ входного видеосигнала и последующая автоматическая корректировка изображения по резкости и контрастности. Если пользователь уверен в качестве сигнала, то данную функцию можно отключить. В целях придания цветовой гамме большей естественности разработчики оснастили телевизор интеллектуальной функцией Intelligent Colour. Еще один приятный сюрприз от Pioneer'а ждет поклонников спортивных программ (особенно футбола). При включении режима «AV Sport» происходит автоматическая оптимизация контрастности при низкой освещенности (объект в тени), корректировка зеленого оттенка и устранение эффекта «звездный шлейф» у быстро движущихся объектов. Новая (так же отключаемая) функция Block Noise Reduction окажется наиболее эффективной во время просмотра цифрового видео в формате MPEG-2 (DVD) или программ телевидения высокой четкости (HDTV).

Условно все модели «плазм» седьмого поколения можно разделить на две категории — «Премиум» и «Премиум плюс». К первой группе относятся 42-дюймовая панель PDP-4270XA с аналоговым тюнером и модель PDP-4270XD с дополнительным цифровым тюнером DVB-T (для просмотра передач наземного цифрового телевидения). Телевизоры оснащены одним разъемом HDMI, встроенными акустическими системами и комплектуются съемной настольной подставкой. Вторая категория состоит из двух аппаратов с диагоналями 42" (PDP-427XA, PDP-427XD) и пары 50-дюймовых «плазм» PDP-507XA, PDP-507XD. Основное отличие моделей «Премиум плюс» заключается в дополнительном HDMI-разъеме и трех функциях: PiP, PaP (картинка в картинке и рядом), ISF C3. Последняя дает пользователю возможность индивидуальной калибровки изображения в зависимости от внешних условий освещенности. Опционально к телевизорам данной категории можно докупить настенные крепления и подставки (поворотная и фиксированная). Кстати, «полтинники» отличаются от 42-дюймовых «плазм» еще и техническими параметрами: такими, как уровень контрастности 4000:1 и физическое разрешение 1365x768. У последних, соответственно 3000:1 и 1024x768.

В феврале будущего года в продажу поступит рекордсмен по части телевизоров такого класса — плазменная панель с диагональю 60 дюймов PDP-607XD. Комплектация и технические параметры данной модели будут такими же, как у PDP-507XD, за исключением добавленной настольной подставки.

► Читает и пишет Philips

В московской штаб-квартире Philips прошла презентация DVD-проигрывателей и DVD-рекордеров, которые поступили на российский рынок в нынешнем году. Стремясь идти вровень с новейшими требованиями и последними веяниями в дизайне, конструкторы осовременили внешний вид моделей и расширили их функциональные возможности. Отныне вся DVD-продукция Philips подразделяется на четыре класса — Basics (начальный уровень), Classics (средний уровень), Selectives (аппаратура, так сказать, бизнес-класса) и Tech Innovators (флагманские модели, воплощающие все передовые технические решения). Все проигрыватели и рекордеры выпускаются под лозунгом You Have It, We Play It (вольный перевод — «в каком бы формате ни была запись, мы ее воспроизведем»). Что это фактически означает? Попробуем выяснить на примере модели класса Basics — компактного DVD-проигрывателя DVP3040K. Он воспроизводит видео с любого носителя, кроме DVD-RAM, записанное в формате MPEG-2 (DVD), MPEG-1 (Video-CD) и MPEG-4 (DivX) всех версий вплоть до новейшей, шестой, а также файлы MP3 и WMA. Модель оборудована видео-ЦАП'ом 12 бит/108 МГц, полным набором аналоговых видеовыходов (отсутствует лишь разъем VGA) и системой караоке, имеет slim-корпус и флуоресцентный дисплей с крупными ячейками. К моделям среднего

уровня относится полноразмерный DVD-проигрыватель DVP5140K. Он обладает всеми возможностями DVP3040K, но способен воспроизводить и записи DivX Ultra по полной программе (с разными аудиодорожками и субтитрами), а также устраивать слайд-шоу с музыкальным сопровождением. Олицетворяющая класс Selectives модель DVD-проигрывателя DVP5960 может похвастаться выходом HDMI и скейлером до 1080i, а картинки JPEG способна воспроизводить с высоким разрешением (HD JPEG). Любители «сжатой музыки» с удовольствием узнают о наличии у проигрывателя USB-входа. И наконец в классе Tech Innovators выступает знакомый нашим читателям аппарат DVP9000S. Впрочем, и у него появилась интересная возможность — с новой версией прошивки он читает записи высокого разрешения (WMV и DivX HD).

Обновил Philips и линейку DVD-рекордеров. Бюджетный класс здесь представлен моделью DVDR3380, записывающей на DVD+R/RW и DVD-R/RW (до 6 ч на односторонний диск), и воспроизводящей информацию с любых DVD, кроме DVD-RAM, средний класс — аппаратом DVDR3400, оснащенной интерфейсом iLink для перезаписи данных с цифровой видеокамеры и портом USB, а также DVD+VHS-комбайном DVDR3430V (фото слева). Компания гарантирует, что сделанные на рекордерах Philips записи прочитает любой современный DVD-проигрыватель. А если вы хотите наслаждаться возможностью смотреть начало передачи, пока ее окончание записывается? Тогда к вашим услугам HDD/DVD-рекордеры DVDR3450H (фото вверху) с жестким диском на 160 Гб (250 ч телевещания) и DVDR3450H с диском на 250 Гб (400 ч телевещания). Последний оборудован портами i.Link и USB. Все рекордеры совместимы с сигналом SECAM (при записи он транскодируется в PAL), декодируют аудиодорожку NICAM. Если хотите создать архив на DVD — нет проблем. Рекордеры уложат на однослойный диск от одного до восьми часов видеоинформации. ◄

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

• Подробный каталог моделей аудиовидеотехники:
от простого телевизора до компонентов High End

• Форум – место для откровенного и интересного общения

• Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных
моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка

• Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок,
презентаций, пресс-релизы, новинки рынка

• Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники

• Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

на правах рекламы

Marantz

Презентация новых продуктов фирмы Marantz прошла под эгидой дистрибьюторской компании «Элит АВ» в подмосковном пансионате «Заря». Новинкой сезона стали ресивер ZR6001 и сетевой приемник ZC4001, созданные в соответствии с концепцией WEAVE (Wired Entertainment Accessible Via Electricity), позволяющие передавать музыку в любой уголок дома, где есть электрическая розетка. Для установки такой мультирумной системы не нужно прокладывать кабели — достаточно существующей электросети. В традиционной для себя нише высококачественных Hi-Fi-компонентов компания также представила несколько интересных аппаратов. Прежде всего, это флагман линейки — премиум-проигрыватель SACD/CD-дисков SA-7S1.

SA-7S1 — аудиофильский SACD–проигрыватель с двойным дифференциальным ЦАП'ом, полностью балансной схемотехникой и симметричной конструкцией, а также с индивидуально подбираемыми цифровыми фильтрами Marantz, омедненным корпусом, тороидальным трансформатором и фирменными усилительными модулями HDAM-SA. Его партнерами по бескомпромиссной аудиосистеме должны стать обновленные предусилитель SC-7S1 и моноусилители мощности Marantz MA-9S1, пользующиеся успехом уже несколько лет. Их переработка под более строгие требования охраны окружающей среды сопровождалась существенным улучшением соотношения сигнал/шум (на целых 6 дБ, т.е. вдвое) и разделения каналов, при сохранении звучания, характерного для легендарных моделей, прославивших компанию Marantz.

Линейку топовых аудиокомпонентов логично дополняет новый стереотюнер ST-15S1, принимающий как цифровой сигнал (DAB), так и традиционный FM.

В линейке AV-ресиверов – пополнение, теперь их 7 вместо 5, и каждый может принимать и коммутировать цифровые сигналы HDMI. Впервые в них появилась система автокалибровки колонок под акустику помещения — Audissey. Таким же интерфейсом HDMI оснащены и все DVD-плейеры нового поколения. Флагманский AV-ресивер SR-9600, сертифицированный по THX Ultra 2 и выдающий 7x140 Вт аудио референсного качества, остается в строю, т.к. он задуман как модульный аппарат, легко адаптирующийся под новые форматы и требования времени.

Для поклонников домашнего кинотеатра компания подготовила новый микрозеркальный DLP-проектор VP-11S1, впервые поднимающий разрешение изображения до полного потенциала стандарта HDTV — 1080p (1920x1080 пикселей). Это одночиповый проектор, соответствующий высочайшему классу легендарной марки Marantz, с мощным видеопроцессором фирмы Gennum (GF9351), высококлассным объективом от Konica-Minolta, контрастностью свыше 6500:1 и двумя HDMI-входами. Представил продукцию международный посол марки Marantz — легендарный Кен Ишивата. ◄

Sonos

Похоже, что системы мультирум скоро станут такими же доступными и простыми в установке, как интернет. На дилерской конференции дистрибьюторской компании A&T Trade были представлены новаторские беспроводные мультирумные продукты молодой американской компании Sonos Inc. В модельном ряду компании пока всего три устройства, но они позволяют составить музыкальную систему практически для любого дома. Два так называемых зональных плейера (Zone Players) ZP80 и ZP100 и пульт-контроллер с ЖК-экраном, выполненный в стиле i-Pod, принимают, распределяют, воспроизводят и усиливают все сигналы цифровой музыки и интернет-радио в любой комнате — независимо от того, где хранится ваша музыкальная коллекция, причем без соединительных проводов.

Благодаря четырем интернет-портам ZP-100 может принимать передачи тысяч радиостанций, а если вы стали абонентом специальных музыкальных сервисов, то ваша фонотека будет поистине безграничной. Кроме интернета, источником для Sonos может быть компьютер или сетевой накопитель на жестком диске (NAS — Network Access Server).

ZP100 снабжен собственным двухканальным 50-ваттным усилителем мощности. А ZP80 должен подключаться к стереосистеме или активным колонкам. Беспроводной контроллер Sonos CR100 с полноцветным ЖК-дисплеем дает в руки полное управление системой — всеми зональными плейерами в сети SonosNet, с помощью которой можно озвучить до 32 помещений дома или офиса. Причем есть возможность запрограммировать различные музыкальные сценарии для каждого из помещений и соответствующих случаев. ◄

HANTAREX
ELECTRONIC SYSTEMS
100% ITALIANO
Плазменные и ЖК-телевизоры
32", 40", 42", 50", 65"
товар сертифицирован
на правах рекламы
HANTAREX
A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
Розничная продажа - Москва:"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "Магазин Готовых Решений" 737-4936; ТЦ "Москва" пав. Н-72 359-2298.
Розничная продажа - Регионы: Архангельск: "Аквилон" 650-659; Барнаул: "Салон Звука" 61-0101; Воронеж: "Кино&Звук" 777-999; Екатеринбург: "АУРА" 374-47-93; Иваново: "Hi-Fi Центр" 32-6599; Казань: DVD Shop 642-783, "Свет и Звук" 65-2520; Краснодар: "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; Красноярск: "ЕКТА" 36-4937; Курск: "Мастер Видео" 564-143; Липецк: "Гармония Звука" 232-681; Мурманск: ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; Набережные Челны: "Аудио Мир" 39-4236; Нижний Новгород: "Hi-Fi Аудио" 34-0083; Новокузнецк: "Магия Звука" 74-5368; Новосибирск: "A-Z Electronics" 211-0809, "Домашние Кинотеатры" 214-7477; Омск: "Лаборатория Звука" 280-591; Пенза: "Системы связи" 52-1062; Пермь: "Навигатор" 44-6167; Ростов-на-Дону:"Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; Самара: "Домашние кинотеатры" 276-4040; Санкт-Петербург: "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533; Сочи: "Sound Stream" 616-770; Тула: "Хороший Звук" 36-7937; Тюмень: "Нирвана" 41-4716; Челябинск: "Digital Dreams" 725-9266

Гордость Японии

Компания Sharp была первой, кто применил жидкие кристаллы в бытовой электронике для формирования изображений. Но, несмотря на то, что разработки в области LCD ведут множество производителей, она и сегодня остается лидером в данной сфере. И чтобы показать будущее ЖК, она пригласила журналистов ассоциации EISA к себе в Японию

1 ◄

2 ◄

3 ◄

1 ◄ Осака. Дефицит свободных площадей рождает весьма специфический колорит жизни в Японии
2 ◄ Завод в Камеяме. Посередине на первом плане 1-я очередь, справа — вторая
3 ◄ Материнские матрицы двух заводов
4 ◄ Главный холл нового завода
5 ◄ Здание первого завода в Камеяме
6 ◄ Директор направления больших ЖК-дисплеев и аудиовизуальных систем Микио Катаяма демонстрирует топ-модель HD1E с моторизованной подставкой

4 ◄

5 ◄

Поводом для приглашения послужил ввод в эксплуатацию нового завода по производству LCD-панелей в местечке Камеяма и выпуску нового поколения телевизоров, в которых используются эти панели. Если быть точным, открытие этого завода состоялось во второй половине августа, а первые панели вышли из его цехов уже в сентябре, и к середине осени, когда состоялся наш визит, он вышел на плановый режим работы — японцы очень хотели показать уже действующее, отлаженное предприятие. Причем мы были первыми неяпонцами, которых пригласили в эту святая святых, предмет гордости не только компании Sharp, но и самой Японии.

Здесь нет никакого пафоса. Ролики о заводе в Камеяме показывают на множестве ТВ-каналов, включая национальный NHK, а сам Sharp в своей рекламе рассказывает не о телевизорах, а именно о Камеяме, и в этом нет ничего удивительного, хотя и требует некоторого объяснения. Ведь не секрет, что многие японские компании в свое время начали переносить сначала сборочные, а потом и высокотехнологичные производства за пределы страны и преимущественно в Юго-Восточную Азию. Со временем их партнеры постепенно превратились в конкурентов, и не только прибыли, но и ноу-хау стали утекать из страны, поэтому сегодня японцы стремятся всеми силами оставить наиболее важные стратегиче-

6

7

30 ноября - 3 декабря 2006
на правах рекламы
HIT
HOME
INTERACTIVE
TECHNOLOGIES
5-Я ВЫСТАВКА ЭЛЕКТРОННЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ ДОМА
Санкт-Петербург, ЦВЗ «Манеж», Исаакиевская пл.,1
Мобильные развлекательные устройства
Инновационные электронные развлечения
Информационно-развлекательные системы
Телекоммуникационные услуги
Аудиовизуальные системы
Системы «цифровой дом»
Организатор:
ИВЦ «Реал»
При участии: РАТЭК, РОЦИТ, Enter Media
Медиа-партнёр: Игромания
Информационная поддержка: Stereo&Video, Hard&Soft, Russian Digital, Russian Mobile, Мобильные Новости, XS Magazine, PlayStation 2 Official Magazine Россия
Интернет-поддержка:
cnews.ru, hi-fi.ru, sotaweek.ru, iXBT.com
ИВЦ «Реал»
т./ф.: (812) 717-6089, 717-6446 e-mail: info@real-fair.ru
www.real-fair.ru

ские производства у себя, несмотря на огромный дефицит свободных площадей, налоги и драконовские экологические нормы. В этом смысле новый завод в Камеяме можно назвать образцово-показательным примером.

Он построен там же, в небольшом городке в горах, где располагается первое предприятие, и по сути представляет собой вторую очередь завода Sharp по производству телевизоров. Само собой он снабжен самыми современными системами рециркуляции воды и очистки воздуха, имеет сейсмоустойчивую конструкцию и экономичную систему поддержания постоянной температуры в цехах с малым использованием фреоновых кондиционеров, но и это не все. Все свободные площади на крышах зданий и даже окна в нем покрыты солнечными батареями последнего поколения (естественно, собственного производства — Sharp давно лидирует и в этой области), причем не самыми дешевыми. Эта мера позволяет совсем немного сэкономить на потреблении электричества — всего около 1,5% от общих нужд завода, но японцы уверены, что вложения в итоге все равно оправдаются.

По площади новый завод почти в 2 раза превышает первую очередь и не из-за того, что производственных линий там больше, нет. Там сама линия крупнее, ведь изготавливают на ней материнские матрицы в 3 раза большие по площади — 2,16x2,46 м, из которых можно получить одновременно восемь Full HD 46" или шесть 52" панелей, естественно, тоже Full HD, то есть имеющих полное HDTV-разрешение 1920x1080 пикселей. Соответственно, изготовить 100-дюймовые панели из таких матриц с вчетверо большим разрешением особого труда не составит, был бы спрос. Для сравнения: на линии первого завода можно было изготовить максимум 65-дюймовые панели, поэтому в будущем на ней будут делать преимущественно панели «малых» диагоналей 26–37".

Все, что касается тонкостей технологии и производства, по вполне понятным причинам строго засекречено, хотя увидеть что-то даже потенциально в стерильных цехах невозможно. Огромные и очень тонкие материнские матрицы склеиваются из множества слоев и заливаются жидкими кристаллами в вакууме в специальных прессах высотой 15–17 метров. Весь процесс полностью автоматизирован и выполняется роботами, а люди в скафандрах, следящие за контрольными приборами, находятся далеко от основных машин.

Гораздо больше впечатляют результаты этого производства. Начиная с этой осени, Sharp переходит на использование панелей 8-ого поколения. Они относятся к так называемому типу ASV, в котором кристаллы ориентированы V-образно с соответствующим расположением поляризационных фильтров, что позволяет плотнее «закрывать» проходящий сквозь панель свет и в итоге получать большую кон-

8

9

10

11

12

13

трастность. Суммарное время отклика в них сокращено до 8 мс, что значительно меньше, чем в других панелях, ведь большинство производителей считают временем отклика полупериод от полностью «открытого» до «закрытого» состояния кристалла. Эту разницу отчетливо видно при сравнении «голых» панелей, лишенных «родных» электронных обвязок и работающих от одного процессора.

Надо сказать, что при показе новых моделей журналистам EISA японцы не ограничились простой демонстрацией, но и давали самим настроить и протестировать аппараты и сравнить их с ближайшими конкурентами, при этом внимательно следили за нашей реакцией и прислушивались к мнениям, что обычно им несвойственно. И, надо сказать, что тестирование это было очень интересным. Подробный же обзор телевизора Sharp из новой серии мы опубликуем уже в следующем номере S&V.

Однако самое интересное инженеры Sharp припасли для показа на знаменитой токийской выставке CEATEC, где традиционно проходит смотр последних достижений японских компаний. На ней Sharp продемонстрировал панель с контрастностью 1 00 000:1 (миллион к одному, и это — не ошибка и не приписка), лишний раз оправдав свое название и подтвердив стремление всегда быть на острие технического прогресса.

> *Юрий Глушков*

Осака – Камеяма – Токио

7 Научно-исследовательский центр и музей Sharp в городке Нара под Осакой
8 Работа с видеозаписями высокой четкости — актуальнейшая тема в Японии
9, 11 У себя на родине Sharp — один из лидеров в производстве смартфонов стандарта 3G и коммуникаторов
10 Новый Blu-ray-рекордер, аналог которого будет продаваться в Европе
12 65-дюймовый прототип панели с контрастностью 1 000 000:1
13 Для Японии уже актуальны дисплеи с разрешением больше, чем Full HD
14 Первый аппарат на жидких кристаллах — калькулятор Sharp, 1973 год
15, 16 Первый японский транзисторный приемник, 1925 год
17 Первый коммерческий телевизор Sharp, 1953 год

14

15

16

17

GLE Serie

CANTON®
pure music Совершенство звука и формы.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • **Москва** • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", салон "BIG TV" (495) 389-7277, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. А-19, "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. В-49/51, "HI-FI СИТИ" 788-4185, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" "XXII ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18 (495) 508-6111, сеть м-нов "ЭТО" (495) 5-000-000 • **Белгород** • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • **Владивосток** • "ABCD Records" (4232) 225-580 • **Волгоград** • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787 **Воронеж** • "ТЕХНО-АРТ" (0732) 774-455 • **Иркутск** • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930 • **Казань** • ТД "ДОМО" (800) 2005-800 • **Новокузнецк** • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 • **Новосибирск** • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (3832) 162-162 • **Санкт-петербург** • "МИР ТЕХНИКИ" 331-2222 • **Тольятти** • ТЦ "Русь на Волге", м-н "Идеал" (8482) 200-713 **Ульяновск** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **Уфа** • сеть м-ов "Пять Звезд" (3472) 777-773 • **Ярославль** • м-н "Music Land" (0852) 313-977

BONANZA
тел. (495) 775-4475
www.bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru

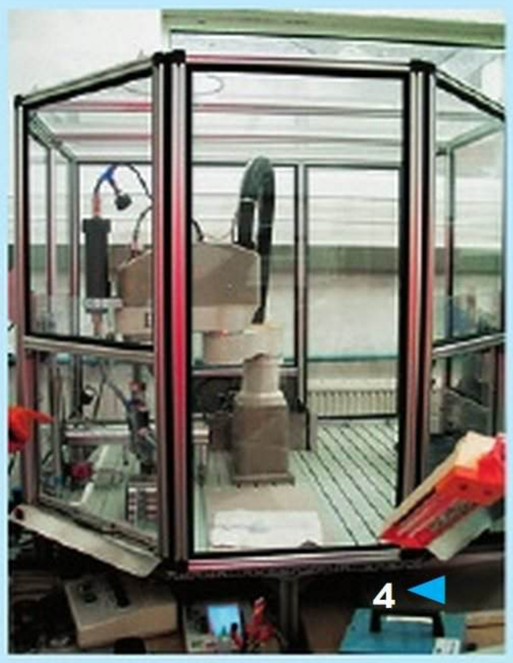
Сделано в Киле

Продукция немецких компаний высоко ценится за качество и надежность. Эти эпитеты в полной мере подходят и AC германской ELAC

В этом году бренду ELAC исполнилось 80 лет, а его подразделению ELAC Electroacustic (именно оно и выпускает AC) — 25 лет. Зарождение ELAC произошло в далеком 1908 году (именно тогда доктор Phil Hecht начал исследования о распространении звука в водной среде и впоследствии присоединился к команде, сформировавшей будущий ELAC), однако прежде чем получить всемирно известное сегодня имя, компания несколько раз переименовывалась. До 1945 года команда профессионалов занималась исключительно проблемами распространения звука в воде и на открытых пространствах, ну а основным «клиентом» являлся немецкий подводный флот — Kriegsmarine.

После окончания Второй мировой войны компания выпускала и виниловые проигрыватели, и картриджи к ним, и прочую электронику. Ключевой вехой в истории стал 1984 год, когда в группу ELAC вошла компания AXIOM Elektroakustik GmbH, выпускавшая колонки. Именно с этого момента и рождается всем известный производитель акустических систем ELAC.

На данный момент компания базируется в Киле, где имеет примерно 8000 м^2 производственных площадей, на которых работают всего пятьдесят сотрудников (из них тридцать — рабочие завода и шесть — инженеры конструкторского отдела). Именно сюда отправилась группа



1 ◄ Штаб-квартира и по совместительству завод ELAC

2 ◄ AC 300-й серии — ELAC 330.3 JET с JET-твитером и длинноходным динамиком с технологией LLD

3 ◄ Директор по производству Вернер Томас держит в руках куполы будущих твитеров

4 ◄ Именно этот робот и занимается проклейкой мембран JET-твитеров — точность работы потрясающая!

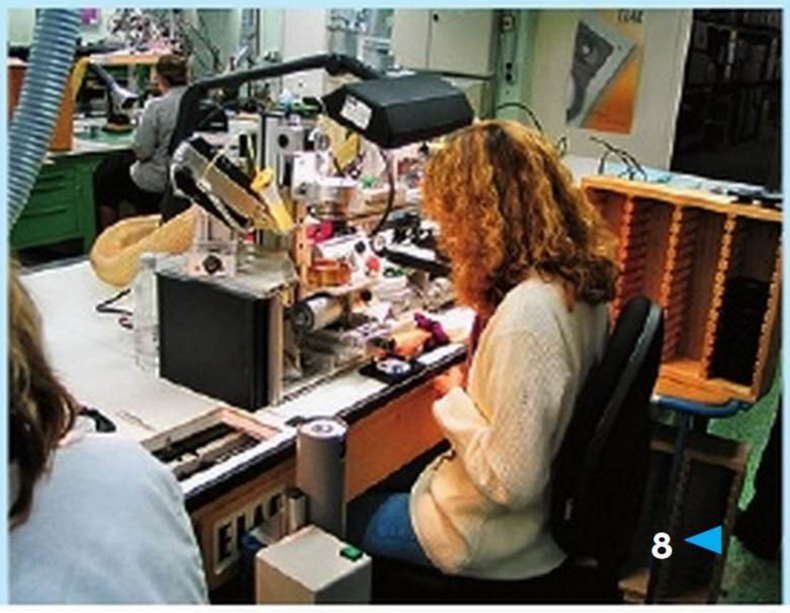
5 ◄ А вот так склеиваются корпуса для акустической системы 600-й серии — хорошо видны внутренние распорки

6 ◄ Процесс сборки 4PI-твитера

7 ◄ Станок для приклеивания к бумажному диффузору тонкой алюминиевой диафрагмы

8 ◄ Девушка собирает X-JET-твитер

9 ◄ Готовые к установке мембраны для JET-твитеров



российских журналистов и дилеров, чтобы отметить восьмидесятилетний юбилей.

Ежегодно в Киле выпускается более 100000 АС, при этом производство постепенно увеличивается, а процент брака — неуклонно снижается, о чем с гордостью рапортуют представители компании. И им действительно есть, чем гордиться — ведь контроль качества на предприятии жесточайший. И это уже не говоря о том, что все компоненты проектируются и изготавливаются с многократным запасом по прочности, что нам и было продемонстрировано, когда на динамик от ELAC (рассчитанный не более, чем на 200 Вт) была последовательно подана мощность от 0 и до 920 Вт и только тогда удалось вывести его из строя. Уникальность производства еще и в том, что ELAC сама делает не только динамики, но и магниты для них. Собственную линию по их производству запускают всего раз в 30 дней, но этого достаточно, чтобы обеспечить завод магнитами на весь месяц. Несмотря на то, что основным на заводе является ручной труд, рабочие места оснащены по последнему слову техники, широко используются конвейеры и роботизированные станки. Самый большой эффект производит робот, способный автоматически проклеивать сложную конструкцию JET-твитеров — это нечто фантастическое! Почти все станки и инструменты разработаны специально для ELAC.

Посещение фабрики компании производит большое впечатление и позволяет еще больше проникнуться философией немцев, в которой нет места браку или халтуре. Уезжали мы из Киля переполненные впечатлениями, расставаться с радушными хозяевами, честно говоря, совсем не хотелось… Но дома нас ждали новые тесты и в том числе АС, произведенных в прибалтийском городе Киль.

> Илья Кинжалов

10 Поющие картины (Exciter) от ELAC — за полотном устанавливаются динамики

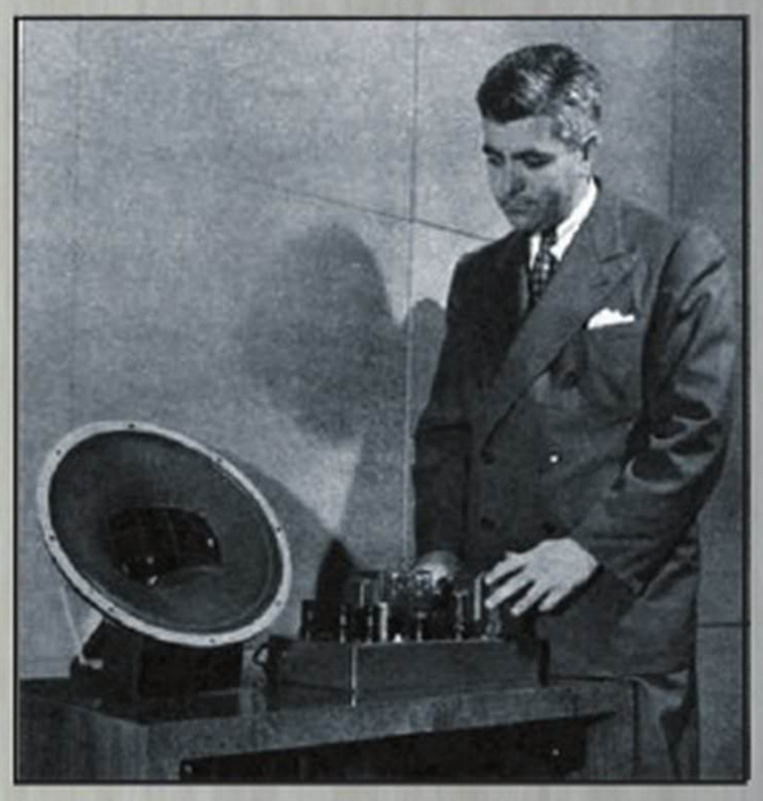
11 В шоу-руме, кроме множества дипломов, стоят и акустические системы, их заслужившие

12 Своеобразный конвейер встроен прямо в стол

13 Корпуса будущих сабвуферов готовы к установке динамиков и электроники

marantz®

В 1953 году Сол Марантц (Saul B. Marantz) - музыкант, фотограф и коллекционер основал компанию Marantz



1965 - **Marantz** выпускает первый в истории транзисторный предварительный усилитель **Model7T** и весь аудио мир переходит от ламп к полупроводникам.

1953 - **Сол Маранц** - демонстрирует прототип первого усилителя **Marantz**

Первый серийный предварительный усилитель **Marantz Audioconsolette**

1958 - Выходит первая стереограмзапись **Columbia Records**

1963 - The Beatles выпускают альбом Please Please Me

1975 - Создание компании Marantz Japan

Продукция компания проектируется и изготавливается в Японии и становиться более доступной широкому потребителю

Усилитель P510M

1960 - **Marantz** выпускает моноблок **Model9** – первый усилитель мощности **со знаменитым по сей день круглым индикатором** в центре фронтальной панели.

Marantz выпускает тюнер **Model 10B первый High-End тюнер в истории**

В середине 60-х годов Model 10 стоил от 550 до 750 долларов

1980 - Начало цифровой эры

Первый компакт диск фирмы Philips

Marantz выпускает **первый в истории Hi-Fi плеер компакт дисков.**

Розничная продажа - Москва: «Берген» 136-9654; «B&W-MARANTZ» 737-37-78; Салон АВ «Grall» 722-9949; Зенит «Hi-Fi» 268-0396; «Солярис» 951-99-44; «Самые Домашние Кинотеатры» 249-84-02; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «КиноПроект» 232-1177; «B&W Store» 241-3507; «Магазин Готовых Решений» 737-4936; ТЦ «Москва» 359-2298.

Розничная продажа - Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; Барнаул: «Салон Звука» 610-101; Брянск: «VIP Sound» 419-307;Воронеж: «Кино и Звук» 93- 4055; Екатеринбург: «AVPA» 374-47-93; Иваново: «Hi-Fi Центр» 326-599; Иркутск: «Принт Групп» 332-884; Казань: «ClassA» 511-511; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; Красноярск: «ЕКТА» 655-115; «Академия Домашнего Кинотеатра» 585-912; Курск: «Мастер Видео» 564-143; Липецк: «Гармония Звука» 232-681; Мурманск: Т.К. Бетховен «Music Hall» 459-845; Набережные Челны: «Аудио Мир» 394-236; Нижний Новгород «Заратустра SW» 8-83190-22999; «Hi-Fi Аудио» 331-724; Новокузнецк: «Магия Звука» 745-368; Новосибирск: «AZ Electronics» 667-332; «Домашние кинотеатры» 214-4777; Омск: «Лаборатория Звука» Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Петропавловск-Камчатский: «КамчатТехносервис» 185-402; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266 – 1771; «Салон Hi-Fi» 61-9012; «Студия Звука» 32-3543; Рязань: «Интертех » 98-6834; Самара: «Домашние кинотеатры» 76- 40-40 Санкт-Петербург: «Домашние Кинотеатры» 570-2363; «Hi-Fi Audio» 325-3085; «Люксар» 272-9533; «Диез+» 712-2097; Саратов: «Архипелаг» 52-3752; Сочи: «Sound Stream» 61-6770; Тула: «Хороший Звук» 36-7937; Тюмень: «Нирвана» 41-4716; Челябинск: «Digital Dreams»725-9266.

возрождение

- «молодежь двигает современную музыку. Поэтому я стремлюсь создавать доступные для молодых Hi-Fi компоненты. Главное в которых качество звука и изображения».

Кен Ишивата – ведущий инженер Marantz
работает в компании 28 лет

DV4360 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение DivX, SVCD, CD, MP3, JPEG, DVD-R/RW/Видео ЦАП 54 МГц/10 бит/ Прогрессивная развертка в PAL/NTSC

SR4600 AV-РЕСИВЕР
7 x 80 Вт (RMS, 8 Ом)/32-разрядный DSP-процессор, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL II x/SRS TrueSurround XT Headphone – окружающий звук в наушниках/ЦАП 192 кГц/24 бит/Режим Pure Direct

DV7600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio и DVD-V/ Прогрессивная развертка в PAL/NTSC/ Видео ЦАП 216 МГц/12 бит/HDMI

SR7500 AV-РЕСИВЕР
7 x 110 Вт (RMS, 8 Ом)/Сертификация THX Select/ Декодирование THX Surround EX, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Система автокалибровки колонок MRAC/Повышение разрешения видео сигналов/Мультирумная - многоисточниковая конфигурация

DV6600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio, DVD-V, DivX/Совместимость с SVCD, CD, WMA, MP3, JPEG, DVD-R/RW/ Видео ЦАП 216 МГц/11 бит/ HDMI 1.1/Прогрессивная развертка в PAL/NTSC/ Аудио ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах

SR5600 AV-РЕСИВЕР
7 x 90 Вт (RMS, 8 Ом)/Усилители с токовой обратной связью/32-разрядный DSP-процессор, декодирование DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Dolby Headphone – окружающий звук в наушниках

SR8500 AV-РЕСИВЕР
7 x 125 Вт (RMS, 8 Ом)/Сертификация THX Select/ Декодирование THX Surround EX, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Система автокалибровки колонок MRAC/Повышение разрешения видео сигналов/Интерфейс DVI/Мультирумная - многоисточниковая конфигурация/ЦАП 192 кГц/24

DV9600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio и DVD-V/ Видео ЦАП 216 МГц/14 бит/HDMI 1.1/Аудио ЦАП CS4398 во всех каналах/Модули HDAM

SR9600 AV-РЕСИВЕР
7 x 140 Вт/Сертификация THX Ultra/Два 32-разрядных DSP процессора/Модули HDAM-SA2/ЦАП 192 кГц/ 24 бит во всех каналах/HDMI 1.1/Интерфейс I.Link (IEEE1394)

войди в историю вместе с marantz

Подробная информация и полный каталог продукции в интернете по адресу
www.marantzrussia.ru
Эксклюзивный дистрибьютор продукции Marantz в России компания ЭЛИТ АВ

многоканальный
225-40-30
телефон

elite av
Info@eliteav.ru

Звезды, открытые нами

Из всего многообразия AV-аппаратуры на российском рынке в тестовую лабораторию нашего журнала за год попадают несколько сотен наиболее интересных моделей. Представляем вниманию читателей «лучших из лучших 2006» по версии Stereo&Video

Состояние аппаратуры для домашнего кинотеатра в уходящем году точно характеризуется названием старого венгерского фильма «Лев готовится к прыжку». Весь AV-мир, затаив дыхание (и новые наработки), ждал «время Ч» — коммерческий старт проигрывателей Blu-ray и HD-DVD. Старт получился низкий. И покупателей, и производителей расхолаживало явное противоборство форматов (а еще весной нас уверяли, что дни HD-DVD сочтены). И вот наконец продажи плейеров и дисков высокого разрешения стартовали (пока, правда, только в США и Японии), хотя о едином стандарте компании в итоге так и не договорились. Toshiba, как и было обещано, выпустила серию HD-DVD-проигрывателей, а Samsung и Panasonic представили и начали продавать Blu-ray-плейеры, и скоро к ним должна присоединиться компания Pioneer. Фильмы же выходят в обоих стандартах, причем перевес по количеству наименований пока на стороне HD-DVD. Более того, на выставке IFA-2006 Toshiba представила прототип HD-DVD-плейера второго поколения.

Между тем продолжается наращивание выпуска «обычных» DVD-проигрывателей (в частности, на российском рынке в 2006 г. их будет продано около 7,5 млн шт. против 5,3 млн в 2005 г. и лишь 1,2 млн в 2004 г.). Никакие серьезные новшества не внедрялись, за исключением того, что отдельные модели дорогих DVD-проигрывателей начали оборудовать скейлером 1080p. Это говорит об отчаянном стремлении конструкторов DVD-аппаратуры угнаться за развитием плоских панелей (именно в данном сек-

торе в 2006 г. наблюдался наибольший прогресс, что вызвано ростом популярности телевидения высокой четкости и HD-видеокамер). Но это явно вынужденная мера, попытка подогнать формат DVD (а фактически — давно устаревшие телестандарты NTSC и PAL) под требования XXI века.

В качестве по-настоящему положительной тенденции следует отметить оснащение бюджетных плейеров интерфейсом HDMI. Еще один благоприятный момент состоит в том, что DVD-проигрыватель начального уровня становится мультимедийным устройством, способным читать не только диски, но и карты памяти.

Смятение в стане Blu-Ray/HD-DVD приостановило развитие и AV-ресиверов. Обещанные на этапе раскрутки форматов дорожки Dolby B и Dolby True HD на поступивших в продажу дисках отсутствуют. Стоит ли удивляться тому, что ни один из существующих ресиверов не декодирует соответствующие аудиопотоки? Новшества ограничились оборудованием ресиверов среднего класса системами автокалибровки и интерфейсом HDMI (правда, вопросы передачи по HDMI «эксклюзивных» аудиопотоков так и не решены, что, по нашему мнению, свидетельствует о потере интереса мейджоров к форматам SACD и DVD-Audio).

Разработчики «однокоробочных» домашних кинотеатров все большее внимание обращают на дизайн, а головное устройство зачастую наделяют функциями DVD-рекордера. Что касается персонального аудио, то CD/MP3-плейеры быстро вытесняются миниатюрными аппаратами с твердотельной памятью, воспроизводящими также и видеоданные (iPod и его клоны). Популярность таких устройств настолько велика, что совместимость с ними считается серьезным козырем даже для AV-ресивера.

Видеотехника традиционно остается одним из самых быстроразвивающихся направлений, поэтому изменения ситуации на рынке в этом секторе особенно заметны. Эра видео высокой четкости, можно с уверенностью сказать, наступила по всем фронтам. В Москве два провайдера кабельного телевидения начали трансляции передач в HDTV, спутниковый провайдер НТВ+ еще не запустил вещание в высоком разрешении, но обещает это сделать в начале 2007 года, перейдя пока на трансляцию фильмов со звуковым сопровождением в Dolby Digital 5.1.

Средства видеоотображения, то есть телевизоры и проекторы, продолжают активно развиваться как в качественном, так и в количественном отношении. Модели, обозначенные HD Ready и оснащенные HDMI, появились даже среди кинескопных телевизоров, а в стане ЖК-аппаратов стандартом постепенно становятся модели с разрешением 1920x1080 пикселей, когда как цены на HD Ready-модели упали практически до уровня кинескопных той же диагонали (см. тест ЖК ТВ 37" в этом номере). В то же время кинескопы не собираются сдавать своих позиций — к ноябрю уже пять фирм представили свои модели с уплощенной трубкой.

Значительно снизились цены, и при этом выросло качество DLP-проекторов, что хорошо видно на примере нашего теста HD Ready-аппаратов, опубликованного в ноябрьском номере.

В секторе видеокамер развитие идет еще более быстрыми темпами. Камеры традиционного формата MiniDV уверенно держатся в строю, все так же предлагая весьма высокое качество видеосъемки (см. тест S&V 08, 2006), однако им на пятки наступают аппараты, пишущие видео в формате MPEG-2, на встроенный винчестер. При этом верхний сегмент рынка постепенно заполняется аппаратами высокого разрешения, причем к камерам формата HDV в этом году добавились аппараты, снимающие видео в MPEG-4 AVCHD. Первые ведут запись на карты памяти, а вторые — на встроенный жесткий диск или 8-см DVD-болванки.

Основная масса производителей продолжает выпускать классические АС с динамическими головками, внося в конструкцию минимальные изменения. Такие акустические системы, как правило, двух- или трехполосные. Все большей популярностью пользуются ленточные твитеры, которые все чаще появляются в новых моделях известных брендов. Явно прослеживается тенденция с повсеместной поддержкой музыкальных форматов, которые требуют расширенной полосы частот. Некоторые модели способны озвучивать даже частоты выше 50 кГц!

В сфере акустических систем для домашнего кинотеатра продолжается «гонка вооружений», производители активно предлагают потребителю уже не только комплекты 5.1, но и 6.1, и даже 7.1. Некоторые даже расширяют низкочастотную поддержку добавлением не одного, а двух и более сабвуферов. Кстати, в последних наращивается мощность встроенных усилителей.

Не забывают бренды и про категорию lifestyle, которая активно развивается и требует все новых и новых изобретений. Как правило, дизайнерские ухищрения здорово выглядят, но на пользу звуку это не идет, хотя бывают и приятные исключения.

Интересно, что возрождается любовь к чистому стерео — это мировая тенденция и проявляется она не только в повышении продаж стереопар, но также и электронных компонентов, рассчитанных исключительно на воспроизведение стереозаписей.

Прослеживается и тенденция к объединению брендов «под одной крышей». По мнению самих производителей, это не ведет к угасанию фирмы, а наоборот дает дополнительный толчок к ее развитию. Поживем, увидим.

Производство все большего количества акустических систем переносится в Поднебесную. Однако на качестве это пока не сказывается — бренды жестко контролируют работу предприятий, на которых размещаются заказы. Более того, сами китайские производители продолжают наступать, подхватывая все новые веяния моды и попутно улучшая качество своей продукции.

◄ Kenwood KRF-V6090D

декабрь 2005

AV-ресивер, $260

Достоинства: готовность к работе с многоканальным звуком 7.1

Недостатки: реальная мощность значительно отличается от заявленной

Характеристики: мощность 6x120 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); декодеры — Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX, DTS ES, DTS NEO:6; пять режимов DSP; три аудиовхода и два выхода, 5.1-вход; два цифровых коаксиальных входа, цифровой оптический вход, три видеовхода и выход; масса/габариты — 7,8 кг/440x143x303 мм.

► Pioneer VSX-515-k

декабрь 2005

AV-ресивер, $290

Достоинства: мощный усилитель, система автоматический калибровки MCACC

Недостатки: сложно провести инсталляцию вручную

Характеристики: мощность 6x100 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); декодеры — Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX, DTS ES; восемь режимов DSP; два аудиовхода, 5.1-вход, два цифровых коаксиальных входа, цифровой оптический вход, два видеовхода и выход; масса/габариты — 9,5 кг/420x158x403 мм.

◄ Denon AVR-1906

Май 2006

AV-ресивер, $550

Достоинства: возможность подключить «фронты» по схеме bi-amping

Недостатки: мелкие кнопки на передней панели

Характеристики: мощность 7x85 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%), декодеры — Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS ES (Discrete/Matrix), DTS 96:24, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6; семь режимов DSP; семь аудиовходов и два выхода, 5.1/7.1-вход; два цифровых коаксиальных входа; четыре цифровых оптических входа и выход; восемь видеовходов и четыре выхода, выход компонентного сигнала; масса/габариты — 11,7 кг/147x417x434 мм.

► Yamaha RX-V557

май 2006

AV-ресивер, $400

Достоинства: выдающиеся характеристики аудиотракта

Недостатки: шестиканальная компоновка

Характеристики: мощность 6x90 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); декодеры — Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS ES (Discrete/Matrix), DTS 96:24, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6; 12 режимов DSP; шесть аудиовходов и три выхода, 5.1-вход, цифровой коаксиальный вход, три цифровых оптических входа и выход, семь видеовходов и четыре выхода, выход компонентного сигнала; масса/габариты — 11 кг/171x435x420 мм.

◄ Denon AVR-2106

ноябрь 2006

AV-ресивер, $700

Достоинства: автонастройка, возможность подключения фронтов по схеме bi-amping

Недостатки: нет отдельного эквалайзера на каждый канал

Характеристики: мощность 7x100 Вт (8 Ом, КНИ 0,8%); декодеры — Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS ES (Discrete/Matrix), DTS 96:24, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6; семь режимов DSP; девять аудиовходов и три выхода, 5.1/7.1-вход, два цифровых коаксиальных входа, четыре цифровых оптических входа и выход, десять видеовходов и шесть выходов; выход компонентного сигнала; масса/габариты — 12,8 кг/434x171x417 мм.

▲ Odeon DVP-100

январь 2006

DVD-проигрыватель, $95

Достоинства: воспроизведение DVD-Audio

Недостатки: нет прямого доступа к эквалайзеру

Характеристики: воспроизводит DVD-Video/Audio, CD-R/-RW, MP3/WMA/DivX/JPEG. Цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы, 5,1-выход. Видеовыходы: S-Video (2xminiDIN), RGB (SCART), компонентный (3xRCA). Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32. Масса/габариты 2,6 кг/430x287x46 мм.

▼ Vitek VT-4018SR

январь 2006

DVD-проигрыватель, $85

Достоинства: компактность, стильный дизайн

Недостатки: аудиовыход реализован на нестандартных разъемах

Характеристики: воспроизводит DVD-Video, CD-R/-RW, MP3/WMA/DivX/JPEG. Цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы, 5,1-выход. Видеовыходы: S-Video (2xminiDIN), RGB (SCART), компонентный (3xRCA). Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32. Габариты 360x232x38 мм.

◄ Denon DVD-1920

апрель 2006

DVD-проигрыватель, $400

Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие выхода HDMI

Недостатки: меню не русифицировано, низкая эргономика пульта ДУ

Характеристики: воспроизводит DVD-Video/Audio, SACD, CD-R/-RW, MP3/WMA/HDCD, MPEG-4 (DivX), JPEG. Цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы, 5,1-выход. Видеовыходы: композитный (1xRCA), S-Video, SCART, компонентный (3xRCA), цифровой (HDMI). Масса/габариты 2,6 кг/435x310x75 мм.

серия
Castle Richmond

Почему Castle?

Эта небольшая компания, из самого сердца старой доброй Англии, очень дорожит своей репутацией.

Castle утверждает:
— Мы делаем НАСТОЯЩИЕ Hi-Fi акустические системы.

Безупречные по качеству звука. Неяркие, но точные. Не “убивающие”, а увлекающие слушателя своими звуковыми образами...

CASTLE

Безупречные по качеству исполнения. 8 вариантов отделки корпуса натуральным деревом.

Соотношение цена/качество корпусов от Castle стало легендой.

made in UK

A&T trade
HIFI, HI-END & CAR STEREOS

реклама товар сертифицирован

Розничная продажа - Москва: "Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "Магазин Готовых Решений" 737-4936; ТЦ "Москва" пав. Н-72 359-2298.

Розничная продажа - Регионы: **Архангельск:** "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "DVD Shop" 642-783; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Липецк:** "Гармония Звука" 232-681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236; **Нижний Новгород:** "Заратустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724; "Top" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-08-09, "Домашние кинотеатры" 214-7477; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры 276-4040; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Студия Звука Бурцева" 970-4790; **Саратов:**"Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

◄ Marantz DV4610

апрель 2006

DVD-проигрыватель, $350

Достоинства: высокое качество видео и звука при небольшой цене

Недостатки: скромные функциональные возможности

Характеристики: воспроизводит DVD-Video, CD-R/-RW, MP3/WMA/HDCD, MPEG-4 (DivX), JPEG. Цифровой коаксиальный и оптический аудиовыходы, 5,1-выход. Видеовыходы: композитный, S-Video (2xminiDIN), RGB (2xSCART), компонентный (3xRCA). Масса/габариты 2,4 кг/440x313x65 мм.

► JVC CA-DXT9

февраль 2006

мини-система с DVD, $500

Достоинства: воспроизведение DVD-Audio, оригинальные тыловые АС

Недостатки: не поддерживается MPEG-4, отсутствует SCART

Характеристики: воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/-RW/+R/+RW, DVD-RAM, CD-R/-RW, CD-R 90 мин, MP3/WMA/JPEG/файлы мультимедиа с DVD; мощность усилителей — 2x150 Вт (фронт), 2x140 Вт (тыл), 140 Вт (центр), 2x150 Вт (сабвуферы); FM/AM-тюнер с памятью на 15/30 пресетов; выход компонентного и S-Video-сигнала, цифровой оптический выход, линейный стереоаудиовход; масса/габариты блока 11,4 кг/185x460x361 мм; габариты АС 205x460x275 (фронт), 205x100x100 (центр), 105x460x155 (тыл), 240x460x275 (сабвуфер) мм.

◄ Monster Power HTS2600

Июнь 2006

сетевой фильтр, $600

Достоинства: отличные параметры, много дополнительных возможностей

Недостатки: не помешал бы дисплей

Характеристики: десять сетевых розеток; отключение при повышенном напряжении — 270 В, при пониженном напряжении — 160 В; суммарная мощность — 4000 Вт; ток нагрузки 16 А; выключатель питания на 4 розетки; защита от перенапряжений; защита от перегрузки по току — автомат; защита от выбросов в телефонной, компьютерной и антенных сетях; возможность дистанционного включения/выключения; масса/габариты 7,7 кг/484x145x244 мм.

► Xindak XF-2000ES

июнь 2006

сетевой фильтр, $350

Достоинства: наличие вольтметра, хорошая фильтрация по всем каналам

Недостатки: нет защиты от длительного перенапряжения

Характеристики: шесть сетевых розеток; отключение при повышенном напряжении — 250 В, при пониженном напряжении — 160 В; суммарная мощность 2000 Вт; защита от перегрузки по току — автоматические предохранитель и выключатель; масса/габариты 7,7 кг/484x145x244 мм.

◄ Harman Kardon HS 100

октябрь 2006

домашний кинотеатр, $800

Достоинства: великолепный звук в кино

Недостатки: невелико число регулируемых параметров

Характеристики: воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG; декодеры — Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II; AM/FM-тюнер с памятью на 30 пресетов; мощность 5x35 Вт (активного сабвуфера — 100 Вт); выходы композитного, S-Video-, компонентного и RGB-сигнала; прогрессивная развертка в PAL/NTSC; масса/габариты основного блока 8,5 кг/440x68x380 мм.

◄ Pioneer RSC-606H

октябрь 2006

Домашний кинотеатр, $1000

Достоинства: наличие DVD-рекордера с жестким диском

Недостатки: не поддерживаются записи SACD и DVD-Audio

Характеристики: воспроизводит DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, JPEG, DivX; декодеры — Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II; AM/FM-тюнер с памятью на 30 пресетов; мощность 100x5 Вт (активного сабвуфера — 60 Вт); выходы композитного, S-Video-, компонентного и RGB-сигнала; прогрессивная развертка в PAL/NTSC; масса/габариты основного блока 4,4 кг/420x69x318 мм.

серия
Castle Compact

Почему Castle?

Эта небольшая компания, из самого сердца старой доброй Англии, очень дорожит своей репутацией.

Castle утверждает:
— Мы делаем НАСТОЯЩИЕ Hi-Fi акустические системы.

Безупречные по качеству звука. Неяркие, но точные. Не “убивающие”, а увлекающие слушателя своими звуковыми образами...

CASTLE

Безупречные по качеству исполнения. 8 вариантов отделки корпуса натуральным деревом.

Соотношение цена/качество корпусов от Castle стало легендой.

реклама товар сертифицирован

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

made in UK

Розничная продажа - Москва: "Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "Магазин Готовых Решений" 737-4936; ТЦ "Москва" пав. Н-72 359-2298.

Розничная продажа - Регионы: **Архангельск:** "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "DVD Shop" 642-783; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Липецк:** "Гармония Звука" 232-681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236; **Нижний Новгород:** "Заратустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724; "Top" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-08-09, "Домашние кинотеатры" 214-7477; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры 276-4040; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Студия Звука Бурцева" 970-4790; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

▲ Audio Pro Image 44/22/12/Sub B1.36

декабрь 2005

акустическая система 5.1, $1100

Достоинства: естественный, выразительный звук, компактный, стильный дизайн

Недостатки: немного снижена общая энергетика звука

Характеристики: акустическое оформление фронтов и центра — фазоинвертор; две полосы; габариты фронт (центр) — 1159x126x215 (126x420x175) мм; мощность 10—125 Вт; чувствительность фронт (центр) — 90 (88) дБ/2,83 В/м; номинальное сопротивление 8 Ом; акустическое оформление сабвуфера — фазоинвертор; габариты — 450x350x385 мм; мощность усилителя 200 Вт.

▲ Pioneer S-V810A

декабрь 2005

акустическая система 5.1, $1500

Достоинства: очень динамичный, отлично сбалансированный звук, мощный, глубокий бас, шикарный дизайн

Недостатки: неидеальный тональный баланс, относительно высокая цена

Характеристики: акустическое оформление фронтов и центра — фазоинвертор; две полосы; габариты фронт (центр) — 1190x250x300 (190x560x300) мм; мощность 130 Вт; чувствительность 89 дБ/2,83 В/м; номинальное сопротивление 6 Ом; акустическое оформление сабвуфера — фазоинвертор; габариты — 480x430x430 мм; мощность усилителя 250 Вт.

▲ Infinity Cascade

июнь 2006

комплект АС для домашнего кинотеатра, $3150

Достоинства: эффектный дизайн, отлично сбалансированный, динамичный, выразительный звук, высокотехнологичность, функциональный сабвуфер

Недостатки: слегка упрощенная передача тембров акустических инструментов

Характеристики: акустическое оформление АС — закрытый корпус; две полосы; габариты сателлит (центр) — 1194x267x292 (140x781x152) мм; рекомендуемая мощность усилителя 10–150 Вт; чувствительность 87 дБ/2,83 В/м; номинальное сопротивление 8 Ом; акустическое оформление сабвуфера — закрытый корпус; габариты — 508x381x352 мм; мощность усилителя 300 Вт.

▲ Tangent Millennium 5.0

сентябрь 2006

комплект АС для домашнего кинотеатра, $345

Достоинства: яркое, интересное звучание, низкая цена

Недостатки: характер звучания жестковат, басы могут доминировать

Характеристики: акустическое оформление фронтов/центра — фазоинвертор/закрытый корпус; две полосы; габариты фронтов (центра) — 940x120x170 (120x355x170) мм; рекомендуемая мощность усилителя 25–100 Вт; чувствительность фронтов (центра) — 88 (87) дБ/2,83 В/м; номинальное сопротивление фронтов (центра) — 6 (8) Ом; акустическое оформление сабвуфера — фазоинвертор; габариты — 420x275x405 мм; мощность усилителя 100 Вт.

▲ Acoustic Energy AEGO M

сентябрь 2006

AC, $215

Достоинства: хороший музыкальный потенциал, относительно широкий частотный и динамический диапазон

Недостатки: при значительном повышении громкости звук делается менее ясным

Характеристики: акустическая система закрытого типа; суммарная мощность 90 Вт; габариты (ВхШхГ) — 103x68x90/190x265x350 мм; масса 9 кг.

▲ Monitor Audio i-deck

сентябрь 2006

AC, $370

Достоинства: хорошо сбалансированный звук, музыкальность, весомый бас

Недостатки: высокая цена

Характеристики: 2-полосная акустическая система ФИ-типа; мощность 18x2 Вт; частотный диапазон 75–25000 Гц; ВЧ-динамик из полимера с 14-мм куполом, СЧ — 100 мм из металла.

eltax
just play
реклама
Universe 5.0 6499 р.
Symphony 5.0 7299 р.
Atomic A-8.2 4899 р.
Moviemaxx 5.0 7299 р.
Atomic A-10.2 5899 р.
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
серебро
сук
вишня
черный
МИР
(495) 780-0000
www.mirinfo.ru
бесплатный междугородний тел. 8 (800) 200-2800
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • Москва • сеть Hi-Fi магазинов "Галерея Звука" в ТВЦ "Горбушкин Двор": Denon пав. Д1-073А (495) 730-0196, Pioneer пав. Д1-062 (495) 737-7489, пав. Е1-007 (495) 730-0115, Астрахань • сеть м-нов "Сателлит" (8512) 60-1017 • Белгород • сеть м-нов "Шанс" (4722) 32-16-17, 32-12-40, 32-16-06 Волгоград • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787, 391-199 • Воронеж • сеть м-нов "Шанс" (4732) 39-6060, 39-6032 • Екатеринбург • дом бытовой техники "Норд" (3432) 392-666, 392-777, сеть м-нов "Уральский Вал" (3432) 525-788 • Иркутск м-н "Формула Звука" (3952) 566-930, м-н "Технобайк" (3952) 35-7275 • Казань ТД "Домо" (800) 2005-800 • Краснодар • Поиск (861) 251-8661, 253-3878, "Юбилейный" (861) 273-6430, "Глобус ТВ" (861) 234-5654 • Курск • сеть м-нов "Техномир" (4712) 54-5005, сеть м-нов "Шанс" (4712) 32-32-80, 32-16-16 Новороссийск • Поиск (8617) 77-2733 • Новосибирск • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "Байт" (383) 216-2162, сеть м-нов "Сибвез" (3832) 125-030 Находка • "8-Лазер" (4232) 361-028, 556-501 • Пенза • сеть м-нов "Сателлит" (8412) 52-3742 • Ростов-на-Дону • Поиск (863) 250-1300 • Самара• сеть м-нов "Сателлит" (846) 224-00-00 • Санкт-Петербург • м-н "Kenwood" (812) 315-98-21 Саратов • сеть м-нов "Сателлит"(8452) 44-0900 • Сочи • Поиск (8622) 62-5851 Старый Оскол • сеть м-нов "Шанс" (4725) 48-9948, 48-9949, сеть м-нов "Дубрава" (4725) 44-0803• Тверь • м-н "Мир Электроники" (0822) 42-62-44 Тольятти• сеть м-нов "Сателлит" (8482) 30-4501 • Ульяновск • м-н "КС-техника" (8422) 41-37-37 • Уфа • сеть м-нов "Техно" (3472) 50-55-50 • Хабаровск ТС "Контур Будущего" (4212) 7-33333 • Челябинск • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061 • Южно-Сахалинск • ТС "Контур будущего" (4242) 46-77-46
BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
Эксклюзивный дистрибьютор Eltax тел. (495) 775-4475
www. bonanzacom.ru e-mail: hifi@bonanzacom.ru

◄ Paradigm Monitor 7

январь 2006

АС, $640

Достоинства: очень глубокий и чистый бас, отличная динамика, гармоничный звук, отличный общий баланс

Недостатки: легкое упрощение тонального рисунка в высоком регистре, «обычный» дизайн

Характеристики: 2,5-полосная АС ФИ-типа; мощность 120 Вт; частотный диапазон — 48–20000 Гц; габариты (ВхШхГ) — 880x210x370 мм; масса 39,1 кг; ВЧ-динамик из титана, диаметром 25 мм, СЧ/НЧ — полимер/углепластик, диаметр — 165 мм; внешняя отделка — светлая вишня, темная вишня, пепельно-серая, платина.

► Wharfedale Diamond 9.5

январь 2006

АС, $550

Достоинства: уравновешенный, музыкальный, естественный и выразительный звук, высокое тональное разрешение, превосходная динамика

Недостатки: слабая окраска НЧ-регистра

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; мощность 30–150 Вт; частотный диапазон — 30–24000 Гц; габариты (ВхШхГ) — 900x223x301 мм; ВЧ-динамик из шелка, диаметр 25 мм, СЧ/НЧ — 163 мм, из кевлара; внешняя отделка — бук, черная, розовое дерево, вишня, пепельно-серая, серебристая.

◄ Acoustic Energy Linear Three

август 2006

АС, $950

Достоинства: великолепно сбалансированный звук, очень высокий музыкальный потенциал, элегантный дизайн

Недостатки: не очень глубокий бас для напольной модели

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; мощность 25–150 Вт; частотный диапазон 40–28000 Гц; габариты (ВхШхГ) — 905x242x270 мм; масса 16 кг; ВЧ-динамик 25 мм с тканым куполом, СЧ/НЧ — 130/160 мм из алюминиевого сплава.

► Dynaudio Focus 220

сентябрь 2006

АС, $3330

Достоинства: очень глубокий и чистый бас, отличная динамика, гармоничный звук, отличный общий баланс

Недостатки: легкое упрощение тонального рисунка в высоком регистре, «обычный» дизайн

Характеристики: 2,5-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 87 дБ; максимальная мощность >250 Вт; частотный диапазон 35–25000 Гц; габариты (ВхШхГ) — 980x205x295 мм; масса 18,7 кг; ВЧ-динамик из шелка с 27-мм куполом, СЧ/НЧ — 200 мм из магний-полимерного сплава.

▲ B&W DM604 S3

ноябрь 2006

AC, $1600

Достоинства: глубокий, очень чистый, музыкальный бас, отличный общий баланс, превосходная динамика

Недостатки: звук менее подробный в глубине звуковой сцены

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 25–200 Вт; частотный диапазон 39–22000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 994x236x398 мм; масса 29,2 кг; ВЧ-динамик 25 мм из металлического сплава, СЧ/НЧ — 180 мм, материал — кевлар/алюминий; внешняя отделка — черный ясень, светлый дуб.

▲ Canton Vento 807 DC

ноябрь 2006

AC, $1620

Достоинства: глубокий динамичный бас с великолепной импульсной реакцией, выразительное, отлично сбалансированное звучание

Недостатки: легкая окраска ВЧ-днамика

Характеристики: 2,5-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 120 Вт; частотный диапазон 23–40000 Гц; номинальное сопротивление 4–8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 990x220x310 мм; масса 23 кг; ВЧ-динамик 25 мм из алюминиево-магниевого сплава, СЧ — 2x180 мм из алюминия; внешняя отделка — вишня, клен, серебристая.

HECO®
VICTA
музыкальный опыт HECO
тел. (495) 775-4475
www.bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru
реклама
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" "XXII век" пав. 2В-34, 2А-40, 2А-18 (495) 508-61-11, сеть м-нов "ЭТО" (495) 5-000-000, • ВОЛГОГРАД • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787, м-н "ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА" (8442) 240-434 • ИРКУТСК • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ ТД "ДОМО" (800) 2005-800 • КИРОВ • ТЦ "Вега" (8332) 25-01-02 • НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ • "VIP electronics" (8552) 53-47-08 • НОВОКУЗНЕЦК • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 • НОВОСИБИРСК • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (3832) 16-21-62 • ОМСК • салон звука "ГРАММОФОН" (3812) 41-86-84, сеть м-нов "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" (3812) 26-84-26 • САРАТОВ • м-н "ЭЛЕКТРОН" (8452) 50-87-97 • ТОМСК • ТЦ "PIONEER" (3822) 53-34-33 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50

◄ DALI IKON 7

ноябрь 2006

АС, $1500

Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, великолепно сбалансированный звук, очень красивый регистр

Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 92 дБ; мощность 25–200 Вт; частотный диапазон 36–30000 Гц; номинальное сопротивление 6 Ом; габариты (ВхШхГ) — 1140x200x340 мм; масса 22,9 кг; ВЧ-динамик с 25-мм куполом из ткани, СЧ/НЧ — 165/2x165 мм из целлюлозы; внешняя отделка — черная, светлый дуб, светлый орех.

► Monitor Audio Silver RS8

ноябрь 2006

АС, $1640

Достоинства: очень гармоничное, музыкальное звучание, модель универсальных возможностей

Недостатки: небольшой сдвиг тонального баланса вверх

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 91 дБ; мощность 175 Вт; частотный диапазон 33–30000 Гц; номинальное сопротивление 6 Ом; габариты (ВхШхГ) — 900x185x270 мм; масса 21 кг; ВЧ-динамик 19 мм из алюминия, СЧ/НЧ — 152/2x152 мм, материал — C-CAM; внешняя отделка — черный дуб, натуральный дуб, орех, серебристая, вишня, красное дерево.

◄ Neat Motive 2

июнь 2006

АС, $1280

Достоинства: музыкальное, изысканное, гармоничное и тембрально достоверное звучание с четким и чистым басом

Недостатки: относительно скромный масштаб звукового образа

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; частотный диапазон 35–30000 Гц; габариты (ВхШхГ) — 760x160x200 мм; масса 11 кг; ВЧ-динамик из титана, диаметром 30 мм, СЧ/НЧ — 125 мм с диффузором из бумаги; внешняя отделка — клен, дуб, вишня, розовый орех.

► Dynaudio Audience 62

ноябрь 2006

АС, $1600

Достоинства: инструментально точное, нейтральное, подробное звучание, удобное размещение защитной сетки сзади

Недостатки: слегка недостает отчетливости ВЧ-деталям

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 86 дБ; мощность 150 Вт; частотный диапазон 65–20000 Гц; номинальное сопротивление 4 Ом; габариты (ВхШхГ) — 859x204x256 мм; масса 13,6 кг; ВЧ-динамик 28 мм из шелка, СЧ — 170 мм из полимера; внешняя отделка — клен, черная, вишня, розовое дерево.

CASCADE™

SERIES

товар сертифицирован

на правах рекламы

Infinity®

TECHNOLOGY • PERFORMANCE • DESIGN

Свыше 35 лет компания Infinity развивает науку о звуке, совершая переворот в технологиях. Эпохальные акустические системы Cascade продолжают эту традицию.

Благодаря запатентованным плоскопанельным преобразователям с максимальной излучающей поверхностью **(Maximum Radiating Surface™ - MRS™)**, система **Cascade** обеспечивает несравненное качество звука **Infinity** в сочетании с потрясающе красивым дизайном.

Плоскопанельные **MRS™** - преобразователи позволяют изготавливать небольшие корпуса колонок, столь же тонкие, сколь и узкие. И благодаря тому, что плоская MRS-диафрагма действует подобно плоскому поршню, динамики системы **Cascade** имеют ровную и широкополосную частотную характеристику и единообразное осевое и внеосевое рассеивание с минимальными искажениями даже на высокой громкости прослушивания.

Оптимизация параметров плоскопанельных диафрагм систем **Cascade** представляла собой серьезную инженерную задачу. Однако, используя армированную патентованную металлокерамическую матричную диафрагму (**Ceramic Metal Matrix Diaphragm - CMMD®**), - уникальный жесткий и легкий материал, - инженеры компании Infinity смогли найти идеальный баланс между электроакустической эффективностью и надежностью.

Патентованная Адаптируемая к помещению система оптимизации басов **(Room Adaptive Bass Optimization System™ (R.A.B.O.S.™)** компании **Infinity** позволяет Вам точно подстроить характеристику Вашего сабвуфера под физические акустические особенности Вашей комнаты с помощью всего трех простых регулировок. А полный набор входов и органов управления делает подключение к любой системе домашнего кинотеатра или музыкальной системе простым делом.

Существует ли более привлекательный способ испытать полное удовольствие от своего любимого фильма и музыки?

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758;** e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

◄ Dynaudio Audience 42C

Февраль 2006

АС центрального канала, $300

Достоинства: отлично сбалансированный, чистый во всем диапазоне звук Hi-Fi-качества

Недостатки: точность и академизм звука некоторые сочтут суховатыми для кино

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 85 дБ; мощность 150 Вт; частотный диапазон 54–23000 Гц; номинальное сопротивление 4 Ом; габариты (ВхШхГ) — 370х165х200 мм; масса 5,5 кг; ВЧ-динамик шелковый, диаметром 28 мм, СЧ — полимерный, диаметр — 125 мм.

► Wharfedale Diamond 9.CM

февраль 2006

АС центрального канала, $215

Достоинства: очень естественный, интеллигентный звук, широкий диапазон

Недостатки: смягчает звуковые «резкости»

Характеристики: 3-полосная АС закрытого типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 30–150 Вт; частотный диапазон 70–24000 Гц; номинальное сопротивление 6 Ом; габариты (ВхШхГ) — 223х515х265 мм; масса 10 кг; тканый высокочастотник диаметра 25 мм, СЧ/НЧ — 170/2х165 мм (алюминий/кевлар).

◄ Focal-JMlab Chorus CC 700 S

февраль 2006

АС центрального канала, $295

Достоинства: детализированный, тонально достоверный, динамичный звук, глубокий бас

Недостатки: ВЧ-детали немного превалируют

Характеристики: 2-полосная АС закрытого типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 91 дБ; мощность 100 Вт; частотный диапазон 57–28000 Гц; номинальное сопротивление: 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 180х500х285 мм; масса: 9,5 кг; ВЧ-динамик — TNC, 25 мм, СЧ — 155 (2 штуки), выполнены из полигласса.

► Paradigm Studio CC-470

февраль 2006

АС центрального канала, $495

Достоинства: масштабный, крупный звук, эффектный, глубокий бас, высокий энергетический потенциал

Недостатки: легкое вуалирование ВЧ-деталей

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 15–180 Вт; частотный диапазон 65–22000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 230х597х327 мм; масса 15,2 кг; ВЧ-динамик из алюминия, диаметр — 25 мм, СЧ — 2х178 мм из полимера.

◄ Tannoy Sensys DCC

февраль 2006

АС центрального канала, $390

Достоинства: воздушный звук, музыкальность, хорошая динамика

Недостатки: тональное разрешение немного снижено в верхнем регистре

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 20–150 Вт; частотный диапазон 39–51000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 266х350х284 мм; масса 9,5 кг; ВЧ-динамик из титана диаметром 25 мм, СЧ — 175 мм, целлюлозный диффузор.

► KEF iQ6c

март 2006

АС центрального канала, $600

Достоинства: высокое тональное разрешение, отличная динамика, естественность звука

Недостатки: легкий дефицит низкочастотных деталей

Характеристики: 3-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 15–150 Вт; частотный диапазон 65–40000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 165х512х255 мм; масса 8,9 кг; ВЧ-динамик из алюминия диаметром 19 мм, СЧ/НЧ — 130/2х130 мм, бумажный диффузор.

Событие, которое нельзя пропустить!

H·D·i show 2007
Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

12-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ, ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА,
ЦИФРОВЫХ МУЛЬТИМЕДИА СИСТЕМ РАЗВЛЕЧЕНИЙ,
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ УМНОГО ДОМА

12-15 апреля

Ирис Конгресс Отель

Москва, Коровинское ш., 10

High End аппаратура
Инсталляционные услуги
Умный Дом

Выставочный комплекс КРОКУС ЭКСПО

Москва, 66-й км МКАД, Павильон 9

HDTV
Hi-Fi аппаратура
Аудио-видео техника
Портативная электроника
Цифровой Дом
Car audio-video

живые технологии

Организатор: M!D expo

Соорганизатор: АудиоМагазин

Главные медиа-партнеры: Stereo, What Hi-Fi?

Медиа-партнеры: Stuff, digital

При поддержке: РАТЭК

Официальный турагент: MID TRAVEL

на правах рекламы

www.hdishow.ru

► Vifa VR8.5C

март 2006

АС центрального канала, $580

Достоинства: отлично уравновешенный, высокоинформативный звук

Недостатки: чуть снижена артикуляция самых тихих звуковых деталей

Характеристики: 2-полосная АС закрытого типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 50–200 Вт; частотный диапазон 50–35000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 188х550х238 мм; масса 6 кг; ВЧ-динамик из шелка, диаметром 25 мм, СЧ — 2х140 из полипропилена.

► DALI IKON Vokal 2

февраль 2006

АС центрального канала, $470

Достоинства: превосходно сбалансированный звук, глубокая проработка тембров, широкий динамический диапазон

Недостатки: показатели дисбаланса немного завышены

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 89 дБ; мощность 25–150 Вт; частотный диапазон 55–30000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 150х510х256 мм; масса 7,7 кг; ВЧ-динамик с 28-мм диффузором из ткани, ленточный твитер 17х45 мм, СЧ — 2х127 мм с целлюлозными диффузорами.

▲ DLS T3-LCR

март 2006

АС центрального канала, $590

Достоинства: динамичный, тонально нейтральный, масштабный звук

Недостатки: легкие тональные упрощения в высоком регистре

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 20–150 Вт; частотный диапазон 72–25000 Гц; номинальное сопротивление 4 Ом; габариты (ВхШхГ) — 115х1010х150 мм; масса 8,1 кг; ВЧ-динамик — 3х28 мм, НЧ — 4х75.

◄ Spendor C3

март 2006

АС центрального канала, $620

Достоинства: превосходно сбалансированный, естественный, аналитичный и динамичный звук, высокое звуковое разрешение

Недостатки: иногда проявляется легкая окраска в верхнем басе

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 80 Вт; частотный диапазон 65–20000 Гц; номинальное сопротивление 6 Ом; габариты (ВхШхГ) — 260х480х156 мм; масса 8,6 кг; ВЧ-динамик — 19 мм, СЧ — 2х130 с диффузорами из полимера.

▼ Mirage UNI-Theater

март 2006

АС центрального канала, $1000

Достоинства: очень красивый, воздушный, естественный пространственный образ

Недостатки: слегка ослаблена артикуляция деталей

Характеристики: 2-полосная АС закрытого типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 10–100 Вт; частотный диапазон 80–20000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 132х932х117 мм; масса 8,2 кг; ВЧ-динамик имеет диаметр 19 мм и изготовлен из материала PTH, СЧ/НЧ — 2х75/75 мм из полипропилена.

◄ AAD C-11

август 2006

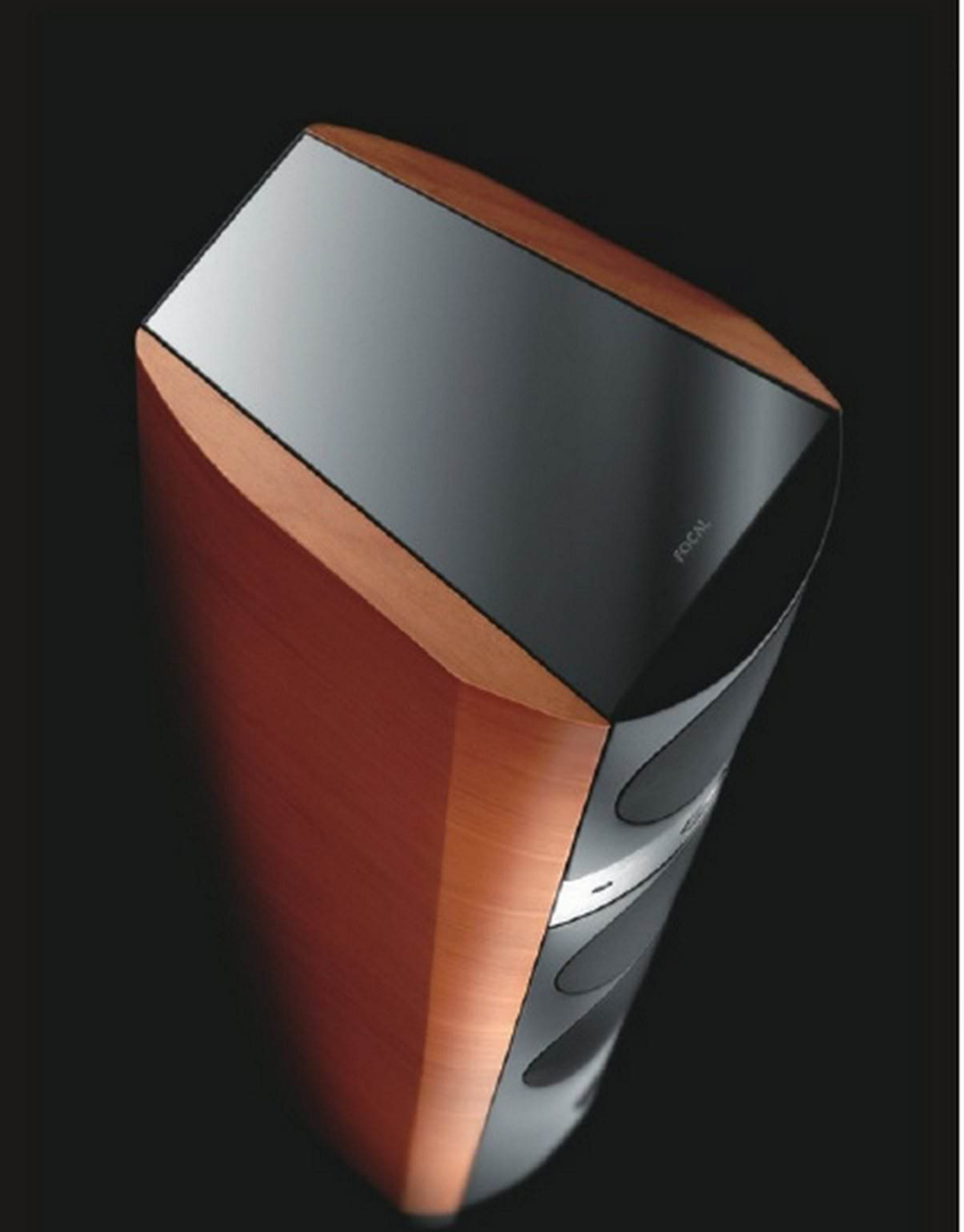
сабвуфер, $420

Достоинства: универсальная модель, впечатляюще масштабный и глубокий бас, отличная функциональность и эргономика

Недостатки: большие габариты

Характеристики: сабвуфер ФИ-типа, габариты — 514х375х445 мм; масса 23,5 кг; 250-мм динамик; номинальная мощность усилителя 160 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–160 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

FOCAL
THE SPIRIT OF SOUND



HI-END БЕЗ КОМПРОМИССОВ

EDITOR'S CHOICE
HI-FI CHOICE magazine

Sélection
REVUE DU SON DU HOME CINEMA

ЧЕРНОВАУДИО
ДИСТРИБЬЮШН

Electra 1007 Be —

Элегантная 2-полосная система, обладающая огромным музыкальным потенциалом. Благодаря усовершенствованной версии гамма-конструкции и особенно применению бериллиевого твитера с бесконечной акустической нагрузкой модель обладает значительными акустическими преимуществами.

Electra 1027 Be —

Трехполосная напольная система, оснащенная специально разработанным для нее 165 мм среднечастотным динамиком и двумя 165 мм вуферами с 40 мм звуковой катушкой, а также вогнутой бериллиевой головкой твитера с бесконечной акустической нагрузкой. Эксклюзивный дизайн и высочайшее качество звучания.

Electra CC 1000 Be

Classic

Electra SW 1000 Be

Signature

Официальные дилеры:

г. Москва
Сеть магазинов "Это" (495) 787-78-00
AV-СОЛО (495) 739-50-14
Пульт.ру (495) 755-55-60
Fostergroup (495) 101-47-47
Синема-Лайн (495) 723-72-59
Грал (495) 722-99-49
Зенит Hi-Fi (495) 268-03-96
Аудио Галерея (495) 917-43-85, 917-87-62
Topsalon (495) 974-74-27
Kollekcia (495) 208-14-00

г. С-Петербург
Pioneer, (812) 312-15-10
AV люкс, (812) 783-47-94
Днеэ+, ООО (812) 572-12-75, 572-12-76

г. Великий Новгород
Техномир (8162) 67-40-00

г. Екатеринбург
Фаворит (343) 374-10-08

г. Иваново
ООО "Пилигрим" (4932) 32-65-99

г. Краснодар
Скорпион (861) 234-09-59, 234-27-35

г. Новосибирск
Мьюзик Ленд Хоум (383) 217-37-60

г. Н. Новгород
Правительство звука (8312) 18-59-86

г. Пермь
ТЦ "Алмаз" Сатурн-Р (342) 220-67-60, 236-51-82

г. Псков
Смотри и Слушай (8112) 72-30-27

г. Рязань
"Салон домашние кинотеатры" (4912) 98-68-34
Сеть магазинов "Элекс" (4912) 27-44-55

г. Саратов
Домашний Кинотеатр (8452) 52-81-12

г. Самара
LOOK! (846) 270-68-37

г. Тула
Электроника (4872) 30-78-37

г. Н. Уренгой
Анкор (34949) 4-61-45

г. Хабаровск
ТД "КИО" (4212) 73-68-33, 73-68-32

г. Ярославль
Домашний Кинотеатр (4852) 72-94-20, 73-37-79

на правах рекламы

Эксклюзивный дистрибьютор Focal в России - компания «Чернов Аудио»
Единая справочно-информационная служба розничных клиентов
8-800-200-00-81 Звонок бесплатный из всех регионов России
Прием и обработка заказов (495) 721-13-81 (многоканальный)
Узнай больше о Focal: **www.focal-audio.ru**

▼ Paradigm PDR-10

август 2006

сабвуфер, $340

Достоинства: очень глубокий, могучий, динамичный бас

Недостатки: относительно невысокая функциональность

Характеристики: сабвуфер ФИ-типа; габариты — 394x300x401 мм; масса 12,5 кг; 250-мм динамик с диффузором из композита с карбоновыми волокнами; номинальная мощность усилителя 120 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

▲ Eltax Atomic A-10.2

август 2006

сабвуфер, $200

Достоинства: глубокий, энергичный, четкий, динамичный бас с отличной импульсной реакцией

Недостатки: простой дизайн

Характеристики: сабвуфер ФИ-типа; габариты — 350x350x350 мм; масса 13,8 кг; 250-мм динамик; номинальная мощность усилителя 175 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–170 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

▲ Polk Audio PSW-10

август 2006

сабвуфер, $300

Достоинства: сбалансированный, детальный, очень глубокий бас, отличная динамика

Недостатки: невысокая (правда, достаточная) мощность встроенного усилителя

Характеристики: сабвуфер ФИ-типа; габариты: 365x356x410 мм; масса 26 кг; 250-мм динамик из полимерного композита; номинальная мощность усилителя 50 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 80–200 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

▼ Sunfire Dominator D-8

Сентябрь 2006

сабвуфер, $780

Достоинства: отлично оформленный, динамичный бас, компактность

Недостатки: иногда недостает глубины баса

Характеристики: сабвуфер закрытого типа; габариты: 248x248x248 мм; масса 12,7 кг; 200-мм динамик; номинальная мощность усилителя 1000 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

▲ Cadanz OP Sub

август 2006

сабвуфер, $300

Достоинства: очень глубокий и динамичный бас, хороший запас по энергетике

Недостатки: невысока динамика нижнего баса

Характеристики: сабвуфер ФИ-типа; габариты — 370x345x480 мм; масса 21,8 кг; 250-мм динамик; номинальная мощность усилителя 100 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

▲ Jamo Sub 650

ноябрь 2006

сабвуфер, $800

Достоинства: глубокий, мощный, очень динамичный бас, универсальность

Недостатки: всего два варианта отделки

Характеристики: сабвуфер закрытого типа; габариты: 419x400x418 мм; масса 22,2 кг; 305-мм динамик из целлюлозы; номинальная мощность усилителя 650 Вт; диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц; регулировка фазы — 0°/180°.

HITACHI
Inspire the Next

Флэт-панели Hitachi. Показать чудо

Мы создаем новую реальность, в которой
возможно то, что прежде было немыслимо.
Изображение высочайшей четкости —
с технологией ALIS. Высококонтрастная картинка
под любым углом — благодаря технологии IPS.
Глубина цветовой гаммы и плавность переходов —
благодаря процессору Picture Master… Для нас,
как и для вас, это не просто высокие технологии.
Это волшебство, в которое мы верим.

ALIS PANEL

IPS

Picture Master

www.hitachi.ru/ce/

Москва: Павильон Hitachi 739-0858, Hitachi на Горбушке 737-5257, Hitachi на Пражской 130-7371, Audio Visual Systems 781-0099, Foster Group 101-4747, ЭТО 642-9987, Эльдорадо 500-0000, МИР 780-0000, Техносила 777-8777

На правах рекламы. Товар сертифицирован

▼ B&W DM601 S3

апрель 2006

АС, $460

Достоинства: общий звуковой баланс идеален, великолепное соотношение цена/качество

Недостатки: чувствительность могла быть выше

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 25–100 Вт; частотный диапазон 60–22000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 365x204x228 мм; масса 37 кг; ВЧ-динамик из металла, 25 мм, СЧ — 165 мм, кевлар; внешняя отделка — черная, светлый дуб.

▲ Aleks GOLD-2

апрель 2006

АС, $500

Достоинства: естественный, гармоничный, информативный звук, превосходный дизайн

Недостатки: скромный бас с легкой окраской

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 91 дБ; мощность 50 Вт; частотный диапазон 50–25000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 400x00x210 мм; масса 7 кг; ВЧ-динамик — 25 мм, СЧ — 160 мм, изготовлен из бумаги; внешняя отделка — бук, клен, орех, венге.

▲ Magnat Quantum 503

апрель 2006

АС, $425

Достоинства: эффектная и воздушная музыкальная сцена, выразительный верхний регистр

Недостатки: невысокая динамика баса

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 90–150 Вт; частотный диапазон 30–55000 Гц; номинальное сопротивление 4–8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 350x200x280 мм; масса 37 кг; ВЧ-динамик тканый, диаметром 25 мм, СЧ — 170 мм, выполнен из алюминия; внешняя отделка — бук, черная, вишня, розовое дерево.

◄ Meridian DSP3100

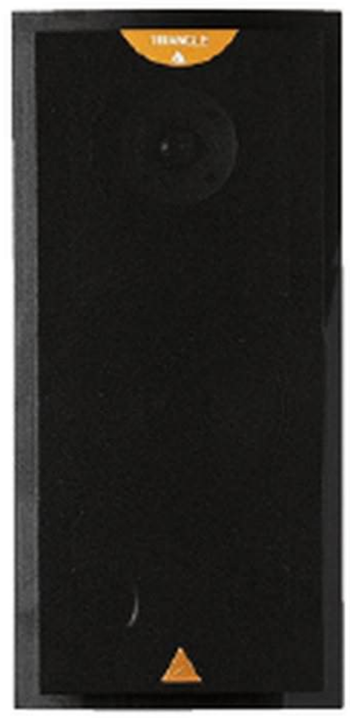
май 2006

активная АС, $4830

Достоинства: богатый, музыкальный, динамичный звук, высокая функциональность

Недостатки: легкая схематизация тембров

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; мощность (ВЧ/НЧ) — 75/75 Вт; частотный диапазон 35–20000 Гц; габариты (ВхШхГ) — 194x386x254 мм; ВЧ-динамик 25 мм, тканый диффузор, СЧ — 160 мм из полипропилена.



► Triangle Comete Limited

ноябрь 2006

АС, $2000

Достоинства: раскрепощенный, выразительный звук, на редкость красивая отделка

Недостатки: небольшое превалирование верхнего баса

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 91 дБ; мощность 80–160 Вт; частотный диапазон 55–20000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 165x139x134 мм; масса 8,5 кг; ВЧ-динамик 25 мм из титана, СЧ/НЧ — 160 мм (целлюлоза).

Wharfedale

Настоящий британский звук с 1932 года!

www.wharfedale-audio.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Академия Домашнего Кинотеатра
тел. (495) 234-06-54, доб. 6113

Москва, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033; «Магнэтикс», тел.: (495)181-9043; **Красноярск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-5912; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-77-77; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Омск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)380-874; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Санкт Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-12-75; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-74-51; **Саратов**, «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-21-12; **Тольятти**, «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Реклама

▼ Energy RC-10 R

октябрь 2006

АС, $615

Достоинства: очень музыкальная модель, отлично сбалансированный звук

Недостатки: немного снижена разборчивость в басу

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 88 дБ; мощность 175 Вт; частотный диапазон 50–23000 Гц; номинальное сопротивление 4–8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 330x270x160 мм; масса 12,7 кг; ВЧ-динамик из алюминия с куполом 25 мм, СЧ — 140 мм из кевлара; внешняя отделка — вишня, розовое дерево, черный ясень.

▲ Spendor 3/5se

октябрь 2006

АС, $720

Достоинства: высококлассный, рафинированный звук, отличный музыкальный потенциал, хороший бас, красивая отделка

Недостатки: легкий дефицит воздуха

Характеристики: 2-полосная АС закрытого типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 84 дБ; мощность 125 Вт; частотный диапазон 90–20000 Гц; номинальное сопротивление 8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 305x165x190 мм; масса 4,7 кг; ВЧ-динамик — 19 мм (ткань), СЧ — 140 мм (полимер); внешняя отделка — вишня, розовое дерево, черный ясень.

▲ AAD S-1

октябрь 2006

АС, $600

Достоинства: отлично оформленный, динамичный звук, хороший бас, универсальность

Недостатки: небольшой дефицит самых тихих деталей

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 87 дБ; мощность 200 Вт; частотный диапазон 40–30000 Гц; номинальное сопротивление 6 Ом; габариты (ВхШхГ) — 371x193x360 мм; масса 9 кг; ВЧ-динамик — 25 мм, СЧ — 130 мм; внешняя отделка — черная, вишня, клен, серебристая.

◄ Triangle Titus Es

октябрь 2006

АС, $740

Достоинства: эффективный, динамичный, выразительный звук

Недостатки: бас немного превалирует

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 90 дБ; мощность 60 Вт; частотный диапазон 60–20000 Гц; номинальное сопротивление 4–8 Ом; габариты (ВхШхГ) — 365x180x295 мм; масса 6,5 кг; ВЧ-динамик — 25 мм, СЧ — 160 мм; внешняя отделка — шампань, коньяк, бордо.

► Wharfedale EVO2-10

октябрь 2006

АС, $600

Достоинства: превосходная динамика, корректное воспроизведение любой музыки, глубокий бас

Недостатки: снижена разборчивость среднего баса

Характеристики: 2-полосная АС ФИ-типа; чувствительность (2,83 В/1 м) 87 дБ; частотный диапазон 50–43000 Гц; номинальное сопротивление 6 Ом; габариты (ВхШхГ) — 380x227x343 мм; ВЧ-динамик 25 мм из алюминия, СЧ — 175 мм; внешняя отделка — черная, вишня, розовое дерево, клен.

ВНИМАНИЕ КОНКУРС!

САМЫЙ ЯРКИЙ

Выиграй самое яркое лето в своей жизни!

ViewSonic®

выбор профессионалов

Купите в период с 1 октября по 30 ноября 2006 года телевизор, монитор или проектор компании ViewSonic, зарегистрируйтесь на сайте **http://konkurs.viewsonic.ru** и примите участие в розыгрыше путешествия в Австралию, на родину амадинов – фирменного символа ViewSonic.

ШИРОКОЭКРАННЫЙ ЖК-ТЕЛЕВИЗОР N2060w

– 20" (доступны 26", 32", 37", 40", 42")
– разрешение 1366x768
– контрастность 1000:1
– время отклика 8 мс

на правах рекламы

◄ Philips 32PF9966/10

декабрь 2005

ЖК-телевизор, $2500

Достоинства: качественное изображение, великолепный дизайн

Недостатки: иногда пересвечиваются самые светлые участки

Характеристики: системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 1366x768. Размер экрана 32". Углы обзора 170/170. Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 200/530. Обработка изображения: Pixel Plus IIтм, Progressive Scan, 3d Combfilter, Active Control, Digital Natural Motion, Movie Plus, WideScreen Plus. Обработка звука: BBE Digital, Virtual Dolby. Два тюнера/PIP. Выходная мощн. AC (RMS) 2x15 Вт. Потребляемая мощность 145 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

► Sharp LC-32GD7E

декабрь 2005

ЖК-телевизор, $2900

Достоинства: отличный конструктив, хороший звук

Недостатки: грубоваты настройки яркости и контрастности

Характеристики: системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 1366x768. Размер экрана 32". Углы обзора 170/170. Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 170/520. Обработка звука: NICAM, Virtual Dolby surround. Два тюнера/PIP. Выходная мощн. AC (RMS) 2x10 Вт. Потребляемая мощность 85 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

◄ Xoro HTL3215W

декабрь 2005

ЖК-телевизор, $1590

Достоинства: отличное изображение, хороший дизайн и высокая функциональность

Недостатки: не самый большой угол обзора матрицы

Характеристики: системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 1366x768. Размер экрана 32". Углы обзора 176/176. Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 180/540. Обработка звука: Trusurround, BBE. Два тюнера/PIP. Выходная мощн. AC (RMS) 2x8 Вт. Потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон напряжений 110–240 В.

► Philips 20PF4121

октябрь 2006

LCD-телевизор, $600

Достоинства: высокая яркость, богатый ассортимент регулировок изображения и звука

Недостатки: малый набор сервисных опций в меню

Характеристики: системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 640x480. Размер экрана 20". Углы обзора 120/160. Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 1160/460. Обработка изображения Crystal Clear. Обработка звука Virtual Dolby Surround, NICAM. Выходная мощн. AC (RMS) 2x5 Вт. Потребляемая мощность 55 Вт. Диапазон напряжений 220–240 В.

Энергия для цифровой революции

harman/kardon®
Power for the Digital Revolution®

на правах рекламы

товар сертифицирован

AVR-140 AV-ресивер с функцией The Bridge Ready

Технология LOGIC7, VMax
Экранное меню
Коммутатор компонентного видеосигнала с полосой пропускания 50 МГц

Максимальный выходной ток +/-25 А
Мощность на канал 6 x 40 Вт
Частотный диапазон 10 Гц – 130 кГц

AVR-240 AV-ресивер с функцией The Bridge Ready

Технология LOGIC7, VMax
Экранное меню
Максимальный выходной ток +/-35 А

Мощность на канал 7 x 50 Вт
Частотный диапазон 10 Гц – 130 кГц

DVD-47 DVD-проигрыватель с прогрессивным видеовыходом HDMI

NEW

HDMI
DivX
ЦАП-аудио 192 кГц / 24 бита
Dolby Digital, DTS, MPEG-2

Воспроизведение JPEG, MP3, WMA
DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW
DVD Audio; SACD
Частотный диапазон 10 Гц - 44 кГц

The Bridge™

Впервые ваш iPod и ваша домашняя аудиосистема могут работать вместе благодаря The Bridge(tm) (Мосту). Данное подключение обеспечивает полную навигацию и дистанционное управление iPod с ресиверами Harman Kardon Bridge-Ready и одновременно заряжает батарею. Конечно, Вы можете также услышать любую дорожку на iPod через вашу домашнюю аудио систему.

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

◄ Pioneer PDP-5000EX

ноябрь 2006

плазменная панель, $9500

Достоинства: высокое разрешение, приятная цветовая палитра, несколько цифровых видеовходов

Недостатки: требовательность к качеству сигнала, не универсальный пульт ДУ

Характеристики: системы цветности: SECAM/PAL/NTSC. Разрешение матрицы 1920x1080. Размер экрана 50". Цвет./яркостная четкость (ТВЛ) 220/870. Обработка изображения PURE Drive 2. Обработка звука SRS TruBass. Выходная мощн. АС (RMS) 2x13 Вт. Потребляемая мощность 344 Вт. Диапазон напряжений 110–240 В.

► Panasonic PT-AE900E

сентябрь 2006

видеопроектор, $2250

Достоинства: хорошая однородность изображения, богатый ассортимент настроек, универсальный пульт ДУ

Недостатки: повышенный шум системы охлаждения

Характеристики: тип системы LCDx3. Разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс 1600 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Контрастность 5000:1. Размер изображения 40–200". Оптич. Zoom 2:1. Пресеты цветовой температуры 11. Регулировка цвета по каналам RGB. Потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБ.

◄ Sanyo PLV-Z4

сентябрь 2006

видеопроектор, $2200

Достоинства: моторизованная шторка защиты объектива, настраиваемая диафрагма, тихая работа системы вентиляции

Недостатки: невыразительный дизайн

Характеристики: тип системы LCDx3. Разрешение 1280x720. Лампа 145 Вт, ресурс 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность 7000:1. Размер изображения 40–300". Пресеты цветовой температуры 5. Регулировка цвета по каналам RGB. Потребляемая мощность 210 Вт. Диапазон напряжений 200–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБ.

► LG AN110

ноябрь 2006

видеопроектор, $2500

Достоинства: эргономичный дизайн, простота инсталляции, механический сдвиг объектива, возможность использования всех пикселей матрицы

Недостатки: небольшое смещение цветовой палитры в теплую гамму

Характеристики: тип системы DMDx1. Разрешение 1280x768. Лампа 275 Вт, ресурс 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Контрастность 2500:1. Размер изображения 40–200". Оптич. Zoom 1,5:1. Пресеты цветовой температуры 6. Регулировка цвета по каналам. Потребляемая мощность 360 Вт. Диапазон напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 35 дБ.

ROLSEN
designed in Korea

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕГО?

ЖК ТЕЛЕВИЗОРЫ ROLSEN СО ВСТРОЕННЫМ DVD

ЖК-телевизоры ROLSEN обладают поистине высоким качеством изображения благодаря системе PROLINE PLUS, мощным звуком и встроенным всеформатным DVD-ПЛЕЕРОМ! Теперь ТЫ задаешь тренд развития ЖК. ТЫ хочешь большего? Включи ROLSEN!

Благодаря великолепному оснащению, новейшие ЖК-телевизоры Rolsen стали столь же функциональными, как и современные цифровые мультимедийные центры.

товар сертифицирован реклама

◄ InFocus PlayBig IN76

Ноябрь 2006

видеопроектор, $3300

Достоинства: отличная детализация изображения, неординарный дизайн

Недостатки: небольшая засветка неиспользуемых полей микрозеркального чипа

Характеристики: тип системы DMDx1. Разрешение 1280x720. Лампа 200 Вт, ресурс 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность 3000:1. Размер изображения 36–180". Пресеты цветовой температуры 3. Регулировка цвета по каналам. Диапазон напряжений 100–240 В.

► BenQ PE7700

Ноябрь 2006

видеопроектор, $2700

Достоинства: высокая яркость, отличное качество изображения, расширенный функциональный набор

Недостатки: повышенный уровень шума DLP-матрицы

Характеристики: тип системы DMDx1. Разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт, ресурс 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Контрастность 2500:1. Размер изображения 37–300". Оптич. Zoom 1,37:1. Пресеты цветовой температуры 5. Регулировка цвета по каналам. Потребляемая мощность 320 Вт. Диапазон напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБ.

◄ LG Electronics DR699X

июнь 2006

DVD-рекордер, $300

Достоинства: HDMI-выход, встроенный кардридер, полная мультиформатность, поддержка MPEG-4

Недостатки: нет возможности выбора произвольного битрейта при записи

Характеристики: воспроизведение дисков: DVD-RAM, DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW, MP3. Запись дисков: DVD-RAM, DVD-R/RW, DVD+R/RW. DV-интерфейс: In. Потребляемая мощность 22 Вт. Габариты (ШхВхГ) 425x58x300 мм. Пульт ДУ DVD+TV.

► Pioneer DVR-230

июнь 2006

DVD-рекордер, $250

Достоинства: разнообразный функциональный набор, тщательно продуманное и удобное управление

Недостатки: нет DV-интерфейса, открытые фронтальные разъемы, нет DivX

Характеристики: воспроизведение дисков: DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW, MP3. Запись дисков DVD-R/RW. Потребляемая мощность 25 Вт. Габариты (ШхВхГ) 420x69x323 мм. Пульт ДУ DVD+TV+RECEIV.

◄ Sony RPR-GX310

июнь 2006

DVD-рекордер, $350

Достоинства: мультиформатность, большое разнообразие функций и режимов, рациональное и удобное управление

Недостатки: нет поддержки формата DivX

Характеристики: воспроизведение дисков: DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW, MP3. Запись дисков: DVD-R/RW, DVD+R/RW. DV-интерфейс In. Потребляемая мощность 31 Вт. Габариты (ШхВхГ) 430x65x328 мм. Масса 4,1 кг. Пульт ДУ DVD+TV.

Bose 3-2-1 GSX

Bose 3-2-1 GS

Bose 3-2-1 II

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Bose 3-2-1 GSX включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, которая сохраняет 200 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

Домашние развлекательные системы Bose 3-2-1 создание самого лояльного домашнего кинотеатра.

Авторизованные дилеры BOSE

"Медиа Маркт"
г. Москва, г. Санкт-Петербург
"Техносила"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
"М-Видео"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ "Горбушка"
Горбушкин двор пав. Е1-004
тел. 737-52-87
"SoundProLab"
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
Земляной вал, 32
т. 204-4396, 916-2428
"STV-Group"
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
"AZ Electronics"
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
"BOSE Art"
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
"Домашние Аудио Технологии"
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон "Comilfo AV"
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон "МАЭСТРО"
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Домашний кинотеатр с двумя видимыми громкоговорителями*: где высокое качество встречается с простотой.

3
Три кабеля

Обеспечивает все преимущества окружающего звучания, доступные высококлассным пятиканальным системам.

2
Две колонки

Быстрый и простой путь к захватывающему миру домашнего развлечения.

1
Одна простая система

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!

BOSE
Better sound through research.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

*Сабвуфер-невидимка Acoustimass не показан.

▼ Beyerdynamic DTX 800

июль 2006

наушники, $85

Достоинства: хороший музыкальный потенциал, музыкальная универсальность

Недостатки: снижена динамика баса

Характеристики: чувствительность 105 дБ/1 мВт, номинальный диапазон частот 5–28000 Гц, номинальное сопротивление 60 Ом; открытое акустическое оформление, 53-мм динамик с неодимовым магнитом; масса 190 г.

▲ AKG K 601

июль 2006

наушники, $230

Достоинства: высокий музыкальный потенциал и универсальная возможность

Недостатки: немного упрощенная передача тембров некоторых инструментов

Характеристики: чувствительность 101 дБ/1 мВт, номинальный диапазон частот 5–39500 Гц, номинальное сопротивление 120 Ом, открытое акустическое оформление, масса 235 г.

▲ Philips SHP895

июль 2006

наушники, $100

Достоинства: очень хорошо сбалансированный, динамичный, комфортный звук, глубокий бас

Недостатки: средняя динамика баса

Характеристики: чувствительность 106 дБ/1 мВт, номинальный диапазон частот 5–30000 Гц, номинальное сопротивление 32 Ом. открытое акустическое оформление, 50-мм динамик с неодимовым магнитом.

▼ iRiver imp1000

июль 2006

CD/MP3-плейер, $110

Достоинства: чтение видеозаписей DivX с CD

Недостатки: громоздкий выносной отсек питания

Характеристики: воспроизводит CD-Audio/CD-R/CD-MP3/WMA, VCD/XviD/DivX; эквалайзер с шестью предустановками, система расширения баса; антишок на 320 (CD)/850 (MP3) секунд; блокировка, пароль на включение; масса/габариты: 212,7 г (с батареями)/134x19,4x145,8 мм.

▲ Nexx NC-900

июль 2006

CD/MP3-плейер, $115

Достоинства: FM-тюнер, отличная эргономика и широкая поддержка цифровых форматов

Недостатки: высокая цена

Характеристики: воспроизводит CD/CD-R/CD-MP3; FM-тюнер с памятью на 20 пресетов; эквалайзер с восемью предустановками, система расширения баса; антишок на 320 (CD)/960 (MP3) секунд; блокировка; масса/габариты 182 г (с батареями)/135x13,3x135 мм.

SONY

like.no.other™

*Как никто другой

BRAVIA
THEATRE

Домашние кинотеатры БРАВИА

Маэстро звука

Новая серия домашних кинотеатров BRAVIA Theatre подарит вам многообразие звуковых эффектов и усилит ощущения от просмотра любого фильма. BRAVIA Theatre создаст чувство реальности происходящего с помощью новейших технологий объемного звучания. Какую бы модель вы ни выбрали – суперсовременный дизайн и простота использования гарантированы.

DAV-DZ820KW: мощная и стильная система домашнего кинотеатра с DVD-проигрывателем и беспроводной напольной тыловой акустикой (технология S-DIAT). Встроенный цифровой усилитель S-Master обеспечит потрясающее качество звучания музыки, а благодаря системе автокалибровки и 1280 Вт выходной мощности вы почувствуете себя в самом центре событий!

Товар сертифицирован

На правах рекламы

Домашний кинотеатр
DAV-DZ820KW

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

◄ Sony HDR-HC3E

Июль 2006

Видеокамера, $1500

Достоинства: высокое качество изображения, продуманная эргономика, HDMI-интерфейс

Недостатки: перегруженное меню, стабилизатор изображения не работает в фоторежиме

Характеристики: формат записи: HDV2, MiniDV, JPG. Оптика, F, мм/светосила: 5.1–51/1,8–2,9. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 10x/40x/80x. Диаметр резьбы под светофильтр: 30 мм. Размер ПЗС 1/3", число пикселей 2103 тыс. Видоискатель, тип: ЖК. ЖК-дисплей, размер 2,7". Емкость аккумулятора 1000 мАч. Габариты (ШхВхГ) 78x82x139 мм. Масса без кассеты и аккумулятора 500 г. Флэш-карта в комплекте.

► Canon MVX460

Август 2006

DV-видеокамера, $515

Достоинства: продуманная, эргономичная конструкция, высокое качество изображения и звука

Недостатки: шумы на изображении при низкой освещенности

Характеристики: формат записи: MiniDV. Оптика, F, мм/светосила: 3,0–60,0/1,8. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 20x/80x/800x. Диаметр резьбы под светофильтр: 27 мм. Видоискатель, тип: ЖК. ЖК-дисплей, размер: 2,7". Емкость аккумулятора 850 мАч. Габариты (ШхВхГ) 57x77x109 мм. Масса без кассеты и аккумулятора 430 г.

◄ Panasonic NV-GS500

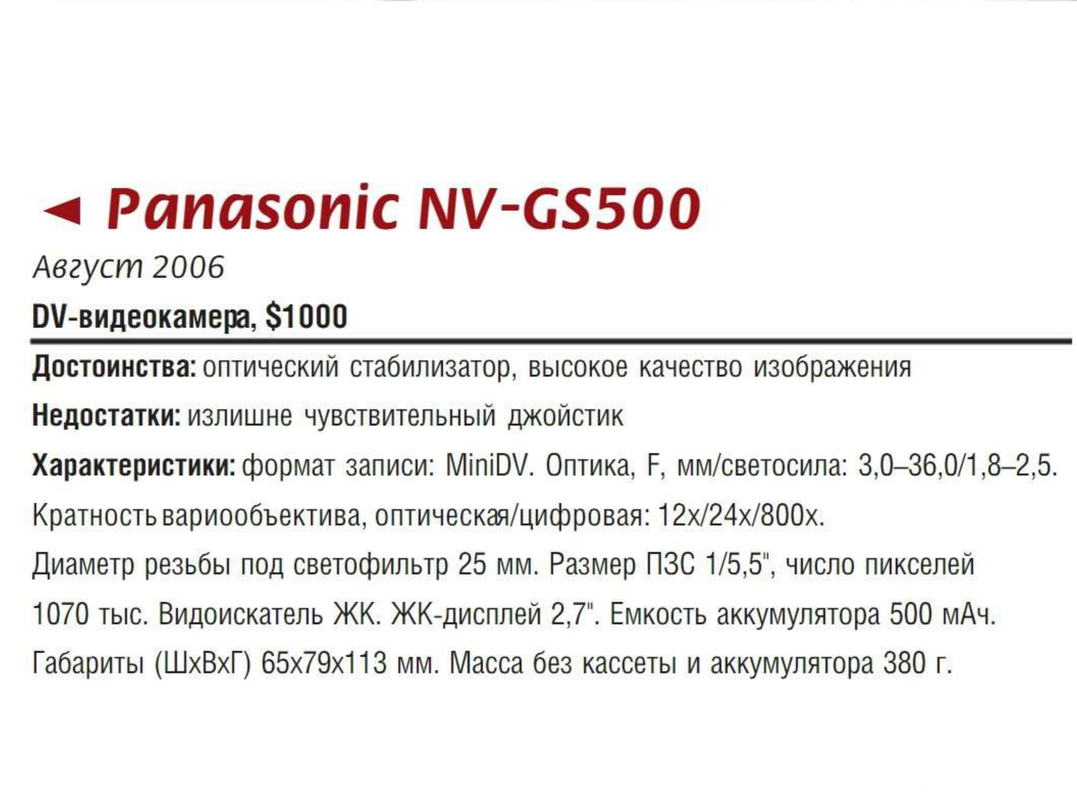
Август 2006

DV-видеокамера, $1000

Достоинства: оптический стабилизатор, высокое качество изображения

Недостатки: излишне чувствительный джойстик

Характеристики: формат записи: MiniDV. Оптика, F, мм/светосила: 3,0–36,0/1,8–2,5. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 12x/24x/800x. Диаметр резьбы под светофильтр 25 мм. Размер ПЗС 1/5,5", число пикселей 1070 тыс. Видоискатель ЖК. ЖК-дисплей 2,7". Емкость аккумулятора 500 мАч. Габариты (ШхВхГ) 65x79x113 мм. Масса без кассеты и аккумулятора 380 г.



► Sony DCR-HC96E

Август 2006

DV-видеокамера, $785

Достоинства: наличие дополнительных функциональных возможностей управления фокусом, экспозамером

Недостатки: нет фонаря для подсветки, незащищенный разъем на дне камеры для установки на Handycam Station

Характеристики: формат записи: MiniDV. Оптика, F, мм/светосила: 5,1–51,0/1,8–2,9. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая: 10x/20x/120x. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3", число пикселей 3310 тыс. Видоискатель ЖК. ЖК-дисплей 2,7". Емкость аккумулятора 500 мАч. Габариты (ШхВхГ) 72x91x120 мм. Масса без кассеты и аккумулятора 460 г.

▲ Sanyo Xacti HD1

июль 2006

фото/видеокамера, $725

Достоинства: первая камера с записью видео высокой четкости на флэш-карту

Недостатки: заметные артефакты компрессии

Характеристики: формат записи видео/фото ISO MPEG-4/JPEG. Оптика, F, мм/светосила 6,3–63,0/3,5–8. Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая 10x/100x. Размер ПЗС 1/2,5", 5100 тыс. пикс. Видоискатель ЖК. ЖК-дисплей 2,2". Емкость аккумулятора 1200 мАч. Габариты (ШхВхГ) 80x119x36 мм. Масса без кассеты и аккумулятора 235 г.

▲ SnaZio SZ 1350

Ноябрь 2006

Сетевой медиаплейер, $490

Достоинства: воспроизведение видео высокой четкости всех распространенных форматов, возможность проигрывания файлов с компьютера и внешних USB-накопителей, Wi-Fi

Недостатки: сенсорная панель требует привыкания, неудобный пульт ДУ

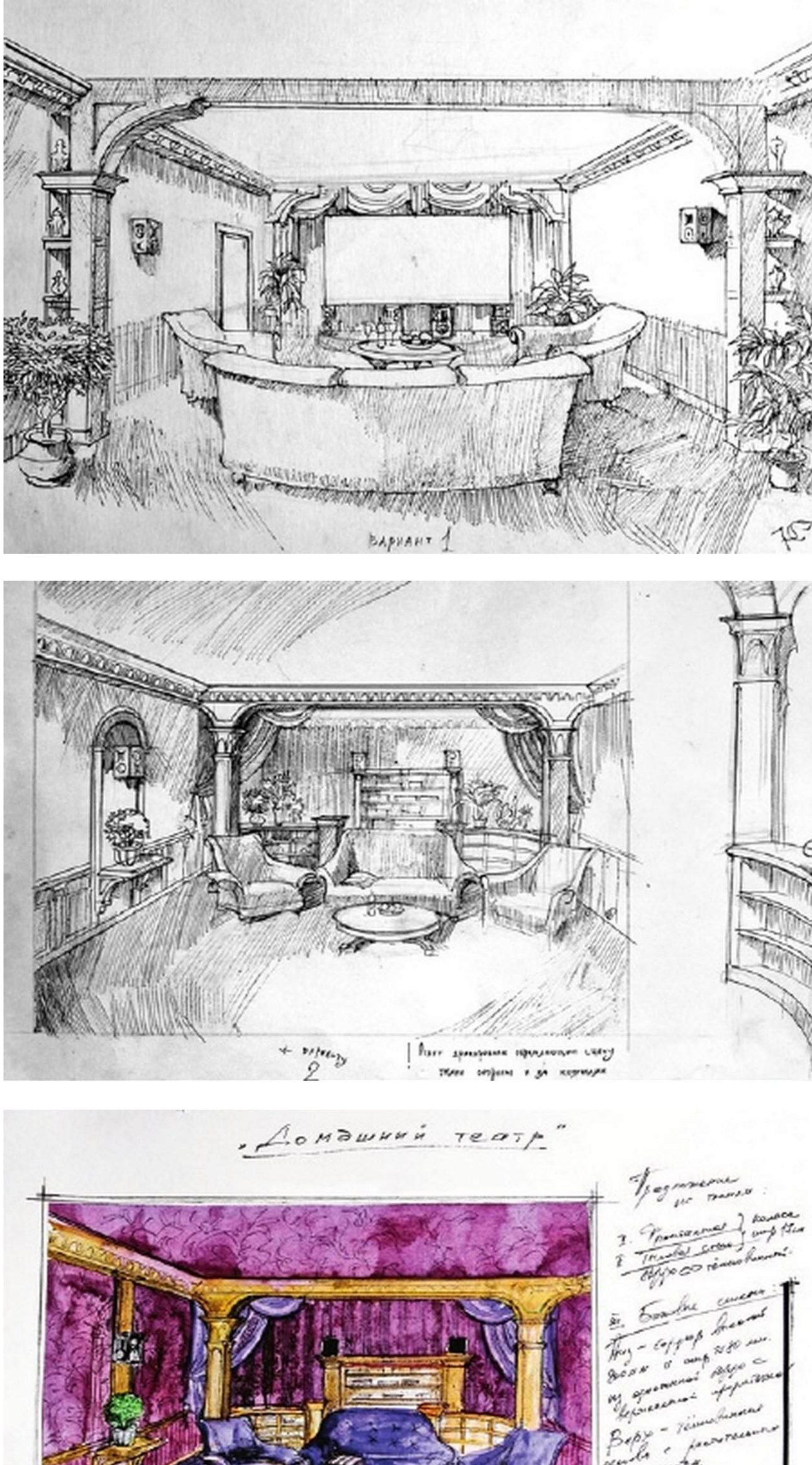
Характеристики: воспроизводит MPEG1/2/4, DivX, AVI, MPEG2_TS, WMV9 HD, DivX HD, XviD, DVD-R/RW/+R/RW, CD-R/-RW, PCM, MP3, WMA, AAC, OggVorbis, JPEG, BMP, PNG, GIF. Цифровой коаксиальный аудиовыход, 5,1-выход. Видеовыходы: композитный, SCART, компонентный, DVI. Масса/габариты 2,2 кг/420x41x255 мм.

psb SPEAKERS
Прикоснись к звуку psb
Subsonic 5i
T45
B25
B15
C40
серия Image
Клён Вишня Черный
реклама
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТК "МИТИНСКИЙ", пав. 51 "ДЕКОРУМ" (495) 743-8632, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. А-19 "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. В-49/51 "HI-FI СИТИ" 788-4185, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", "XXII ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18, (495) 508-6111 • БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ • м-ны "ДУБРАВА" (80725) 44-0803 • ВОЛГОГРАД • м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 39-0787, 39-1199 ЕКАТЕРИНБУРГ • сеть м-нов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008 • ИРКУТСК • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 56-6930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ ТД "ДОМО" (800) 2005-800 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • НОВОСИБИРСК • м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (383-2) 16-2162, сеть м-нов "ЛАБАЗ", ТЦ АКАДЕМГОРОДКА (3832) 304-486 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • "МАТРИЦА" (812) 441-2222, м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 • ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 45-2457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-5550 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061
тел. (495) 775-4475
www.bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru

Кинотеатр с выставки

Точная постановка задачи и взаимопонимание между специалистами, к которым обратился заказчик для организации домашнего кинотеатра, предопределили успех начинания. Что это — везение, совпадение или все-таки грамотный расчет? Скорее всего, однозначного ответа не существует, а впрочем, почему бы и нет, ведь не зря говорят — сколько на свете людей, столько и мнений

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики



Как известно, наиболее оптимальным способом выбора компонентов для стереосистемы или домашнего кинотеатра (ДК) является поход на специализированную выставку. Только здесь любой желающий, представив себя в роли независимого эксперта, может оценить звучание акустических систем (АС) и функциональные возможности аппаратов от множества производителей, а затем услышать мнение специалистов. Не стал исключением и герой нашего рассказа, Андрей. В процессе долгих поисков своего совершенного звука на выставке Hi-Fi Show 2005 он очутился в одной из демонстрационных комнат компании Hi-End Centre. Андрей послушал несколько музыкальных фрагментов и решил остановить поиски. Сделав заказ на понравившиеся аудиокомпоненты для стереосистемы, он уже собирался уходить, но сотрудники компании предложили посетить еще один демозал. В помещении площадью 35 м^2 был инсталлирован ДК на основе акустического комплекса 7.1 Klipsch THX Ultra2. Примечательно, что аппаратура в зале удивительным образом сочеталась с интерьером, оформление которого осуществляли опытные мастера дизайн-студии «Итана» под руководством Ольги Болговой. Увиденное и услышанное настолько впечатлило Андрея, что он решил организовать подобный кинотеатр в своем загородном особняке.

Нарисуем — будем жить!

Побеседовав с заказчиком, Ольга сделала несколько акварельных и графических эскизов интерьера будущего ДК. По мнению дизайнера, основная задача оформителей кинотеатров заключается в том, чтобы еще до начала фильма зритель ощутил

Комплект оборудования

1. Фронтальные колонки закрытого типа Klipsch KL-650 THX , 4 шт., $1435 за штуку
2. Центр-спикер Klipsch KL-650 THX, 2 шт., $1435, за штуку
3. Колонки боковых и тыловых эффектов Klipsch KS-525 THX, 4 шт., $735 за штуку
4. Пассивный сабвуфер Klipsch KW-120 THX, 3 шт., $1550 за штуку
5. Усилитель сабвуфера KA-1000 THX, 2 шт., $1690 за штуку
6. Усилитель мощности Ayre V-5xe Power Amplifier, $6075
7. Шестиканальный усилитель мощности Ayre V-6e Power Amplifier, $10680
8. Процессор/предусилитель Krell Home Theater Standard 7.1, $12000
9. DVD/CD-проигрыватель Ayre D-1xe с внешним блоком питания, $15525
10. Видеопроектор Runco VX-1000D с внешним DHD-контроллер/процессором, $19500
11.Экран STEWART Luxus Delux Screen SND 123H, $4600
12. Сетевой фильтр ISOTEC Vision GII, $1390
13. Подвес для проектора Runco Hanging Kit VX2/1000, $450
14. Акустические, межкомпонентные и сетевые кабели Acrolink, SAEC

особую ауру кинозала и приготовился к выходу в другую реальность. Андрей предпочел классическое оформление — такое же, как и сам загородный дом (в стиле маленьких домашних театров XVIII–XIX веков). После того как клиент увидел эскиз, он сказал лишь одну ключевую фразу: «Все! Делаем!». Особое внимание было уделено изготовлению монолитной аппаратурной стойки (выложена из кирпича) с полками из натурального камня травертина (толщина 2,5 мм), на которых можно разместить более восьми AV-компонентов. Параллельно, инсталляторы обсуждали с клиентом, какие задачи должна выполнять аппаратура в плане качества изображения и звука. Затем, руководствуясь эскизами дизайнеров, инженеры начертили план кабельной разводки и размещения AV-компонентов. И только после закладки всех кабелей за дело взялись мастера, осуществившие акустическую обработку помещения.

Поиск компромиссов

По словам Ольги Болговой, создание правильной акустики зала — дело настолько захватывающее и одновременно мистическое, что подчас непонятно, что это — наука или алхимия. Бывает так, что все сделано по правилам, а звук не вызывает эмоций.

По рекомендации специалистов компании Hi-End Center пол был выполнен из керамзобетона и зашит авиационной фанерой. Затем сверху положили ковролин (15 мм) синего цвета удачно сочетающийся с потолочной подсветкой. Для минимизации первичных искажений часть стен (тыловые и фронтальные углы), пространство за экраном и аппаратурной стойкой выложили звукопоглощающими панелями (600x600x15 мм) из тонкого древесного волокна Herakustik Star. Все остальное пространство стен было покрыто акустическим материалом «Колофон», а сверху синтепоном. Что касается потолка, то сначала к бетонным перекрытиям прикрепили два слоя гипсокартона (один из которых перфорированный), а затем при помощи «жидких гвоздей» приклеили звукопоглощающие панели Ecophon Harmony-VA (600x600x15 мм). Завершающая стадия звуковой обработки потолка и стен была самой сложной, т.к. испанский шелк оригинальной расцветки нужно было наложить, соблюдая рисунок и с минимальным количеством швов. Цвет стен, потолка и коврового покрытия очень удачный и не дает ни малейшего блика.

Один пишем, два на ум пошло

Как упоминалось выше, клиент «запал» на акустический комплект Klipsch THX Ultra2 System еще на выставке Hi-Fi Show 2005. Учитывая весьма солидный метраж комнаты (~ 60 м^2), расположен-

2

www.elac.com

ELAC

PERFECT FOR YOU

ELAC СЕРИИ 200 – акустические системы КЛАССА ПРЕМИУМ

Сделано в Германии

Идеальное качество отделки

Универсальность:
стерео и домашний театр,
4 цветовых решения – для любого интерьера

Абсолютная надёжность:
поломки по вине изготовителя – не более 0,06%

Передовые технические решения:

Фирменная технология СЧ драйверов – алюминиевый сэндвич

Ленточный JET-твиттер третьего поколения (диапазон воспроизведения до 50 кГц)

Аудиофильские разделительные фильтры

К 80-летнему юбилею компании ELAC выпускает ограниченную серию акустических систем, отличающихся улучшенными техническими характеристиками и уникальной отделкой

СЕРИЯ 200: воплощённая гармония

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • SoundProLab на Курской 204-4396 • SoundProLab на Таганской 204-4395 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • HI-FI & Acoustics 797-8483 • Сигма-Софт 411-2114 • ПУЛЬТ.РУ 755-5560 • Salon AV GRALL 722-9949 • LuxSound 980-2423 • СинемаИнстапГрупп 109-4990 AudioStyle 780-8994 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Пионер 312-1510 • Cinema Group 320-2886 • Салон АВ 388-2151 • AV Lux 183-4794 • Альтернатива Синицы - Элитные Системы 326-5080 Люксар 272-9533 • Викинг 293-3004 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 90-0099 • ВОРОНЕЖ (0732): РИАН "Домашний Кинотеатр" 512-412 ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Саунд 350-9166 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КЕМЕРОВО (3842): Страна Грёз 56-86-08 • МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-0058 КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-1327 • Домашние кинотеатры 262-5351 • ПлазмаХолл 274-9855 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 • МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 258-399 НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 • НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОСИБИРСК (383): Салон красивой электроники Арт Центр 220-8121 НОВОКУЗНЕЦК (3843): СинемАрт 714-101 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 223-925 • ОЗЕРСК (3517): Hi-End салон 125-680 • ПЕРМЬ (342): Домашние кинотеатры 210-3495 РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885 • САМАРА (8462): МИЛЛ 432-987 • САРАТОВ (8452): Архипелаг 52-37-52 • ТЮМЕНЬ (3452): Pioneer 452-457 СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон Аудио Видео 20-18-19 • ТУЛА (0872): Хороший Звук 30-44-77 • ЧЕЛЯБИНСК (351): ТКТ Hi-Fi 282-12-90

ной на цокольном этаже, специалисты пришли к выводу, что двух сабвуферов, пожалуй, будет маловато. Итак, пару пассивных сабов KW-120 THX решили установить симметрично между фронтальными колонками, а третий, той же модели, для остроты ощущений поставить на почетное место в центр аппаратурной стойки, аккурат за спинами зрителей (чтоб не заснули). Комфортное звучание басовиков обеспечивает пара специальных сабвуферных усилителей Klipsch KA-1000 THX, оснащенных функцией плавной регулировки кроссовера и фазы. Поскольку конструктивно центральная и фронтальные АС ничем не отличаются, то для необходимого увеличения мощности инженеры взяли на вооружение идею, используемую при инсталляции профессиональных кинотеатров. А именно, добавили к фронтальным и центральному каналу еще по одной колонке Klipsch KL-650-THX. В результате установщики добились желаемого увеличения мощности, высокой детальности (за счет подключения Bi-Wiring) и расширения звуковой панорамы (полочники стали полноценными напольниками). С такой экстремальной нагрузкой без труда справился 150-ваттный мощник Ayre V-5xe, имеющий на своем борту блок питания с сетевым фильтром Ayre Condition и надежную схему защиты по постоянному току.

Раскачку АС центрального, боковых и тыловых эффектов (настенные колонки Klipsch KS-525 THX) возложили на 6-канальный «усилок» Ayre V-6e, который так же, как и 2-канальник, оснащен балансными XLR-разъемами и собран с применением технологии нулевой обратной связи.

Высококачественный декодированный аудиосигнал поступает на усилители с уникального по своим функциональным возможностям аппарата — AV-процессора/предусилителя Krell Home Theater Standard 7.1. Кроме сертификации THX-Ultra2 и поддержки передовых театральных форматов, в процессоре присутствуют и собственные «крелловские» алгоритмы пространственной обработки. Благодаря простому пользовательскому интерфейсу и 7-канальному эквалайзеру настройка оптимального звука с помощью тестовых дисков не заняла много времени. Кстати, о них, родимых, а точнее, о самом важном в кинотеатре устройстве, без которого «кина не будет!». Единственный источник в данной театральной системе, DVD/CD-проигрыватель Ayre D-1xe. Только один внешний вид этого аппарата уже внушает уважение. Но кроме мощного антирезонансного корпуса модульной структуры, инженеры применили и ряд других инновационных решений. Например, для исключения различного рода паразитных наводок выполнена полная развязка (изоляция) аудио- и видеочасти. Передача цифрового сигнала от DVD-проигрывателя к проектору осуществляется через DVI-интефейс. Из нескольких рекомендованных инсталляторами моделей видеопроекторов от различных производителей, больше всего Андрею понравилось, качество изображения Runco VX-1000D с внешним DHD-контроллер/процессором. На основании цветояркостных характеристик проектора, габаритов и дизайна помещения был выбран стационарный натяжной экран Stewart Luxus Delux Screen SND 123H.

Дизайнерам и установщикам удалось создать уютный, изящный кинозал с реалистичной «картинкой» и живым звуком. Утопая в мягких кожаных креслах, которые несколько отличаются от общего классического стиля, человек способен забыть о беспокоящих его проблемах. Выбор именно этих кресел обусловлен тем, что они являются неким стилистическим мостиком между современными технологиями (аппаратура, АС) и роскошными витиеватыми элементами оформления кинозала.

> Аркадий Коротов

3

Инсталляцию оборудования осуществила компания «Hi-End Center»

1 ◄ Проекционный экран Stewart Luxus Delux Screen SND 123H (HDTV, 16:9, стационарный, натяжной, 123", 1841x3162 мм, 26,3 кг). Два центр-спикера Klipsch KL-650 THX, (2-полосы, 100/400 Вт, 8 Ом, 98 дБ, 350x330x216 мм, 9,1 кг)

2 ◄ Видеопроектор Runco VX-1000D (DLP, 1500 ANSI Lm, 2700:1, 1280x720, 16:9, 72–200", 533x512x185 мм, 23 кг). На стене размещены колонки тыловых эффектов Klipsch KS-525 THX (2 полосы, 100/400 Вт, 8 Ом, 98 дБ, 350x330x216 мм, 9,1 кг)

3 ◄ Аппаратура в стойке (слева направо, сверху вниз): DVD/CD-проигрыватель Ayre D-1xe (4 аудио-ЦАП'а PCM1704 фирмы Burr-Brown 24 бита/96 кГц, RGB/HV с прогрессивной разверткой VR2, 457x305x160 мм, 11,4 кг) с внешним блоком питания (330x203x95 мм, 6,8 кг), предусилитель/AV-процессор Krell Home Theater Standard 7.1 (Dolby Pro Logic II, DTS ES Discrete 6.1, DTS ES Matrix 6.1, THX Surround EX, DTS NEO:6, RS-232, 8 XLR- и RCA-входов, 438x144x418 мм, 8,7 кг), усилитель мощности Ayre V-5xe Power Amplifier (150 Вт/8 Ом, 300 Вт/4 Ом, 26 дБ, 100 кОм, 460x180x410 мм, 25 кг), внешний DHD-контроллер/процессор (DVI с HDCP, RGBHV, RS-232, 445x285x96 мм, 5,9 кг), сетевой фильтр ISOTEC Vision GII (6 выходов, максимальный ток на выходах 10 А (1–2)/6.3 А (3–6), 444x85x305 мм, 7 кг) для подключения к электросети DVD-проигрывателя и видеопроектора, шестиканальный усилитель мощности Ayre V-6e Power Amplifier (150 Вт/8 Ом, 300 Вт/4 Ом, 26 дБ, 100 кОм, 460x180x480 мм, 36 кг)

4 ◄ Слева пассивный сабвуфер Klipsch KW-120 THX (305 мм, 20–200 Гц±3 дБ, 514x451x451 мм, 36,6 кг). Справа на подставке, разработанной Ольгой Болговой размещены две фронтальные колонки Klipsch KL-650 THX (2 полосы, 100/400 Вт, 8 Ом, 98 дБ, 350x330x216 мм, 9,1 кг)

POLAR

НАДЕЖНОСТЬ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ

БРЭНД ГОДА/EPPE 2003 БРЭНД ГОДА/EPPE 2004

www.polartv.ru

Тонкие натуры

Всего 33 ММ – толщина двух DVD-дисков!

Ультратонкий DVD-проигрыватель DV-4020 с щелевым загрузчиком и поддержкой MPEG4

Прогрессивная развертка / Декодеры Dolby Digital и DTS / Компонентный видео выход S-Video / SCART с RGB / VGA / Оптический и коаксиальный выходы / Аудиовыход 5.1

В подарок DVD-караоке диск

Рекомендуемая цена: DV-4020 - **1990 руб.** 43LTV4005 - **10990 руб.**

Товар сертифицирован www.polartv.ru

Всего 67 ММ – толщина двух DV-4020!

Широкоформатный ЖК-телевизор 43LTV4005 с диагональю 43 см и высококонтрастной матрицей

Разрешение - 1280x768 / Контрастность - 600:1 / NICAM-стерео Угол обзора (верт/гор) - 1760/1760 / Разъемы - VGA, DVI, RCA, S-Video, SCART

В подарок кронштейн для настенного крепления

на правах рекламы

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

1

Большой звук в маленькой комнате

Нечасто установщикам приходится осуществлять проекты для заказчиков, имеющих к музыке прямое отношение. Несмотря на сложность таких инсталляций, именно они вызывают у специалистов наибольший интерес

Как раз с одним из таких необычных заказов нас и познакомили сотрудники компании «Audiomania». О серьезности проекта говорит такой факт, что сам процесс подготовки к инсталляции оборудования для стереосистемы и домашнего кинотеатра в обычной 3-комнатной квартире длился около пяти месяцев, а на сборку комплекта и настройку звука ушло 12 часов. Хозяин квартиры Юрий давно хотел иметь у себя дома аудиосистему High End-класса, что называется, душа требовала. Его представление о том, какого качества должен быть звук, складывалось во время работы музыкантом и при следующей ступени в карьере, продюсировании звукозаписывающих проектов. Разумеется, Юрий понимал, что какими бы глубокими познаниями в звуке он ни обладал, осуществить мечту в одиночку вряд ли удастся и без профессиональных помощников не обойтись. С этой целью он обзвонил и объездил множество инсталляционных компаний. В одних фирмах не устраивало звучание акустических систем (АС), в других не нравились компоненты, с третьими вовсе не хотелось иметь дело, т.к. при разговоре звучал один и тот же незатейливый вопрос: «А на какой бюджет вы рассчитываете?». Лишь в одном случае все совпало, когда Юрий позвонил, а потом и приехал на прослушивание в шоу-рум компании с многообещающим названием «Audiomania». Даже первая телефонная фраза звучала несколько иначе: «А что вы ждете от будущей системы?».

Спасая ваши уши

Итак, в 16-метровой комнате специалистам предстояло инсталлировать две системы. Одни компоненты предназначались только для прослушивания музыки в режиме стерео (CD), а вторая группа аппаратов подключалась к первой, чтобы обеспечить многоканальный звук 5.1. После того как инсталляторы обсудили с заказчиком конфигурацию системы, можно было приступать к закладке кабелей. Благодаря тому, что в квартире шел капитальный ремонт, появилась возможность провести 5 отдельных линий (от автомата в щитке до комнатных розеток) для электропитания двух усилителей, раскачивающих фронтальные АС, 3-канального мощника для сателлитов, активного сабвуфера, телевизора и сетевого

фильтра, к которому подключены все остальные компоненты. Чтобы не испытывать терпение соседей, акустической обработке комнаты было уделено особое внимание. Здесь Юрию пригодился собственный опыт, полученный при оформлении звукозаписывающей студии. До того как положить паркет, с полом была проделана следующая операция. Сначала поверх плиты перекрытия сделали бетонную заливку с деревянными вставками. Далее на стяжку постелили звукопоглощающий материал «Изофлекс» и фанерные листы (10 мм). В качестве антивибрационной развязки между основным полом комнаты и полом под аппаратурной стойкой так же применили «Изофлекс». К потолочным плитам перекрытия был прикреплен все тот же универсальный материал, затем набивались деревянные рейки, и полученные профильные квадраты заполнялись листами пенопласта (15 мм). Потом сверху крепился еще один слой изофлекса и вся эта конструкция зашивалась гипсокартонном.

Все дело в волшебных проводках

Как и ожидали инсталляторы, в шоу-рум клиент приехал со своими компакт-дисками. Предпочитаемое музыкальное направление Юрия — прогрессивный и альтернативный рок, а группа номер один — «Dream Theater». Из нескольких продемонстрированных комплектов с наибольшей достоверностью любимые пластинки воспроизвела аудиосистема, состоящая из английских колонок PMC OB1 и компонентов немецкой компании Audionet: CD/DVD-проигрыватель VIP G2, предусилитель Pre G2, и два стереоусилителя мощности (УМ) AMP I V2. В принципе, Юрию данного набора было вполне достаточно, но по просьбе супруги Екатерины, кстати, тоже имеющей абсолютный слух и музыкальное образование, он все-таки задержался в шоу-руме, чтобы послушать несколько театральных комплектов. Таким образом, к уже отобранным АС и компонентам были присовокуплены тыловые АС PMC GB1, центр-спикер PMC CB6, активный саб PMC TLE1SUB, AV-процессор Myryad MXD7000 и 3-канальный УМ Myryad MXA3150. Отдельный источник для воспроизведения DVD подбирать не пришлось, т.к. CD/DVD-проигрыватель Audionet VIP G2 прекрасно справился с дисками обоих форматов. Перед тем как установить отобранную аппаратуру в квартире, вся система была собрана в шоу-руме (все комнатные расстояния были соблюдены до миллиметра). Инсталляторы решили пойти на данный эксперимент, еще и для того, чтобы подобрать для системы нужные кабели. В результате долгого прослушивания практически все стандартные провода и некоторые разъемы были заменены на более совершенные от компании ATL.

Нестандартное подключение

По просьбе Юрия фронтальные АС подключили нестандартным способом. Сначала для получения более качественного детализированного звучания инсталляторам пришлось попро-

Комплект оборудования

1. DVD-проигрыватель Audionet VIP G2 Silver
2. Предварительный усилитель Audionet Pre G2 Silver
3. Стереоусилитель мощности Audionet AMP I V2 Silver, 2 шт.
4. Процессор Myryad MXD7000 Bright-Silver
5. Усилитель Myryad MXA3150 Bright-Silver
6. Сетевой кондиционер Nordost Thor
7. Фронтальные АС PMC OB1 Cherry
8. Акустическая система центрального канала PMC CB6 Cherry
9. Тыловые АС PMC GB1 Cherry
10. Активный сабвуфер PMC TLE1SUB Cherry
11. Плазменная панель Hitachi 42PD8800TA
12. Аппаратурная стойка Audiomagic Hepta M-28 W/black plugs, 2 шт.
13. Вибростойки Audiomagic Hepta -Shelf ISP Black
14. Вибростойка Vibrapod Cone
15. Кронштейн Audiomagic SW-50 Black для АС центрального канала
16. Сетевые кабели Analysis Plus Power Oval Ten и Furutech Power 862ATL
17. Межблочные кабели QED
18. Акустические кабели Analysis-Plus Big Bi-Silver Oval BI-Wiring
19. Кабель HDMI-HDMI Belkin Pure AV 2,4m Razor Vision
20. Цифровой кабель Valhalla Mono-Filament Digital Interconnect Coaxial AES/EBU 1,0M XLR Gold

2

Инсталляцию оборудования осуществила компания «Audiomania»

3

5

сить компанию Audionet оснастить усилители AMP I V2 балансными разъемами. Помимо этого АС PMC OB1 подключили по схеме Bi-Amping + Bi-Wiring. Один канал усилителя Audionet AMP I V2 раскачивает НЧ-драйверы, а вторым каналом он работает по Bi-Wiring'у на середину (СЧ-динамик) и на верх (твитер). Источник отображения видеоинформации Юрий подбирал лично. В качестве основных критериев, по которым он выбрал плазменный телевизор Hitachi 42PD8800TA, были такие: удобное управление, наличие 2 разъемов HDMI, естественная передача цвета во всех режимах (TV/SB/DVD-Video). Что касается аппаратурных стоек, то Юрий согласился с предложением установщиков разместить компоненты на антивибрационных полках датской компании Audiomagic. Все аппаратурные стойки и подставки под АС стоят на шипах, под которые подложены изолирующие диски. Вопрос с управлением двух систем решился довольно просто. В данный момент хозяина кинотеатра устраивает программируемый обучаемый пульт дистанционного управления от предусилителя Audionet Pre G2 с активным ЖК-экраном и возможностью программирования сценариев под любого пользователя.

Несмотря на то, что кроме инсталляции как таковой, установщикам пришлось проделать огромную работу по согласованию всех задействованных служб, проект завершили даже раньше, чем намечалось. После традиционного прослушивания нескольких музыкальных фрагментов мы спросили у Юрия: «Похож ли звук его домашней системы на тот, что он слышит в своей студии?». И получили достойный профессионала ответ: «Лишь отчасти, потому что кроме честности, комнатный звук должен быть еще и комфортным».

> *Аркадий Коротов*

1 Плазменный телевизор Hitachi 42PD8800TA (42", 16:9, 1024x1024, 1400 кд/м², 3000:1, VGA, DVI, HDMI, 2 тюнера, 1134x648x110 мм, 37,3 кг), акустическая система центрального канала PMC CB6 (3 полосы, 300 Вт, 6 Ом, 87 дБ, 35–25000 Гц, 186x600x300 мм, 11,5 кг) закреплена на стене с помощью кронштейна-подставки Audiomagic SW-50 (500x400x70 мм, 8 кг, нагрузка 100 кг)

2 Активный сабвуфер PMC TLE1SUB (2x170 мм, 150 Вт, 550x200x545 мм, 17,5 кг), тыловая АС PMC GB1 (2 полосы, 150 Вт, 8 Ом, 87 дБ, 29–25000 Гц, 870x155x234 мм, 9 кг)

3 Фронтальная АС PMC OB1 (3 полосы, 300 Вт, 6 Ом, 87 дБ, 22–25000 Гц, 1025x200x325 мм, 21,5 кг), усилитель

4 Подставка под аппаратуру Audiomagic Hepta M-28 (480x250x220 мм, м/н 100 кг). Аппараты в стойке (слева направо, сверху вниз): DVD-проигрыватель Audionet VIP G2 (DVD-Audio/SACD/MP3, аудио-ЦАП 192 кГц/24 бита, видео-ЦАП 216 МГц/12 бит, HDMI 1.1, 430x110x360 мм, 22 кг), AV-процессор/предусилитель 7.1 Myryad MXD7000 (Dolby Digital EX/Dolby Pro Logic IIx/DTS-ES, 10 аналог. вх., вход 7.1, AES-EBU, RS-232, 436x190x340 мм, 13,3 кг), сетевой фильтр Nordost Thor (190-240 В, 6 розеток, 444x85x305 мм, 6 кг), предусилитель Audionet Pre G2 (5 RCA-вх., XLR-вх., 2 XLR-вх., 430x140x420 мм, 20 кг), 3-канальный усилитель мощности Myryad MXA3150 (3x150 Вт, с/ш 118 дБ, 436x190x479 мм, 25,8 кг)

5 На полке с дисками лежат три пульта ДУ (слева направо): Home Theater Master MX-700 для управления AV-процессором Myryad MXD7000, SRC-7000 от предусилителя Audionet Pre G2 и CLE-970 для телевизора Hitachi 42PD8800TA

4

М.видео®

Hi-Fi решения

Усиленные эмоции.

DVD проигрыватели:
DVD-3930

Откройте для себя магию реализма. Впечатляющее, непревзойденное качество воспроизведения DVD. Полностью обновленная конструкция с использованием выдающейся технологии Hollywood Quality Video (HQV), которая до сих пор применялась только в эталонном проигрывателе DVD-A1XVA. Благодаря применению процессора Silicon Optix Image Processor технология HQV позволяет преобразовывать видеосигнал со стандартных DVD записей в сигнал с более высоким разрешением, обеспечивая превосходное изображение, вплоть до максимального качества HDTV 1080p. Воспроизведение аудиосигнала как с CD/SCAD, так и с DVD одинаково живое, со всеми мельчайшими деталями.

- Технология HQV преобразует сигнал с DVD в сигнал с качеством, близким к HDTV
- Видеопроцессор REALTA (DVD-3930), видеопроцессор REON (DVD-2930)
- Полная 10-битовая обработка видеосигнала, коррекция DENON Pixel Image Correction
- Функция коррекции трапеции (DVD-3930), многофункциональный эквалайзер видеосигнала с гамма-коррекцией
- Выход HDMI с разрешением до 1080p и поддержка компьютерных разрешений
- Усовершенствованный аудиотракт с наилучшим качеством воспроизводит как многоканальный окружающий звук, так и стерео CD
- Шина DENON Link обеспечивает оптимальную передачу цифрового аудиосигнала

DENON

Товар сертифицирован. Реклама.

777-777-5
Москва

8-800-777-777-5
Регионы, звонок бесплатный

www.mvideo.ru
интернет-магазин

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Odeon

DVP-720

$110

DVD-проигрыватель, который читает данные с любого носителя, оснащен системой караоке и портом HDMI, а стоит всего $110. Слишком хорошо, чтобы быть правдой?

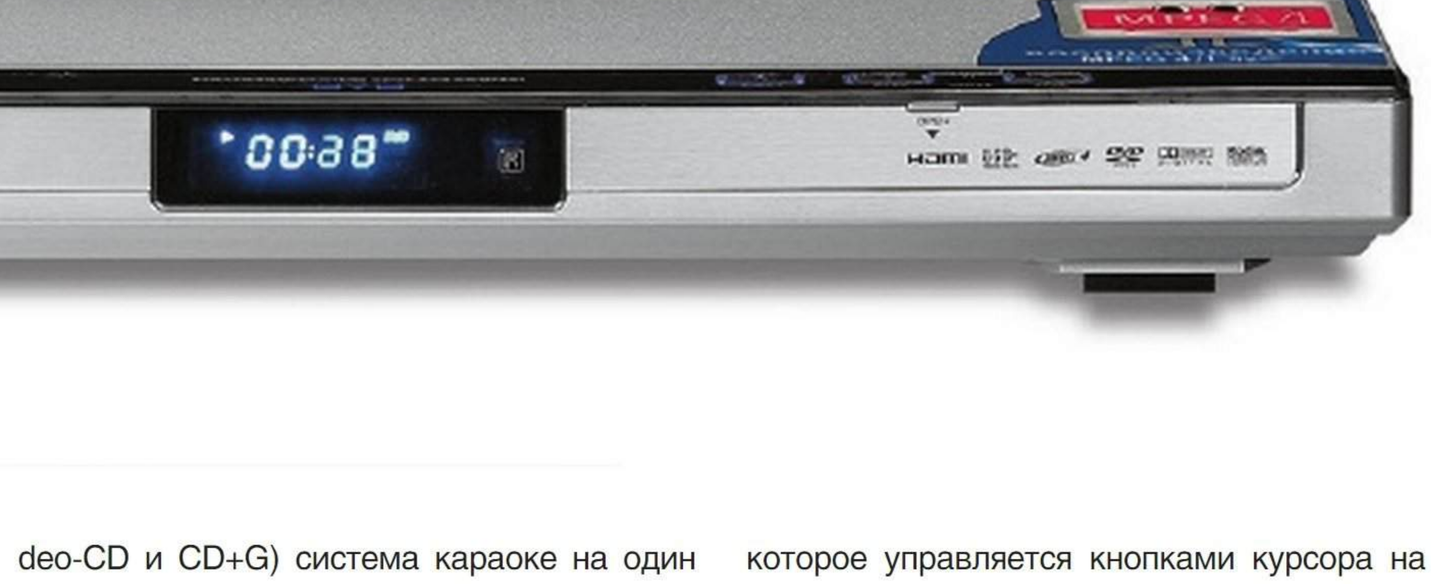
► **Достоинства:**
интерфейс HDMI, чтение информации с карт памяти

► **Недостатки:**
не читается DTS, скромные характеристики видеотракта

На сегодняшний день HDMI-входом комплектуются только дорогостоящие видеопроекторы и ЖК- или плазменные телевизоры с большим экраном, тоже отнюдь не дешевые (среди участников опубликованного в №10, 2006 теста 20-дюймовых ЖК-телевизоров нет ни одной модели с HDMI). Так стоит ли навязывать им в партнеры бюджетный DVD-плейер? Наверное, нет, однако не будем забывать, что недорогая аппаратура очень быстро наращивает оснащенность — оборудованные HDMI плоские панели с небольшой диагональю вскоре обязательно появятся. Но перейдем к делу.

По дизайну и начинке (процессор Mediatek 1389) Odeon DVP-720 ничем принципиально не отличается от своих «одноклассников», зато экипирован очень солидно. Помимо упомянутого выше интерфейса HDMI предусмотрены SCART с RGB, VGA, S-Video, выход композитного и компонентного видео (с прогрессивной разверткой в NTSC и PAL), коаксиальный и оптический цифровые аудиовыходы, 5.1-выход, а также универсальный слот для карт памяти MS/SD/MMC, позволяющий, в частности, продемонстрировать на большом экране снимки прямо с извлеченной из цифрового фотоаппарата «флэшки». С нее же и с USB-устройств (соответствующий порт есть) можно проигрывать аудио- и даже видеозаписи. Правда, последние предпочтительнее воспроизводить с CD или DVD (у интерфейса USB недостаточна пропускная способность). Внушителен список поддерживаемых форматов: DVD-Video и DVD-Audio, записи HDCD, MP3, WMA, DivX, Video-CD. Есть трехформатная (работает с DVD, Video-CD и CD+G) система караоке на один микрофон. К просмотру доступны фотоснимки, записанные на Kodak Picture CD и в формате JPEG. Наличествуют декодеры Dolby Digital и Dolby Pro Logic II (последний при подключении по входу 5.1 оказывается полезным, т.к. позволяет преобразовывать двухканальный звук с записей в DivX в подобие многоканального). Впечатляющий арсенал для плейера с таким ценником, как у DVP-720. Вместе с тем поток DTS не поступает даже на цифровой выход — досадный недочет.

Пульт ДУ прост и незатейлив, а потому очень удобен. Отсутствие подсветки отчасти компенсирует «виртуальная панель управления» — функция, выводящая на экран подобие меню компьютерного медиаплейера, которое управляется кнопками курсора на пульте ДУ. В числе полезных качеств стоит упомянуть полную «заводскую» мультизонность и наличие функции Skip, позволяющей пропускать «непроматываемые» заставки и рекламные ролики.



▼ Слот для карт памяти и микрофонное гнездо спасает от пыли откидывающаяся дверца

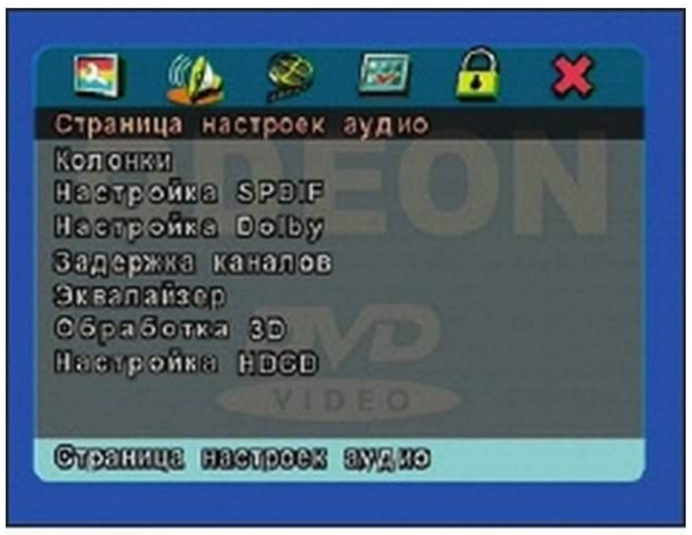
Технический комментарий в разделе Quido

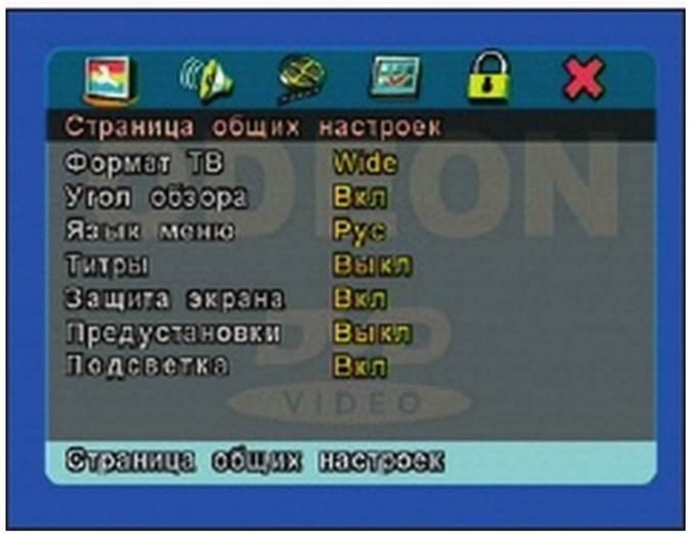
Изображение, выдаваемое даже по HDMI, лучшему из возможных соединений, нельзя назвать безупречным (тестировалось на плазменной панели диагональю 42 дюйма). Цветопередача хороша, однако присутствуют практически все известные огрехи изображения. Даже на близких к идеалу записях картинка существенно зашумлена, особенно ее однотонные участки. Не обходится без «пил» на контрастных объектах; степень детализации темных сцен — невысокая, но это следует считать нормальным для бюджетной модели. По звуковоспроизведению аппарат тоже звезд с неба не хватал. DVD-Audio отрабатывались добросовестно, однако без воодушевления (значительной разницы между CD-DA и «эксклюзивом» не ощущалось). Более уверенно модель воспроизводила сжатую музыку — черта, опять же, свойственная недорогой технике. Впрочем, мы, возможно, предъявляем слишком высокие требования. Считать этот аппарат провальным нельзя ни в коей мере. Он не хуже других уживется с любым ЭЛТ-телевизором; жаль только, что его «изюминка» — HDMI-выход — окажется при этом невостребованной.

Но стоит ли зацикливаться на HDMI? Есть еще один рациональный вариант подключения этого DVD-проигрывателя — к жидкокристаллическому телевизору с диагональю порядка 20 дюймов по сигналу VGA (подавляющее их большинство VGA-входом оборудовано). DVP-720 обладает и другими достоинствами. Совместимость с записями DivX иначе как потрясающей не назовешь. Проигрыватель без малейшей запинки воспроизвел добытые из интернета разнокалиберные ролики, причем с завидным качеством — стабильность картинки, передаваемой через цифровой порт, заслуживает высшей похвалы.

Итак, по сумме достоинств и недостатков получается, что к плазменной панели или большому ЖК-телевизору Odeon подключать не стоит. По крайней мере, в качестве основного аппарата. Интересной представляется возможность использовать его как второй AV-источник: во-первых, модели ценой $400 и выше, традиционно рекомендуемые для работы с дисплеями средней ценовой категории, редко воспроизводят DivX и практически никогда не оснащаются кардридером и USB-портом; во-вторых, более чем демократичная цена данного аппарата позволяет без особого напряжения дополнить им центр ваших домашних развлечений, даже если DivX-записи или фото с карты памяти вы смотрите не так уж часто.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов





CONRAC
A DATA MODUL COMPANY

Высококачественный алюминиевый корпус

Высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine и процессор строчной развертки De-Interlacer

Вход DVI

Возможность подключения: ТВ, спутникового тюнера, видеомагнитофона, DVD-плеера, видеокамеры, ПК

Электроника и дизайн собственной разработки

Различные варианты дизайна

HD ready

ПЛАЗМЕННЫЕ И LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1994 г
LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1998 г

ПОДСТАВКА В КОМПЛЕКТЕ

DVD-ПЛЕЕР В ПОДАРОК

Официальный дистрибьютор
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ
Реклама

Mission

m3i

$1570

Колонки серии m3i несложно узнать по плавно закругленным боковым краям передней стенки и монолитным черным диффузорам СЧ/НЧ-динамиков в виде вогнутой сферы с резиновым кольцом подвеса и пластмассовым ободом крепления. Оформление скромное, бросается в глаза очень аккуратная отделка пленкой. Эти черты присущи всем АС серии

► Достоинства:
гармоничное, динамичное, чистое звучание, хороший музыкальный потенциал, отличная сочетаемость фронтальных АС с сабвуфером

► Недостатки:
необходимость размещать тыловые АС на подставках

Фронтальные колонки m34i — двухполосные, фазоинверторного типа. Обычный прямоугольный корпус изнутри укреплен весьма необычным способом. Две U-образные секции вложены одна в другую, образуя замкнутую коробку (TFTC). Основания этих секций упираются в переднюю и заднюю стенки, придавая им дополнительную жесткость. Твитер расположен между двумя одинаковыми СЧ/НЧ-динамиками. Mission утверждает, что инвертированное положение твитера и СЧ/НЧ-динамика (IDG) позволяет выровнять фазу ВЧ- и СЧ-колебаний, более точно отражая истинное положение источника звука на звуковой сцене. В качестве материала для купола 25-мм твитера используется очень легкий и прочный материал Viotex, свободно передающий воздуху колебания самого верхнего регистра звукового диапазона. Звуковая катушка твитера охлаждается ферромагнитной жидкостью. Диффузор 165-мм СЧ/НЧ-динамиков выполнен из материала Paramid, центральный слой которого состоит из полимерных волокон высокой прочности, а на обе стороны этого слоя выполнено напыление специального покрытия, повышающего жесткость диффузора. Такой «пирог» обладает отличными демпфирующими свойствами и эффективно подавляет нежелательные внутренние резонансы. Во всех динамиках используются звуковые катушки с каптоновым основанием и обмоткой из бескислородной меди. В совокупности с мощными неодимовыми магнитами это позволило увеличить чувствительность и улучшить линейность отдачи динамиков. Интересно, что в кроссоверах используется механизм, снижающий влияние пика импенданса динамика на фазовые характеристики сигнала. Четыре позолоченные винтовые клеммы несколько тесновато (в один ряд) выведены в гладкое овальное уг-

Технический комментарий
в разделе Quido

лубление пластиковой панельки на задней стенке. Порт фазоинвертора также выведен на заднюю стенку, только чуть выше. Толстый черный подиум придает конструкции монументальнось и может быть установлен на шипы.

Тылы m31i тоже двухполосные, фазоинверторного типа. 25-мм твитер в тылах аналогичен используемому в фронтах, а 130-мм СЧ/НЧ-динамик выполнен по технологии DiaDrive, обеспечивающей натуральное звучание в СЧ-диапазоне. Колонки довольно глубокие и смогут поместиться не на каждую полку. Каких-либо крепежей однако не предусмотрено.

Центр m3c2i традиционно двухполосный, с фазоинвертором и выполнен по схеме D'Appolito (с твитером в центре). Ему также присущи все технологические достоинства серии m3i. Можно отметить лишь наличие двух портов фазоинвертора — каждый напротив своего 100-мм СЧ/НЧ-динамика. Входных клемм всего две, чего вполне достаточно для роли центрального канала.

Сабвуфер m3as представляет собой довольно большой «ящик» (35 литров), излучающий в пол как 250-мм НЧ-динамиком, так и фазоинвертором, расположенным ближе к передней стенке. Мощность встроенного усилителя — 150 Вт. Частота среза кроссовера плавно регулируется от 40 до 200 Гц. Фазу можно инвертировать переключателем. Предусмотрены как линейные, так и высокоуровневые входы, сам саб установлен на пластмассовые ножки с возможностью использования шипов.

Комплект сателлитов с сабвуфером может служить примером отлично сбалансированной по звуку конфигурации. Звучание громкоговорителей Mission произвело на нас весьма приятное впечатление. Можно констатировать хорошие музыкальные способности акустики. В ходе экспертизы колонки оценивались как отдельно: фронт, фронт с сабвуфером (трифоник) и тыл, так и все вместе, в составе системы 5.1 на музыкальном и кинематографическом материале. Весьма достойно Mission воспроизводит классическую музыку, в том числе оркестровую. Отлично — выразительно, наполнено, с драйвом — звучит эстрада, популярная музыка, джаз. Хорошо передается масштаб музыкальной сцены. Колонки не упускают и мелочей микроамплитудного рельефа. Звучание ансамбля Mission тонально уравновешенное, естественное, с минимумом синтетической окраски. Саб совсем немного уступает фронту по скорости реакции. Он очень хорошо сочетается с фронтальными АС: не слышно никаких звуковых швов. Это тот редкий случай, когда фронты с сабвуфером играют, как напольная пара с хорошим басом. Звук АС центрального канала безупречно разборчив; колонка отлично передает характерность голосовых тембров, дикцию речи.

Комплект обладает привлекательным соотношением цена/качество, подойдет для размещения в средних по площади помещениях.

> Артем Аватинян
> Николай Баландин

Модель МЕСЯЦА

AV-РЕСИВЕР

Sony

STR-DA5200ES

$1100

Линейка ES флагманских моделей Sony до последнего времени была похожа на эксклюзивный клуб — состояла только из дорогих аппаратов. Однако в ноябре она пополнилась двумя моделями AV-ресиверов, которые продаются за умеренные деньги

► Достоинства:
скейлер до 1080p, HDMI версии 1.2a, прием и декодирование потока LPCM 7.1, удачная система автонастройки

► Недостатки:
отсутствие подсветки пульта ДУ, значительная асимметрия характеристик встроенных декодеров

Модель 1200ES олицетворяет начальный уровень, а 5200ES является топовым аппаратом, который при довольно необычных обстоятельствах (подробнее об этом см. в разделе новостей №11, 2006) и был предоставлен нам на тестирование. В первую очередь нас интересовало, соответствует ли он самым современным требованиям — мы не забывали, что в разгар сезона рождественских покупок в США начинается продажа игровой приставки PlayStation 3 и Blu-Ray-проигрывателя Sony BDP-S1. К каким выводам пришли наши эксперты?

Прежде всего хочется отметить бескомпромиссный подход конструкторов Sony: вместо того, чтобы пойти традиционным путем — усовершенствовать какую-нибудь из проверенных временем моделей, они работали «с чистого листа». Это заметно даже по нехарактерному дизайну передней панели 5200ES. Она остроумно разделена на три рабочие зоны: в верхней находится двухцветный люминесцентный дисплей, в нижней — поворотные регуляторы (громкости, тембра и выбора входа и настройки тюнера), а между ними кноп-

▼ Такому графическому интерфейсу может позавидовать не только ресивер, но и DVD-проигрыватель. Рельефные пиктограммы на черном фоне отлично смотрятся и не усложняют управление.
► Центральное место на полнофункциональном пульте ДУ занимают кнопки для работы меню; в стандартном режиме верхняя и нижняя служат регулятором громкости

Технический комментарий в разделе Quido

ки — на фаске. В результате ресивер можно устанавливать на любой высоте — на удобство управления это не повлияет. Под «капотом» находится шасси оригинальной конструкции. Сердцем системы стал 32-битный процессор фирмы SHARC, продукция которой часто встречается в аппаратуре класса High End. Такое же уважение внушает и выбор графического процессора — марка Farouja имеет на рынке устройств обработки видеосигнала превосходную репутацию. Возможности установленного в ресивере процессора впечатляют — он не только преобразует любое аналоговое видео в «цифру» для передачи по интерфейсу HDMI, но и доводит его разрешение до 1080p! Раньше такое было доступно лишь запредельно дорогим ресиверам. Если у DVD-плейера имеется собственный скейлер, то лучше, конечно, использовать его, но сигнал с множества устройств, таких как игровая приставка (кроме моделей последнего поколения) и видеомагнитофон, от апскейлинга только выиграет. Естественно, упрощаются соединения — приемник видеосигнала достаточно подключить одним HDMI-кабелем. Кстати, коммутационные возможности ресивера очень внушительные. Имеются три HDMI-входа и столько же входов сигнала YPbPr, четыре AV-входа с управлением S-Video и «композитом» (два имеют «сквозной» канал), вход и выход 7.1-канального аналогового аудио, много стереопар, а также оптических и коаксиальных цифровых входов/выходов. Все они полностью переназначаемы, что позволяет 5200ES стать центром весьма внушительного мультимедийного комплекса. Также стоит отметить порт USB на передней панели. Он облегчает подключение портативного MP3-плейера и обеспечивает его подзарядку. Завершают картину винтовые клеммы для подключения всех акустических систем.

О функциональных возможностях ресивера можно говорить часами. В частности, рассчитывая на приверженцев «сжатой музыки», специалисты Sony не ограничились введением порта USB — разработан специальный режим улучшения компрессированных записей, заметно повы-

MITSUBISHI ELECTRIC
HOME MEDIA
Мир реальных ощущений
HC3000
1000 АНСИ лм
1280×720 HD ready
HC910
1000 АНСИ лм
1024×576
HC100
1300 АНСИ лм
854×480
Mitsubishi Electric Europe B.V.
Москва, Космодамианская наб., 52, корп. 5
тел. (495) 721-2068, факс (495) 721-2071
e-mail: projector@mitsubishielectric.ru
www.mitsubishi-projector.ru
Москва: ИНТ, тел.: (495) 221-26-45
Москва: SV-shop, тел.: (495) 730-04-21
Москва: Цифровые системы, тел.: (495) 783-0507
Уфа: КламаС, тел.: (3472) 912-112
Владивосток: Grace, тел.: (4232) 300-793

▲ Второй поставляемый с ресивером пульт ДУ рассчитан на каждодневное использование. Он невелик и позволяет управлять только основными функциями, поэтому не требует «привыкания»

▲ Датчик системы автокалибровки представляет собой два микрофона, расположенных на концах перекладины. Расстояние между ними — такое же, как между ушами человека

шающий качество воспроизведения MP3/WMA-файлов. Интерфейс HDMI соответствует спецификации 1.2a, которая, помимо передачи потока данных Dolby Digital, DTS и LPCM, включает в себя немаловажный элемент — поддержку защиты CDCP. Без нее бесполезно и пытаться передать через ресивер сигнал Blu-Ray или HD-DVD. По числу и проработанности DSP-режимов аппарат не уступает лучшим образцам в своем классе. Например, режим Digital Surround EX, имитирующий акустику одного из трех (по выбору пользователя) залов звукозаписи кинокомпании Sony Pictures, заметно повышает эффектность панорамы (хотя и не без жертв в части локализации эффектов). Видеопроцессор позволяет реализовать функцию «картинка-в-картинке» — возможность для AV-ресивера уникальная. При просмотре изображения с одного видеоисточника сигнал с другого можно вывести на монитор в режиме «врезки», а ее размер — увеличить или уменьшить. Очень полезная функция, особенно, если в вашей квартире (доме) установлена система видеонаблюдения: вы можете увидеть, кто звонит в дверь или чем занимается малыш в детской. Отдельного разговора заслуживает система автоматической калибровки Digital Cinema Auto Calibration (DCAC). Оснащенная параметрическим эквалайзером, она способна учесть акустические свойства помещения. Измерительным датчиком для нее является стереомикрофон, способный выдать ресиверу существенно больше информации о звуковом поле, чем традиционный монофонический. Тестовым сигналом служит не назойливый розовый шум, а близкие к музыкальным созвучия. Процесс длится не более 30 с, даже если АС находятся от слушателя на разных расстояниях. После его завершения пользователь имеет возможность выбрать один из трех вариантов калибровки — с линейной АЧХ, с АЧХ, воспроизводящей свойства главной аудиостудии Sony, или с упором на фронтальные громкоговорители (для музыкальных записей). Предусмотрен и эквалайзер для сближения разнородной акустики по тональному балансу. Если вам кажется, что автокалибровка не достигла результата, доступен полный спектр ручных регулировок (на них Sony не скупилась никогда).

Управлять ресивером наиболее удобно с пульта ДУ. В комплекте их два: один дает доступ ко всем регулировкам, поэтому его рабочая поверхность пестрит кнопками; с другого можно изменить только главные параметры, поэтому он «приручается» буквально сразу. К сожалению, подсветка клавиш не предусмотрена. Особый шик ресиверу придает система меню: графический интерфейс позаимствован у игровой приставки PSP и буквально поражает воображение.

Звук в кино оставляет очень положительные впечатления, особенно — обработка масштабных сцен с мощной басовой составляющей. Именно недостаток низов часто ставили в упрек ресиверам Sony; отрадно, что проблема наконец решена. Аудиофилы часто журят технику этой фирмы за некоторую искусственность звучания, однако в кино эта особенность практически не проявляется — форматы многоканального звука сами по себе имеют цифровой «привкус». По воспроизведению стереозвука с CD ресивер уступает разве что специализированному двухканальному усилителю, стоящему как минимум $1500, да и то не всякому. А ведь его основное предназначение — озвучивать кинофильмы, и с этим у данного аппарата нет никаких проблем. По звучанию он в своей ценовой категории входит в тройку лидеров, а по оснащенности — не имеет конкурентов. Стоит ли покупать его или подождать следующего поколения, полностью поддерживающего все заявленные для новых форматов звуковые дорожки? На этот вопрос трудно ответить однозначно, тем не менее факт остается фактом: в качестве партнера Blu-Ray-плейера достойных альтернатив данной модели пока нет.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

EISA AWARD

AUDIO/HT

CONVERGENCE

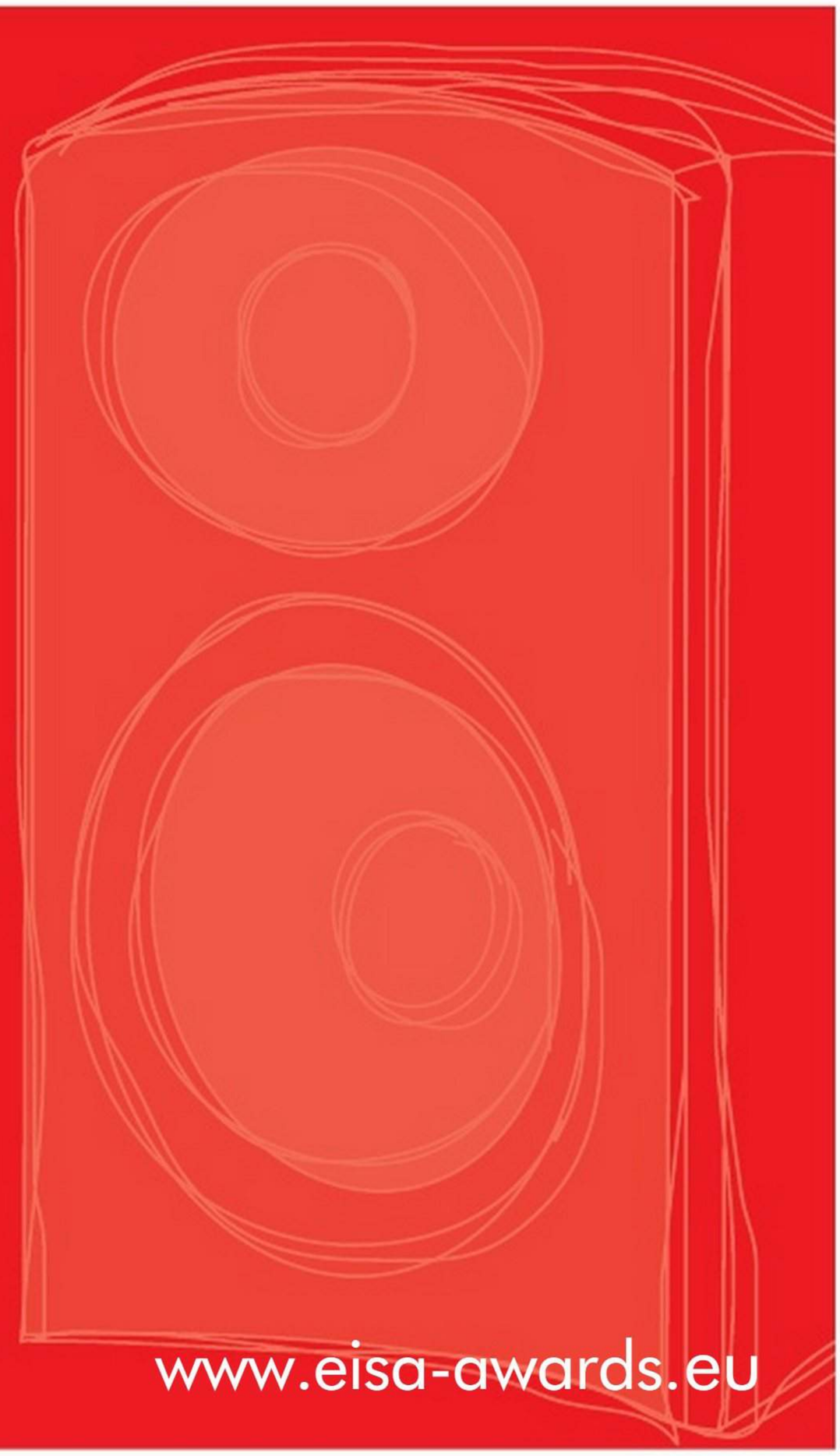
MOBILE ELECTRONICS

PHOTO

VIDEO

EUROPE'S BEST

Цифровые технологии обещают нам волшебство звука и изображения и держат своё слово. Самое трудное теперь - выбрать правильную технику. Теперь представьте, что в этом вам помогают более 50 экспертов из ведущих независимых журналов 18 европейских стран. Это - волшебство EISA. Каждый год жюри EISA делает за вас решающий выбор, присуждая свою награду лучшим из лучших продуктов в Европе. Лауреаты конкурса доказали своё безусловное превосходство, вначале победив в тестах журналов, а затем - став выбором более чем 50 независимых экспертов. Только победители конкурса EISA имеют право на официальный знак EISA. Это - гарантия превосходства вашей техники.



www.eisa-awards.eu

Rolsen Electronics

C21SR57S

$180

Совсем недавно мы писали о телевизорах с укороченным кинескопом. Но инженеры компании Rolsen Electronics не остановились на достигнутом, еще заметнее уменьшив глубину своей 21-дюймовой модели

► Достоинства:
хорошее качество изображения, прекрасная цветопередача, малые размеры и вес

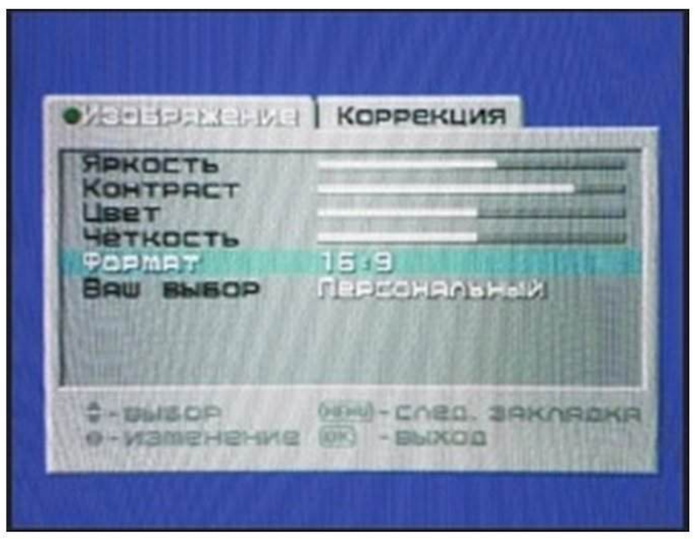
► Недостатки:
неудачное расположение основных разъемов

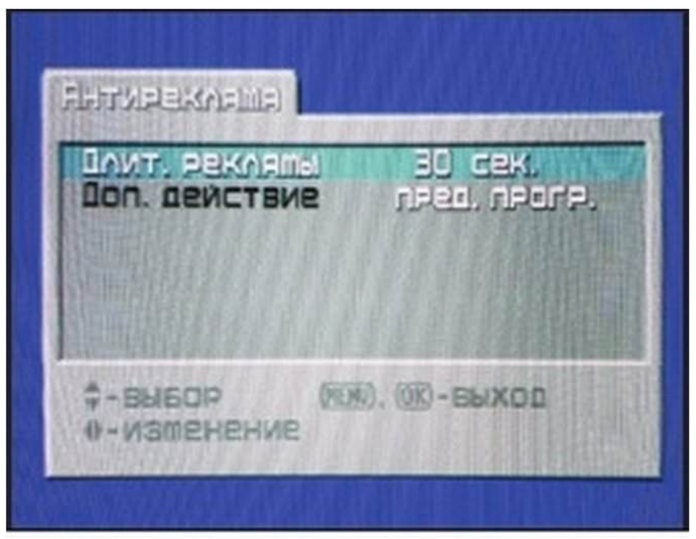
Насколько бы странно это ни звучало для современного потребителя, но кинескопные телевизоры вряд ли в ближайшем будущем потеряют свою актуальность. Они обладают столь весомыми преимуществами, что их еще не скоро спишут на свалку истории. Первое — это значительно лучшее качество изображения, а второе — цена. Причем это наиболее заметно в секторе недорогих моделей с диагональю экрана 20–21 дюйм, где по важному для всех потребителей соотношению «качество/цена» они на порядок превосходят ЖК-аппараты, что прекрасно иллюстрирует сравнительный тест, опубликованный в октябрьском номере нашего журнала.

Единственный недостаток кинескопных телевизоров — относительно большая глубина и вес. Да, они не столь изящны и легки, как плоскопанельные аппараты, но и в этом направлении постоянно ведется эффективная работа, подтверждением чему служит очередная новинка от Rolsen Electronics — 21-дюймовая модель C21SR57S.

По сравнению с предшественником, носившим индекс C21SR80 и оснащенным

▼ Настройки изображения у телевизора довольно стандартные, но в меню помимо них есть весьма интересные дополнительные функции. К примеру, «Антиреклама», в которой можно настроить длительность паузы и в дополнение задать возврат после ее окончания или уменьшить громкость звука





укороченным кинескопом предыдущего поколения, она стала короче на 55 мм, то есть на 13%, уменьшившись в итоге в глубину до 38 см. Не очень много, но вполне ощутимо, и теперь такой телевизор можно поставить на любой кухонный шкаф или даже на большой подоконник. Гораздо важнее то, что у нового аппарата вся задняя часть заметно «похудела» — в самый раз для размещения телевизора в углу. Причем такой способ даже предпочтительнее, так как при этом основные кабели для подключения (антенный и SCART), разъемы для которых разработчики разместили на задней панели, не будут упираться в стену.

Надо сказать, что новый телевизор стал намного изящнее своих предшественников из серии DigiSlim. Передняя панель с широкими, но тонкими боковинами динамиков и традиционной темной рамкой экрана стала более фактурной и оригинальной и одновременно более лаконичной, лишенной архитектурных излишеств. К примеру, кнопки управления на торце черной рамки не мозолят глаза, но при этом легкодоступны и прекрасно различимы на ощупь, а разъемы для подключения дополнительных устройств вроде игровой приставки или камеры вынесены за правый динамик.

Пульт ДУ остался стандартным, достаточно удобным и в меру функциональным. Посетовать можно лишь только на отсутствие «горячих» клавиш для изменения формата изображения.

Меню по оформлению также не изменилось, но приобрело несколько новых интересных функций. Одна из них — Антиреклама, позволяющая пропускать идущие во время трансляции рекламные блоки. Работает она примерно так. Пользователь, ориентируясь по времени рекламы, задает в меню длительность функции от 0 (выключена) до 4 минут с шагом 30 с, затем в начале каждого блока активирует ее, нажав на белую кнопку «i» на пульте. При этом телевизор запоминает номер программы и включает таймер, предоставляя возможность переключаться на любой другой канал или вход, а по истечении времени сам переключится на исходную программу, предупредив об этом за 10 с высвечивающимся счетчиком оставшегося времени. В дополнение также можно настроить уменьшение громкости звука на период действия этой функции, естественно, с восстановления исходного уровня после окончания «рекламной паузы».

Помимо этого в телевизоре есть три встроенные игры, телетекст (в модификации C21SR57NT), настройки для аудиовидеовходов, разнообразные функции обработки звука. Настройки изображения стандартные для этого класса телевизоров: меняются яркость, контраст, насыщенность всей цветовой палитры, тон, шумоподавление и формат изображения. Раздельных регулировок по основным цветам нет, но, как показало тестирование, особой необходимости в них и нет. Цветовая палитра картинки неплохо сбалансирована, цвета насыщенные, яркие, контрастность, особенно в сравнении с LCD-телевизорами той же диагонали, отличная. Придраться можно лишь к малозаметному дрожанию строк изображения при воспроизведении сигнала с DVD, что вполне привычно для этого класса аппаратов, ведь 100-Гц разверткой 21-дюймовые телевизоры обычно не оснащают. И это — ничто по сравнению с цифровыми артефактами вроде стробирования, шума или ступенчатой градации оттенков на плавных цветовых переходах. Всего этого у этого кинескопного телевизора нет в принципе.

▲ По сравнению с предшественницей новая модель уменьшилась в глубину на 5,5 см, что при габарите в 38 см довольно ощутимо. При этом вся ее задняя часть значительно «похудела», дав возможность для более компактного размещения в углу

> Виктор Смирнов

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Зима.
Пора подумать о подарках!*

* — подробную информацию о новых акциях компании, Вы можете получить на сайте www.soundprolab.ru или по телефонам: +7 (495) 204-4395, 204-4396.

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

204-4395
Москва, Николоямский пер., 4/6

204-4396
Москва, ул. Земляной Вал, 32

www.soundprolab.ru, www.spl.ru
info@soundprolab.ru

ЖК-ПРОЕКТОР

Panasonic

PT-AX100E

$2400

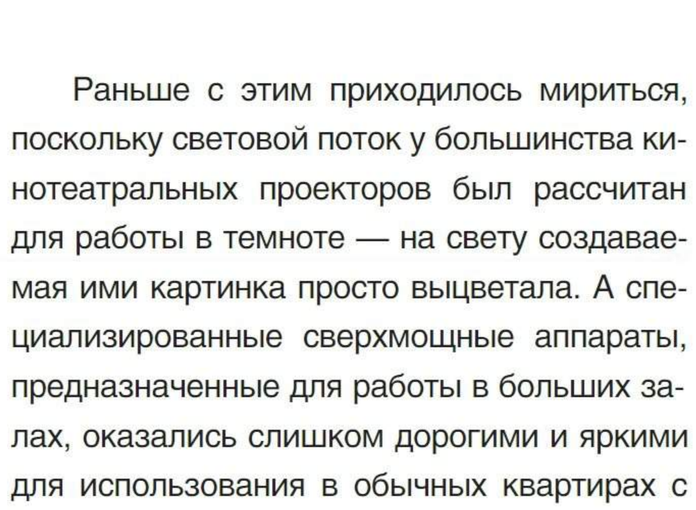
Казалось бы, LCD-проекторы HD Ready уже достигли пика своего развития. Но нет. Компания Panasonic представила новую модель, позволяющую смотреть кино на большом экране как в затемненной, так и в освещенной комнате

► Достоинства:
яркая, красочная картинка,
не требователен к затемнению помещения

► Недостатки:
повышенный шум работы
в режиме высокой яркости

Большинству кино- и видеолюбителей давно известно, что только использование видепроектора дает полное ощущение присутствия в большом кинотеатре и раскрывает весь масштаб и глубину фильма. Только он способен создавать большие изображения практически любой диагонали, оставаясь при этом самым дешевым способом для их получения, несмотря на стремительное развитие плоскопанельных технологий. Однако, даже зная об этих преимуществах проекторов, многие все равно отдают предпочтение большим телевизорам. Причин тому несколько и главная из них — необходимость просмотра видео на проекторе в полной темноте. Причем дело даже не в некоем ритуале, связанном с зашториванием комнаты и выключением света повсюду, а именно в условии полного отсутствия какого-либо постороннего или дополнительного освещения, которое не только делает просмотр несколько неуютным, но и создает сложности с поиском нужных предметов и просто перемещением по комнате. Не видно ж ничего!

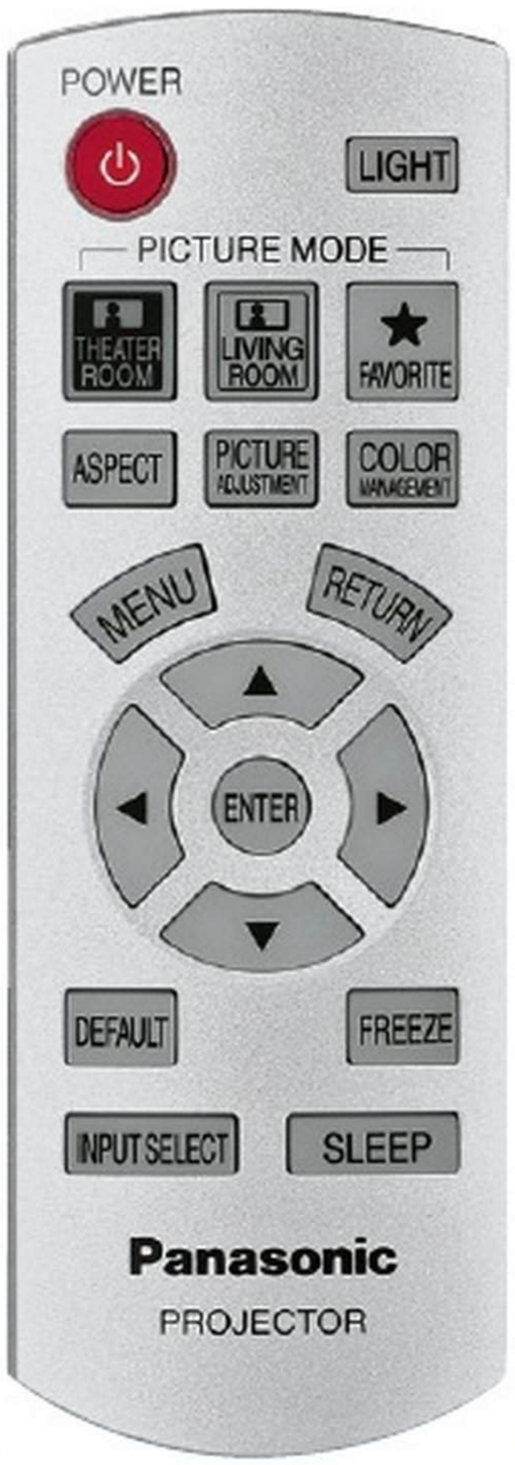
Раньше с этим приходилось мириться, поскольку световой поток у большинства кинотеатральных проекторов был рассчитан для работы в темноте — на свету создаваемая ими картинка просто выцветала. А специализированные сверхмощные аппараты, предназначенные для работы в больших залах, оказались слишком дорогими и яркими для использования в обычных квартирах с небольшими экранами. Объединить преимущества тех и других решили инженеры Panasonic, выпустив вслед за удачной «девятисотой» моделью данный аппарат, получивший индекс PT-AX100E.



Он во многом похож на предшественника даже внешне. Тот же широкоугольный объектив с двукратным трансфокатором, характерным кольцом фокусировки и фирменным регулятором положения в виде джойстика, позволяющим оперативно настроить положение и размер картинки практически в любом помещении. Сбоку — те же прорези для выхода горячего воздуха, правда, форма у них чуть другая. Главные внешние отличия: белый цвет корпуса, более подходящий аппарату, который по всем канонам должен подвешиваться под потолком, и заметно увеличившиеся размеры, которые позволили разместить более эффективную шумоизоляцию и систему вентиляции. Последняя жизненно необходима PT-AX100E для охлаждения значительно более мощной лампы (220 Вт против 130 в PT-AE900E), которая и дает возможность создавать яркую картинку даже при дополнительной засветке. А чтобы при этом она не выцветала, и ее яркость можно было регулировать в зависимости от условий освещения, в PT-AX100E применено давно испытанное решение — моторизован-

Технический комментарий
в разделе Quido

ная диафрагма с автоматическим управлением. Она применяется и в обычных кинотеатральных LCD-проекторах, но здесь имеет больший диапазон открытия и работает в трех режимах: темная комната, обычная жилая комната и индивидуальный режим. Это дает возможность смотреть кино почти в любых условиях за исключением залитого ярким светом зала, разумеется. Переключать режимы можно напрямую с пульта ДУ, на котором для этого выделены соответственно три кнопки. Сам пульт значительно меньше, чем у PT-AE900E, он не универсальный, зато более удобный и не перегружен «лишними» клавишами.



В остальном новый проектор унаследовал лучшие черты своих предшественников. Он оснащен тремя LCD-матрицами с разрешением 1280x720 пикселей, позволяющими отображать видео высокой четкости; всеми необходимыми разъемами для интеграции в любую видеосистему, включая HDMI и даже SCART с RGB для подключения плейеров, не имеющих компонентного видеовыхода и т.д.

Меню почти во всем соответствует PT-AE900E. Возможности настройки изображения в нем широчайшие. Помимо раздельной регулировки уровней трех основных цветов, можно менять относительное смещение (контрастность) и гамму для каждого из каналов цветовой триады RGB, настраивать уровень черного для лучшего согласования с проигрывателем, сохранять настройки для каждого из входов и т.д. Естественно, что в меню предусмотрены и несколько вариантов более простых настроек и предустановок для различных видов программ.

Чтобы оценить все возможности нового проектора, тестирование проводилось при разных уровнях освещенности в помещении. При экономичном режиме работы лампы и настройке диафрагмы под затемненное помещение светового потока PT-AX100E вполне хватало, чтобы создавать очень неплохую картинку при включенной настольной лампе при условии, что свет от нее не будет падать непосредственно на экран. Краски при этом сохраняют живость и должную насыщенность, а контрастность за счет высокого уровня яркости светлых участков изображения также была довольно высока. При обычном режиме работы лампы PT-AX100E можно смотреть и при не очень ярком верхнем освещении, правда, черный цвет из-за прямой засветки при этом был уже не столь глубок, но картинка сохраняла живость красок. Однако максимальная детальность, объем и глубина все же достигались при отсутствии какого-либо дополнительного освещения, то есть в полной темноте, что вполне естественно. От физики никуда не уйдешь.

> Алексей Иванов

Магическая Энергия
Стереофонии
Original
精
ЭНЕРГИЯ
www.laterport.ru
Эксклюзивный дистрибьютор – Laterport Group ltd. Тел.: +7 495 730 55 74
Москва Салон «Кинопанорама» 730 58 56; ТЦ «Горбушкин двор» AV-Соло» 730 29 56; «Аудиомагия» 967 74 73 · Санкт-Петербург «Империя звука» 295 37 19; «Фонограф» 310 40 40 · Архангельск «Enigma» 650 659
Барнаул «ПАН Акустика» 690 315 · Владивосток «Владивосток-Аудио» 909 571 · Волгоград «Твой Звук» 900 099 · Воркута «Домашние кинотеатры» 615 32 · Екатеринбург «8 Ом» 276 40 26 · Казань Салон «Class A» 511 1511
Иркутск «Империя звука» 566 941; «Аудио Арт» 205 432 · Калининград «Евробутик» 761 996 · Калуга «Олерон» 795 915 · Киров «Салон звука BETA» 375 090 · Краснодар «Репортер» 255 93 09
Курган «Легион Звука» 463 276 · Красноярск «Лаборатория звука» 966 444; «Коллекция» 223 275 · Магнитогорск «AV-студия» 790 49 69 · Махачкала «TV Shop» 678 768 · Великий Новгород «Музитон» 776 152
Нерюнгри «Аудио Центр» 45 360 · Нижний Новгород «Hi-Fi Аудио» 331 724; «Своё кино» 333 800 · Новокузнецк «Магия звука» 745 368 · Новосибирск «AZ Electronic» 266 7332 · Норильск «Hi-Fi Салон «Ирина» 421 996
Омск Салон «Граммофон» 467 684 · Орск «Магия звука» 315 554 · Пермь «Домашние кинотеатры» 103 495 · Петропавловск-Камчатский «Стильное кино» 8 904 282 97 44 · Псков «Смотри и слушай» 723 027
Рязань «Фонограф» 977 779 д.104 · Ростов-на-Дону «Грифон» 408 282; Салон «Компьютер-сити» 972 056 · Самара «АДК» 9797 451 · Сургут «Техноцентр» 245 005 · Таганрог «Комфорт» 322 641
Тверь «Студия дизайна «Демо» 355 294 · Тула Салон «Плазма» 211 7075 · Томск «Hi-Fi house» 528 728 · Тольятти «Аудио Видео» 201 819; «Магия Кино» 525 42 · Ульяновск «Лаборатория комфортного дома» 784 336
Уфа «КламаС PRO» 912 112 · Усинск «TriAngle» 8 912 556 8230 · Хабаровск «ТД КИО» 736 832 · Челябинск «Мир Звука» 642 222 · Ярославль «Фортуна Плюс» 729 420 · Минск «Sound-House» 683 64 20; «Телемагия» 672 65 20
Днепропетровск «Элита» 736 93 22 · Киев «Світ Hi-Fi» 332 1857 · Сумы «А.В.Т.Сумы» 611 150

Waterfall

Victoria

$3370

Компания Waterfall, основанная в 1996 году, располагается на севере Франции и специализируется на выпуске акустических систем. Имя Waterfall (водопад) естественно связывается с тем, что фирма выпускает громкоговорители с корпусами из стекла (которое прозрачно, как и вода)

► Достоинства:
комфортный звук, яркий, неординарный дизайн

► Недостатки:
дефицит прозрачности баса, для кино желателен сабвуфер

Рассматриваемая Victoria является старшей системой серии Krystaline, в которой, помимо нее, есть еще две модели с «водопадными» именами: меньший напольник Iguascu и мини-монитор Athabasca (с коаксиальной СЧ/ВЧ-головкой). В каталоге французской компании представлены также линии стильной плоской акустики (Utra flat line), сабвуферов и многоканальные конфигурации, скомпонованные из моделей Waterfall разных серий. Компания информирует, что идея громкоговорителя из стекла родилась в 1993, т.е. за три года до ее основания, тогда как первое стеклянное изделие увидело свет через три года после него: в ноябре 1999 г. Сегодня прозрачная акустика Waterfall широко распространена в мире. Компания накопила богатый опыт обработки и склейки стекла. Наряду с компьютерным управлением производством на фирме применяется и квалифицированный ручной труд. Размеры деталей громкоговорителей выводятся на станках с числовым программным управлением с точностью ±150 мкм. Прототипные образцы создаются при помощи компьютерной симуляции электроакустических параметров. Благодаря идее акустического оформления из стекла Victoria (и другие стеклянные колонки Waterfall) заняли уникальную, с точки зрения дизайна, потребительского нишу. Пара Victoria далеко не так грандиозна, как давший ей имя величайший в мире водопад на реке Замбези. Компактный (высота менее метра) двухполосный громкоговоритель оснащен тремя динамиками французских производителей. НЧ/СЧ-головки с характерными многоскладчатыми подвесами диффузоров — хорошо известной в России марки Triangle. Твитер с неодимовой магнитной системой поставляется WELKOHM (модель Atohm). Фактор стекла повлиял на выбор конструктивных идей: полный визуальный порядок должен быть не только снаружи, но и внутри громкоговорителя. Фазоинверторный порт в виде щели, рас-

Технический комментарий
в разделе Quido

положенной сзади под клеммами, не является источником пыли: внутри просматриваемой насквозь колонки идеальные чистота и порядок. Аккуратные колпаки позади мидбасовых драйверов — это реализация технологии ADT (Acoustic Damping Tube), направленной на поглощение части энергии тыловых волн диффузоров (технология реализована в системах серии Krystaline). Визуально стильное решение, скрывающее неприглядную техническую кухню: корзины, магниты и т.д. Верхняя полоса выделяется фильтром Accuinear, построенным на полипропиленовых конденсаторах: блок кроссовера спрятан в невысоком квадратном основании. Провода от фильтров к головкам идут идеально ровными вертикальными черными струнами. Сделанная спереди дополнительная стеклянная накладка с фасками — это и деталь дизайна, и элемент, армирующий переднюю стенку, более других подверженную вибрациям. Стеклянные части Victoria идеально подогнаны друг к другу. Нам не удалось обнаружить никаких следов клея, который является не только надежным, но и совершенно бесцветным, прозрачным.

помощи сабвуфера: в каталоге Waterfall имеются три (нестеклянных) модели. С сабвуфером пара Victoria будет воспроизводить звуковые дорожки кинофильмов более эффектно. При передаче различного музыкального материала колонки демонстрировали комфортный звук, в котором не было ничего раздражающего. Всегда ощущалось, что прослушивание может быть долгим и не вызовет скорого утомления. Очень хорошо удается колонке легкая эстрадная популярная музыка небольших исполнительских составов. Выразительно звучат малые джазовые составы. Неровность освещения звуковой ткани в разных регистрах, некоторый дефицит воздуха отмечается лишь при воспроизведении сложного классического репертуара, главным образом, вокальных форм. Музыкальная сцена пластична, компактна. Victoria звучит чисто, в основном ограничиваясь трансляцией верхних слоев звуковой информации. Основным достоинством модели является неординарный дизайн. Модель очень органично впишется во многие современные интерьеры, в которых немалое значение придается мотиву стекла. Несомненно, Victoria будут отлично сочетаться с плоскопанельными телевизорами. Важно учесть, что, поскольку магниты динамиков не экранированы, колонки нельзя располагать ближе 20 см от телевизора с электронно-лучевой трубкой. Разумнее инсталлировать громкоговорители в небольших и средних по площади помещениях.

Акустическая пара играет в компактной, выразительной манере. Хотя звуковой образ громкоговорителя не отличается столь же высокой прозрачностью, как его стенки, основные музыкальные события транслируются в общем верно. Бас несколько уступает среднему и верхнему диапазонам по оформленности и скорости. Добавить энергии, наполненности и глубины нижнему регистру можно при

> Артем Аватинян

стань
счастливым
сейчас
Magnat
серия monitor
Купи за $555 комплект акустики 5.1
Получи:
· Потрясающее звучание музыки и кино
· Зависть друзей
· Ненависть соседей
· Уважение знатоков
· Внимание подруг
Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru
МИР
Москва, ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «Интерсонэкс», тел.: (495)107-32-46; Актюбинск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3132)51-74-00; Fostergroup, тел.: (495)101-47-47; Белгород, «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; Владивосток, «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; Владимир, Hi-Fi Center, тел.: (4922)32-42-92; тел.: (495)780-0000, Волгоград, «Техномаркет», тел.: (8442)39-07-87; Воронеж, «Шанс», тел.: (4732)24-29-64; (800)200-2-800 Екатеринбург, «Лого», тел.: (343)339-2666; Ижевск, «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; Казань, Alexander Ltd, тел.: (843)557-55-55; Калининград, «Вестер», тел.: (4112)95-52-44; Киров, «Технорадо», тел.: (8332)510-500; Красноярск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; Курск, «Шанс», тел.: (4712)32-32-80; Магнитогорск, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; Нижний Новгород, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; Нижний Тагил, «Радиотовары», тел.: (3435)33-03-64; Новокузнецк, «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; Новосибирск, ТД «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; Новокузнецк, «СинемАрт», тел.: (3843)74-76-01; Омск, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатр», тел.: (3812)37-06-56; Пермь, «Сатурн», тел.: (3422)24-0024; Псков, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; Ростов-на-Дону, «Поиск», тел.: (863)299-3203; Санкт Петербург, «Диез», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир техники», тел.: (812)331-22-22; «Техношок», тел.: (812)601-00-00; Самара, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; Саратов, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; Тверь, «Голубой экран», тел.: (4822)36-86-72; Ставрополь, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; Улан-Удэ, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)21-25-04; Ульяновск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88

Модель МЕСЯЦА

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР

Benq

DV3251

$1400

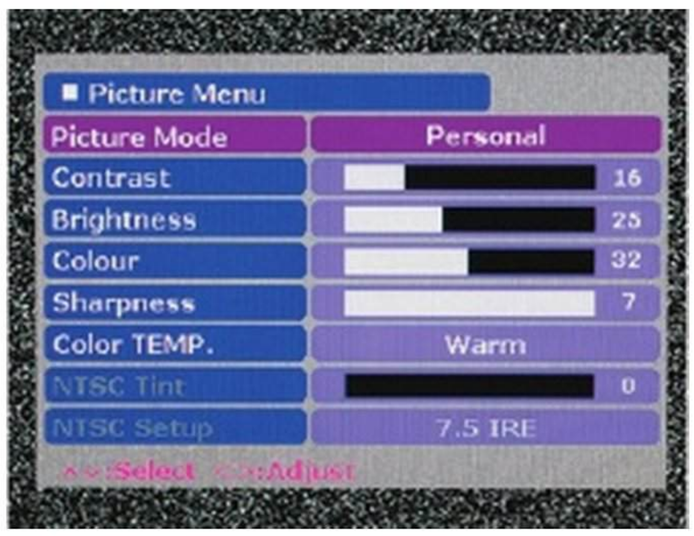
Появление новых производителей и телевизоров больших диагоналей привело к тому, что аппараты с диагональю классического размера 32 дюйма, по стоимости уже сравнялись с кинескопными моделями той же диагонали

► Достоинства:
возможность работы в качестве монитора ПК, относительно невысокая цена

► Недостатки:
один тюнер, цифровые артефакты изображения на плавных цветовых переходах

В июньском номере журнала в рубрике «Модель месяца» мы уже писали о 37-дюймовой модели с разрешением Full HD в 1920x1080 пикселей от BenQ Group. Телевизор, который на этот раз попал к нам в лабораторию на индивидуальное тестирование, более демократичный, но обладает всеми необходимыми характеристиками, которые присущи моделям среднего класса. При этом новинка находится в абсолютно доступной ценовой категории для любителей просмотра TV-программ.

Внешний вид модели свидетельствует о том, что основным критерием в выборе общей дизайнерской идеи было не желание удивить потенциального покупателя эксклюзивностью форм и фактуры, а, наоборот, придать классическую, универсальную внешность аппарату и дать большую свободу его размещения в уже сформированном пространстве жилища. Массивное, жестко связанное с панелью основание, серый металлик с успокаивающим зеленоватым от-



Технический комментарий в разделе Quido

ливом, корпус с широкими боковыми панелями встроенных акустических систем — все вместе выглядит добротно и больше напоминает профессиональный дисплей на капитальной подставке.

Для настроек и управления телевизором можно в равной степени пользоваться как расположенными на верхней кромке панели широкими металлизированными кнопками, так и пультом ДУ. Второй вариант, как всегда, более предпочтителен, тем более что пульт сам по себе весьма неординарен. Благодаря оригинальной форме в виде эллипсоида со скошенным основанием он выглядит довольно изысканно, хотя и несколько непривычно. Впрочем, держать его удобно. Вообще сложилось впечатление, что пульт рассчитан на изящные женские пальчики, так как нажимать на тонкие планки-кнопки, прижатые друг к другу, и при этом не задевать соседние для нас было не очень просто.

Основная коммутационная панель расположена сзади в нише, разъемы направлены вниз и не создадут проблем при настенном креплении. Вот только стандартных резьбовых посадочных мест под кронштейн сзади нет. Модель оснащена практически полным набором терминалов для коммутации источников аналоговых и цифровых сигналов.

Меню, с помощью которого выполняется большинство операций по настройке и регулировке телевизора, просто и логично организовано. Вот только, как и у более продвинутой 37-дюймовой модели, в этом телевизоре простоватый вид графического интерфейса несколько диссонирует с общим высоким конструктивизмом.

В функциональном оснащении есть практически все необходимое. Процессор обработки изображения Senseye, 10-битная обработка цвета, для преобразования чересстрочного видеосигнала в прогрессивный применен процессор DCDi от Farouja. Есть автоподстройка контрастности, три режима шумоподавления. Новая технология «контур улучшения черного цвета» призвана установить оптимальную контрастность. Кроме того, три варианта выбора цветовой температуры, датчик освещенности, функция «картинка-в-картинке» (PIP), стоп-кадр, защита от детей и, наконец, таймер сна. Функция PIP в режиме TV работает только с компонентными, PC и цифровыми видеосигналами.

Впечатления о качестве изображения неоднозначные. С одной стороны, высокая яркость и хороший контраст придают сочность цветовой палитре и позволяют телевизору легко справляться с буйством красок. Но в то же время, на изображении с низким уровнем яркости детали иногда смазываются, а тонкие градации цветовых тонов отображаются упрощенно — сказывается недостаточное повышение яркостного отклика при низких уровнях яркости. При воспроизведении эфирных программ при условии хорошего качества принимаемого сигнала претензий к телевизору немного. Единственное существенное замечание — время от времени появляющиеся артефакты цифровой обработки изображения на плавных цветовых и яркостных переходах, которые, впрочем, иногда заметны и при просмотре высококачественного видеоматериала с DVD при подключении по цифровому HDMI-интерфейсу.

Звучание встроенной акустики ровное, выдержанное. Широко разнесенные по бокам динамики ощутимо добавляют звуковому сопровождению фильмов столь необходимый объем. Однако увеличивать громкость до максимума не рекомендуем — начинают сказываться нелинейные искажения и призвуки корпуса.

> Андрей Кузнецов

Designed for Living

SS 20

Высококачественные натуральные материалы.
Абсолютно безопасное каленое стекло произведенное по Английскому стандарту BS6206A.
Качество достойное аудиофилов.
Универсальность.
Гарантия 10 лет.

на правах рекламы

ALPHASON DESIGNS

Сделано в Англии

AD5/47 SB

AG 50
Bl/Chrom/Silver

A 5

ТЕХНОСИЛА (495) 777-8-777

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 777-8757, факс: 777-8758;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Модель МЕСЯЦА

КОМПЛЕКТ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

DLS

T3-LCR-WIDE/LR/SUB 8 — $1640

Объемный звук с минимальным количеством колонок — именно этой цели хотели добиться инженеры DLS при создании данного комплекта. Для реализации схемы 5.1 понадобилось всего три колонки! Вслед за весьма удачной T3-LCR в ассортименте компании появилась новая модель с приставкой «wide», которая стала шире предшественницы на 200 мм — для использования с ТВ больших диагоналей

► Достоинства:
выразительное, эффектное, комфортное звучание, глубокий и чистый бас сабвуфера, стильный дизайн

► Недостатки:
зависимость звучания от размещения АС и от акустики комнаты, ограничения по энергетике звука

Оригинальный подход скандинавов к размещению в одном корпусе нескольких АС мы уже рассматривали (S&V №3 за 2006 г.), также отдельно уже был в тесте и сабвуфер DLS T-Sub 8 (S&V №8 за 2006 г.). Тем интереснее было оценить работу этих колонок в одной системе, тем более, когда к ним удачно добавилась АС T3-LR, играющая роль тыловых каналов. Таким образом, пять колонок трансформировались в две — T3-LCR-wide (фронты и центр) и T3-LR (левый и правый тыл).

Обе АС выполнены в стильных алюминиевых корпусах, сами динамики закрыты несъемной защитной сеткой. Такой дизайн как нельзя лучше подойдет к современным плазменным и жидкокристаллическим телевизорам. Нет необходимости развешивать по стенам пять колонок — достаточно положить LCR под телевизор и установить LR на стену позади слушателя. В DLS LCR каждая из трех колонок находится в собственном отдельном отсеке. Каждая оснащена 28-мм твитером с мягким куполом и одним 76-мм низкочастотником (у центрального канала их 2), все АС выполнены по фазоинверторной схеме. Вдобавок к описанным выше динамикам фронтальные каналы дополнены широкополосными драйверами с 76-мм диффузорами и технологией EFR (extended frequency response — расширенный частотный диапазон). В тыловой же АС T3-LR используются исключительно широкополосные динамики, по одному на каждый канал. Причем эти динамики расположены на боковых плоскостях АС и предназначены для работы на отражение от стен. Это накладывает определенные ограничения на помещение, где будет использоваться подобная система, ведь при большом объеме сигнал от широкополосных динамиков просто будет затухать, не доходя до слушателя, что будет негативно сказываться на ощущении объема, особенно в тыловой области. Иллюстрацию этого явления можно видеть в техническом комментарии. Каждая колонка оснащена позолоченными винтовыми клеммами, рассчитанными на хорошего сечения провода, но не поддерживающие bi-wiring. Акустические системы выпускаются как в серебристом, так и в черном исполнении. Колонки из T-серии от DLS также могут комплектоваться серыми, синими, красными и желтыми грилями — вот где раздолье для дизайнерской мысли! К сожалению, эти опции недоступны для участниц нашего теста. LCR и LR поставляются

Технический комментарий в разделе Quido

исключительно с черными защитными решетками.

Форма сабвуфера DLS T-Sub 8 далека от правильной, зато ее со всей ответственностью можно назвать оригинальной. К тому же такой аппарат удобно задвигать в угол, который, как известно, способен повысить на несколько дБ отдачу на низких частотах. Корпус выполнен из MDF, а установленный в нижнюю стенку 200-мм динамик «дует» в пол. Рядом с ним конструкторы расположили и порт фазоинвертора, напоминающий по форме треугольник. Все органы управления и коммутации находятся на задней панели. Для подключения предназначен линейный стереовход и винтовые клеммы высокоуровневого входа. Выходов конструкцией не предусмотрено. Фаза сигнала меняется дискретно, кроссовер работает в пределах 30–100 Гц, также предусмотрено его отключение.

▼ В торцах каждой АС расположены широкополосные динамики, работающие на отражение

Акустические системы DLS воспроизводят звуковое сопровождение кинофильмов неожиданно объемно, свободно, динамично и неизменно комфортно. Колонки отлично артикулируют любой материал, безупречно четко передают реплики актеров. По локализации источников панорамы, общей энергетике комплект уступает решениям с отдельными фронтальными, центральной и тыловыми АС, но для большинства людей данное соотношение станет очевидным только при прямом сравнении подходов. На панорамные способности должно оказывать влияние размещение колонок в комнате, акустические свойства последней. Лучше, чтобы АС располагались на равном расстоянии от боковых стен, которые не должны быть сильно заглушены. Иначе сигнал, излучаемый широкополосными боковыми динамиками, будет просто затухать. Весьма надежную, эффектную и качественную НЧ-поддержку оказывает сателлитам великолепный сабвуфер. Бас модели глубокий, чистый, упругий, когда надо — напористый. Части конфигурации очень хорошо сочетаются друг с другом. Комплект DLS предназначен, в первую очередь, для озвучивания кинолент; его музыкальные функции стоят на втором плане. При помощи размещенных на стенах спереди (под телевизором) и позади слушателя стильных «громкоговорителей-тирэ» и их мускулистого НЧ-компаньона можно быстро и с экономией ценного жилого пространства сформировать эффектный театральный звук в небольшом и среднем по площади помещении.

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

Davis
acoustics
www.davis-acoustics.ru
Звук из самого сердца Франции
matisse
Цвета отделки: черный рояльный лак
и лесной орех
Эту и другие модели спрашивайте
в магазинах электроники вашего города
Телефон единой справочной: (495)721-1919
Москва, «МИР», тел.: (495)780-0000; «Электроника», тел.: (495)935-3862; Fostergroup, тел.: (495)101-47-47; Московская область, «Беринов Пролив», тел.: (495)500-05-60; Барнаул, ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; Барнаул, ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; Белгород, «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; Владимир, «100Вт», тел.: (4922)42-0505; Волгоград, «Техномаркет», тел.: (8442)39-0787; Воронеж, «Шанс», тел.: (4732)24-2964; Дзержинск, «Магнит электроникс», тел.: (8313)22-44-99; Екатеринбург, «Интертехника 21 век», тел.: (343)376-1550; «Логос», тел.: (343)339-2666; Ижевск, «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; Иркутск, «Колизей», тел.: (3952)34-0125; Казань, ТК «Домос», тел.: (8432)18-3838; Красноярск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; Курск, «Шанс», тел.: (4712)32-32-80, 51-76-47; Липецк, «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; Магнитогорск, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; Мурманск, Music Hall, тел.: (8152)45-98-45 ; Набережные Челны, «Элекама», тел.: (8552)35-89-13; Нижний Новгород, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMER, тел.: (8312)19-45-26; Новокузнецк, «Айсберг», тел.: (3843)710-710; Новосибирск, «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-2129; Омск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)37-0656, «Плазма», тел.: (3812)53-3561; Псков, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; Пермь, «Сатурн», тел.: (3422)20-67-60; Ростов-на-Дону, «Поиск», тел.: (863)299-3203; Рязань, «Электрофлот», тел.: (4912)98-4885; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; Самара, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; Санкт Петербург, «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-22-22; «Техношок», тел.: (812)601-0000; Саратов, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; Ставрополь, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; Старый Оскол, «Шанс», тел.: (4725)48-99-48; Таганрог, «салон Hi-Fi», тел.: (8634)31-89-15; Чита, «Домотехника», тел.: (3022)32-48-43; Улан-Удэ, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504
Реклама

Audio-Technica

ATH-W1000

$670

Начиная разговор об этих наушниках, невозможно не упомянуть шикарное оформление коробки, выполненное в темно-красных тонах. На ней изображено то дерево, которое, по-видимому, используется для изготовления чашек этих наушников, а название модели вытиснено золотом. Поклонникам восточной культуры будет приятно обнаружить на обратной стороне японские иероглифы, ведь наушники производятся только в Японии. Еще не открыв коробку, начинаешь проникаться уважением к тому, что находится внутри, и его создателям

► Достоинства:
удобная конструкция,
высочайшая детальность звучания

► Недостатки:
не слишком широкая
музыкальная панорама

Хотя компания Audio-Technica была основана в Японии, она имеет филиалы по всему миру, где и производится основная масса ее продукции. Однако хитрые японцы, видимо, придерживаются поговорки «если что-то хочешь сделать правильно — делай это сам», и лучшие модели разрабатывают и производят только в Японии. К таким моделям принадлежат и наушники серии W с чашками, выполненными из дерева. В предшественниках у ATH-W1000 была весьма удачная и популярная модель ATH-W100 выпуска 1999 года, а так же существенно поднявшая планку качества звука модель ATH-W2002 (2001 г.). Наша модель появилась в 2002 году по более скромной цене, чем предшественница, при этом совсем немногим уступая ей в качестве.

ATH-W1000 — динамические наушники закрытого типа. Высокая чувствительность и хорошая динамика наушников достигаются за счет использования мощных неодимовых магнитов и медной проволоки очень высокой очистки в звуковой катушке. Степень ее чистоты оценивается числом 99,9999997% и обозначается как 8N-OFC (8 девяток чистоты — бескислородная медь). Диафрагма диаметром 53 мм защищена металлической решеткой, и вся конструкция закреплена на титановой раме с небольшим разворотом назад. Система двойного демпфирования (DADS) позволяет добиться глубокого бархатистого баса. Деревянные чашки также благоприятно влияют на тембральную окраску звучания наушников. Кстати, для их изготовления используется вишня Asada с острова Хоккайдо. Чашки округлой формы покрыты лаком с полуглянцевым блеском, оставляющим структуру дерева с приятным темно-красным отливом. Кожаные амбушюры широкие (2,5 см) и мягкие, оставляющие ушам достаточно места для комфортной посадки. В одном месте они немного приподняты, повторяя форму головы. Вращая амбушюры, можно подобрать наиболее удобное положение. Полупрозрачная мягкая матерчатая прокладка позволит избежать попадания пы-

Технический комментарий
в разделе Quido

ли в механизм излучателя. В наушниках применяется хорошо зарекомендовавшее себя крепление на двух металлических дугах, в совокупности с «фирменной» лепестковой технологией PAT. Лепестки крепятся на металлических пружинах и снабжены настолько мягкими подушечками, что их давление практически не ощущается. Минимальное давление на голову тем не менее сочетается с хорошей фиксацией наушников. Сюда же можно добавить небольшой вес — всего 350 г, и комфорт высокого уровня становится очевиден. Удобен также и шнур из гибридной бескислородной меди с шелковой оплеткой, затрудняющей запутывание провода. Длина шнура — 3 м. 6,3-мм позолоченный mini-jack отделан все тем же деревом, что еще больше подчеркивает элитность модели.

Тональный баланс наушники передают почти идеально верно. Однако можно заметить незначительное утрирование в области средних частот. Низкие и самые верхние частоты несколько смягчены, чем достигнуто комфортное восприятие практически любого музыкального материала. Непременно стоит заметить очень высокую детализацию звучания. Даже самые частотно близкие инструменты четко разделены, обогащая звук всеми нюансами партий. Верхняя граница в 40 кГц позволяет слушателю фиксировать даже самые высокочастотные звуки. Бас воспроизводится бархатисто, мягко (но без ватности) и естественно, не выделяясь из общей музыкальной картины. Небольшая компрессия делает воспроизведение средних частот ярче, чуть более выпукло по отношению к остальному диапазону. Однако из-за нее же музыкальная панорама сокращается до средних размеров.

▲ 6,5-мм штекер этих наушников выглядит не менее шикарным, чем остальная конструкция. В основном благодаря отделке деревом и, конечно, позолоте

Наушники непременно оценят любители таких жанров, как транс и психоделика, за детальнейшую передачу даже самой жуткой «кислоты». Очень достойны их позиции и в самой разнообразной электронике. Любители эмбиента тоже похвалят детальность звука, но также и отметят недостаточно просторную звуковую сцену. Классической музыке может не хватить воздушности, естественности в среднем регистре. Для популярной музыки все, что необходимо, присутствует. Но, что бы вы ни слушали в этих наушниках, их звучание доставит вам удовольствие в любом случае. Наушники комфортны во всех отношениях.

> Николай Баландин

Shuttle®
We create!

X100

Первый ультрапортативный компьютер с жестким диском 3,5" SATA II
Поддерживаемые процессоры: Intel® Core™ Duo / Intel® Core 2 Duo™
Двухканальная память DDR2 533
Графический ускоритель ATI mobile (DVI и S-Video)
Встроенный аудиоинтерфейс с цифровым (оптическим) и аналоговым выходами
DVD RW Dual Layer/Combo с механизмом слотовой загрузки диска
Интерфейсы: USB 2.0 (6 портов), IEEE1394, LAN 1Gb, Intel 3945 802.11 a/b/g
Встроенный мультиформатный карт-ридер
Совместимость: Microsoft Window XP Pro / Home Edition, Windows Vista

на правах рекламы

Эксклюзивный представитель в России
MC CLUB MULTIMEDIA CLUB
Эксперты в мультимедиа с 1991

Тел.: (495) 788-9111
E-mail: shuttle@mpc.ru
Подробная информация о продукции Shuttle на сайте: www.ru.shuttle.com

AAD

S-7

$1035

American Acoustic Development (AAD) основана в 1998 году Филом Джонсом, который является автором всех разработок американской фирмы. Компания владеет развитой производственной и исследовательской базой, сама производит динамические головки для своих АС

► Достоинства:
высокий энергетический ресурс, хорошая динамика, напористое, раскрепощенное звучание на громкости выше средней

► Недостатки:
замедленный, не очень ясный бас, недостает тональной строгости

В серии «S» представлено шесть моделей для построения стерео- и многоканальных систем. S-7 — старшая напольная модель, иными словами, флагман линии. Громкоговоритель оснащен четырьмя динамиками: твитером с титановым куполом и тремя одинаковыми СЧ/НЧ-драйверами с диффузорами, изготовленными из композитного материала на основе минеральных волокон. Мембраны имеют характерный гофр в виде концентрических колец (в сущности, ребер жесткости), отчего они немного походят на центрирующие шайбы; такая форма конуса, по-видимому, повышает его сопротивляемость изгибным деформациям. Фирма ничего не сообщает о количестве частотных полос. Нам удалось установить, что в данном случае имеет место 2,5-полосный дизайн. Две нижние головки излучают снизу приблизительно до 500 Гц, верхний мидбасовый драйвер — снизу до частоты раздела с твитером (2700 Гц), выше работает ВЧ-динамик.

Компания информирует о некоторых деталях конструкции головок. Применена алюминиевая звуковая катушка с каркасом Kapton; катушка высокочастотника охлаждается ферромагнитной жидкостью. Сложный элемент, помещенный перед куполом твитера, корректирует направленность излучения, которая, судя по данным, полученным инструментально, весьма слаба — это означает, что звучание громкоговорителей должно слабо зависеть от положения слушателя по отношению к ним (при не очень значительных отклонениях от центральной оси между колонками). Все динамики магнитоэкранированы, поэтому АС можно безбоязненно размещать вблизи ЭЛТ-ТВ. Предусмотрена всего одна пара входных разъемов хорошего класса. Корпус S-7 весьма прочен, результат достигнут благодаря изогнутым стенкам из MDF, пяти горизонтальным распоркам с

Технический комментарий в разделе Quido

«окнами» для циркуляции воздуха и обильному применению звукопоглощающего материала. Самая подверженная вибрациям передняя стенка сделана более толстой. На задней стенке снизу устроено три порта ФИ небольшого диаметра; при проектировании фазоинвертора применялись математические расчеты и компьютерное моделирование. Фирма предлагает три варианта отделки: вишня/матовая черная, розовое дерево/черная и клен/серебристый металлик. Наша S-7 имеет очень красивое покрытие шпоном розового дерева. Изделие выглядит основательно и, в то же время, весьма стильно. Благодаря сочленению корпуса и опорной базы посредством подшипника колонку можно поворачивать в диапазоне 360°. С одной стороны, это можно счесть излишеством, ведь при установке колонки ориентируют один раз, и тогда выходит, что данное удобство — разовое. С другой стороны, есть немало любителей поискать нюансы звучания, связанные с изменением направления акустических осей. После того, как положение громкоговорителей найдено, нужно затянуть большой нижний винт, стопорящий подшипник.

Акустическая система лучше играет на повышенной громкости — в этом случае ее звук раскрепощается, в нем проявляется напор, драйв, эмоциональная энергия. При тихом прослушивании S-7 звучит несколько зажато, особенно в нижнем регистре, кажется, что-то мешает звуку раскрыться. Наверное, сама фирма стремилась создать выносливый громкоговоритель — на это указывает верхний предел рекомендованного диапазона мощностей усилителя (500 Вт). Мы установили, что на звук S-7 оказывает позитивное влияние прогрев. Улучшения начали проявляться уже после двухчасовой приработки. Возможно, что более длительная тренировка даст дополнительную положительную динамику, но, по нашему мнению, кардинальных изменений характера звучания ждать не стоит. Звучание S-7 характеризуется тональной терпкостью. Колонки играют сочно, можно даже сказать смачно. Они слегка вальяжно артикулируют материал во всем диапазоне, но в первую очередь в нижнем регистре, который немного окрашен. АС отлично воспроизводит музыку, выразительность которой основана на освоении верхней половины шкалы громкости: эстраду, тяжелые формы рока, электронные стили и т.д. S-7, функционирующая в качестве фронтальной пары в домашнем кинотеатре, понравится любителям динамичного кино. Желательный партнер пары — сабвуфер, лучше из каталога AAD.

▲ Диффузор СЧ/НЧ-динамиков изготовлен из композитного материала на основе минеральных волокон

> Артем Аватинян

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Обзорный ТЕСТ

FULL HD-ПРОЕКТОРЫ

1080p!

Что такое «1080p» знают все, кто хотя бы раз имел счастье сравнивать картинку с DVD и видео высокой четкости, которая, как известно, в идеале имеет разрешение в 1080 строк. Оно выглядит намного лучше DVD даже на небольших телевизорах HD-Ready, но по-настоящему впечатляет на проекторе, поскольку разница между ними особенно видна именно на большом экране, при условии, что проектор отображает сигнал высокой четкости без сжатия, то есть имеет разрешение 1920x1080 пикселей. Но если год назад за неимением большого выбора HD-контента такие аппараты воспринимались лишь как задел на будущее, то сегодня они — вожделенный предмет для каждого видеофила, мечтающего вкусить все великолепие качественной картинки релизов HD-DVD и Blu-ray.

Проекторы с Full HD-разрешением выпускались и раньше, но цена на них зачастую переваливала отметку в $50000. Уходящий 2006 год стал в этом смысле переломным — появились Full HD-аппараты, цены на которые уже не выглядят столь умопомрачительными, находясь на отметке около $20000 и ниже. То есть их уже можно рассматривать не как нечто из области фантастики, а как реальные аппараты для домашнего использования, пусть и довольно дорогие.

В мире их совсем немного, а в России в этом ценовом диапазоне реально продаются всего три аппарата: JVC, SIM2 и Sony. Они очень разные по конструкции, поэтому сравнивать их, вынося какие-либо рекомендации, было бы некорректно. Однако между ними есть много общего. Все три имеют одинаковое разрешение, массу настроек параметров изображения, и матрицы в них работают не на просвет, как в типичных ЖК-проекторах, а на отражение. Поэтому вполне логично было собрать и рассказать о каждом из них в одной статье, показав аппараты класса 1080p, которые имеются на данный момент в продаже.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

JVC

DLA-HD10 $17000

JVC
DLA-HD10
$17000

► **Достоинства:**
высокая четкость и хорошая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения

► **Недостатки:**
солидный вес и размеры, неподвижный объектив

Конструкция. В основе всех проекторов JVC — собственная технология жидких кристаллов на зеркальной полупроводниковой подложке, названная D-ILA (Direct drive Image Light Amplifier — «Усилители света с прямым приводом»). В то время как обычные ЖК-матрицы пропускают световой поток через свои ячейки, D-ILA отражает его, подобно микрозеркальным чипам компании Texas Instruments. Благодаря этому конструкторам удается разместить все схемы питания и коммутации ячеек в глубине кристалла и сделать незаметной на глаз пиксельную «сетку», мешавшую зрителям просветных проекторов. Такая структура улучшает теплоотвод и делает LCD-матрицы гораздо более стойкими к тепловым нагрузкам. Еще одно преимущество D-ILA связано с внутренней структурой кристаллов — при отсутствии управляющего напряжения молекулы ориентируются вертикально, свет не проходит через ячейку, и зритель на экране видит более глубокую черноту, чем у других ЖК-технологий.

Надо отметить, что JVC — первопроходец в этом направлении, а ее первый аппарат на D-ILA появился еще в 1998 году. В топовом DLA-HD10 использованы три чипа размером 0,82 дюйма (2 см) с разрешением 1920x1080 пикселей, при этом зазор между пикселями составляет всего 0,35 мкм, что позволяет почти полностью устранить «сетку» на экране. Источником света служит недорогая ртутная лампа высокого давления UHP мощностью 200 Вт с ресурсом около 2000 часов, которая обеспечивает HD10 световой поток в 800 ANSI-лм. Яркость лампы можно снизить, однако, как написано в инструкции, это никак не продлевает время ее работы.

DLA-HD10 выпускается в двух модификациях: с короткофокусным (HD10KS) и длиннофокусным (HD10K) объективами, для установки на расстоянии 1,9 — 9,3 м от экрана, и от 2,5 до 15 м. Моторизована только настройка фокуса, что логично, так как гарантировать ее точность можно только стоя у экрана. Сам проектор имеет только DVI-вход и может поставляться в паре с видеопроцессором LD-HD1K от ABT (DVDO) или LD-HD2K от Faroudja. Нам достался ABT, который оснащен 12 видеовходами, включая 4 HDMI, 9 аудио (считая вместе с цифровым HDMI-audio), цифровым коаксиальным, оптическим (Toslink) и аналоговым L/R. Выносной блок процессора преобразует сигналы в цифровую форму и облегчает коммутацию источников при инсталляции, кроме того, DLA-HD10 соединяется с ним всего одним кабелем.

При световом потоке в 800 ANSI-лм размер изображения (16:9) на экране вполне может достигать 200" (5,08 м). Заявленная контрастность 2500:1 достаточно высока и гаранти-

рует хорошую передачу оттенков черного цвета. Фирменная технология AG (Analogue Gradation) обеспечивает точное их воспроизведение, особенно в темных областях с яркостью менее 20%. Заметим, что в середине сентября JVC объявила о новой линейке проекторов с контрастностью свыше 10000:1, достигаемой с помощью динамической диафрагмы.

При первом же знакомстве с проектором становится ясно, что его создавало профессиональное подразделение компании — берешь в руки крышку объектива, а она — алюминиевая, крупная и увесистая. Массивный и просторный корпус из экструдированного алюминия надежно изолирует шум вентиляторов охлаждения — наружу прорывается лишь 27 дБ.

Настройки. Что касается настроек изображения, то тут в вашем распоряжении возможности не только самого проектора, но и видеопроцессора LD-HD1K. Цветовую температуру можно плавно регулировать по трем компонентам и запоминать пользовательские варианты (D65, User1, User2). Для гамма-коррекции предусмотрены три предустановки плюс пользовательская (Custom) для настройки с подключенного компьютера, на который установлена программа Gamma. Ее при желании можно скачать с сайта компании: http://www.jvc-victor.co.jp.

Все это вполне привычные для опытного установщика настройки, но у этого проектора есть еще одна — H/V Pixel Adjust. Она позволяет с точностью до 1 пикселя (на ±3) отдельно смещать изображение каждой из D-ILA матриц (Red, Green, Blue) по горизонтали и вертикали. Видимо, эта настройка предусмотрена на случай неточного сведения трех лучей. Но пока все в нашем экземпляре DLA-HD10 отъюстировано идеально и даже на краях кадра не видно цветной окантовки.

Изображение. Демо-ролик со стартом «Шаттла» смотрится в разрешении 1080p как откровение — никогда еще все конструкции стартового комплекса не были прописаны с такой фотографической четкостью, ведь по меркам цифровых фотокамер разрешение составляет 2 мегапикселя, что всего года 3–4 назад это считалось нормой. Небо подано во всем великолепии цветовых оттенков, причем переходы — плавные, не расчерченные линиями «уровня», как на некоторых плазменных панелях. Когда открывается картина Земли из космоса, кажется, что перед нами географическая карта, напечатанная в хорошей типографии. Восторгам нет конца, и первое впечатление подтверждают фильмы в формате 1080i, так как преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную процессор АВТ выполняет безукоризненно.

m3i
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
реклама
WHAT HI-FI? ★★★★★ Stuff ★★★★★ STEREO ★★★★ HI-FI 2005
Your tunes, your MISSION
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, сеть м-нов "ЭТО" (495) 5-000-000, м-н "A-VIDEO" 788-4140, м-н "Hi-Fi СИТИ" 788-4185 БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • ВОРОНЕЖ • "ТЕХНО-АРТ" (0732) 774-455 ЕКАТЕРИНБУРГ • сеть м-нов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (800) 2005-800 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 • НОВОСИБИРСК • м-н "Электромир" (383) 222-2439 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700Г • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "PIONEER" (812) 312-1510, салон "AV ЛЮКС" 183-4794, салон "AV" 388-2151 • СУРГУТ РБТ (3462) 22-5504 • ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-ТЕХНИКА" (8422) 413-737 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061
тел. (495) 775-4475
www.bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru

SIM2

Grand Cinema HT3000 $20000

SIM2

Grand Cinema HT3000
$20000

► Достоинства:
высокая контрастность, достаточный для больших экранов световой поток, удобные и наглядные настройки, компактный и изящный дизайн

► Недостатки:
малозаметный эффект радуги

Конструкция. У итальянцев особо доверительные отношения с Texas Instruments — они одними из первых получают новейшие чипы, а затем демонстрируют свои достижения на стенде американцев на очередной выставке. Так было и с SIM2 HT3000, открывшим эру полного HD-разрешения для DLP-проекторов на шоу CES в Лас-Вегасе. Внутри у него один чип размером в 0,95 дюйма по диагонали, на котором разместились 1920x1080 микрозеркал; плата видеопроцессора с 10-битовой обработкой, лампа 200 Вт (с регулируемой мощностью) и 7-сегментное цветовое колесо. Кроме изящных форм корпуса, созданных известным итальянским дизайнером Джорджио Револдини, этот элитный проектор выделяется из общего ряда множеством других достоинств. К примеру, оптика у него японской фирмы Fujinon, которая считается круче (и дороже) многих других широко известных брендов, делающих фототехнику. А герметизированный оптический модуль ALPHA PATH, разработанный в SIM2 самостоятельно, благодаря тройному развороту светового потока позволил существенно уменьшить габариты проектора. Моторизованный зум (1,5–2,0:1) и фокус позволяют настроить изображение, не вставая с места, а вертикальный сдвиг линз облегчает инсталляцию. HT3000 оснащен фирменной системой настройки параметров изображения Live Color Management, с 36 пресетами для цветовой температуры, обширной памятью предустановок, а также 12 вариантами гамма-коррекции, которые дают возможность оптимизировать изображение для любых источников, сюжетов и условий освещения. Даже формат экрана можно отрегулировать индивидуально (и запомнить), отдельно выставив размер по ширине и высоте кадра. Цифровых входов HDMI у проектора два — в расчете на широкое распространение HDTV-вещания и множества HD-источников в ближайшем будущем.

В то время как контрастность изображения указана в паспорте (5000:1), световой поток итальянцы, как правило, не афишируют. Однако скрывать тут нечего, для домашнего театра он достаточно высок и по нашим измерениям составляет более 1000 лм. Благодаря этому нормативную яркость изображения можно получить на экране с диагональю до четырех метров, а если затемнить помещение получше, то и все 300 дюймов (7,62 м). По этому показателю он серьезно опережает LCoS-конкурентов, у которых высокий контраст достигается лишь за счет снижения светового потока при диафрагмировании. Конечно, и здесь измерения проводятся для режимов Full On/Full Off, но при выводе на экран черного поля световой поток нисколько не урезается.

Настройки. При выборе в меню цветовой температуры Low она устанавливается в

стандарт — 6500K и довольно точно поддерживается во всем диапазоне яркостей. Если же вы хотите уйти от стандарта, то к вашим услугам наглядное изображение на экране цветового пространства CIE, в котором можно передвигаться по сетке из 36 заготовленных точек и дойти до 10000K. Такое желание может возникнуть при взгляде на таблицу цветовых полос с тестового диска Video Essentials — зеленую хочется сделать более насыщенной, а желтую избавить от лимонного оттенка. Однако здесь главное не переборщить и не сделать из нормального среднеевропейского пейзажа пестрые тропические джунгли. В этом же меню есть строка Light Boost, которую довольно странно встретить у театрального проектора. Это привилегия офисных моделей с дополнительным «белым» сектором цветового колеса, который позволяет повысить яркость изображения, жертвуя контрастностью. Как оказалось, у HT3000 7-й сегмент колеса сделан не темно-зеленым, как у других моделей из серии Grand Cinema, а нейтральным — видимо, чтобы порадовать домашних необыкновенно четкими снимками из последнего путешествия. Но нас интересует кино на большом экране, и мы включаем HD-медиаплейер с фильмами в формате 1080i, записанными на жесткий диск.

Изображение. Вновь глаз приятно ласкает широкая картина, в котором бережно переданы самые тонкие детали — мелкие ветки и листья в саду, фактура обоев на стенах, морщинки и легкая небритость на лице одного из персонажей. Но в исполнении микрозеркального проектора картина приобретает еще больший диапазон оттенков — когда двое беседуют вечером на темном балконе, то хорошо видны не только наряды дам в ярко освещенном зале за их спинами, но и гримасы на лицах, остающихся в тени. Глаз хорошо ощущает этот перепад освещенности, и при переводе взгляда на зал за окном невольно хочется прищуриться — совсем как в жизни. А на солнечных сюжетах краски средиземноморских пейзажей переданы с такой живостью, что хочется тоже рвануть из холодной Москвы куда-нибудь в Ниццу. Пиксельной сетки, как «окошек», не видно вообще, и лишь на расстоянии в 0,7–1,0 м можно понять, что изображение состоит из отдельных элементов. Действительно, если ширина кадра 2 м, то размер каждого из 1920 пикселей всего 1 мм.

Все прекрасно, но если подать на экран тестовую сетку из белых линий на черном фоне (которая есть в памяти проектора), в глазах внезапно возникает «радуга» — стоит только моргнуть или резко мотнуть головой. А мы уже практически забыли во время фильма, что HT3000 — одночиповый проектор, с цветовым колесом и всеми его «достоинствами».

На правах рекламы. Товар сертифицирован

Есть лучший способ произвести впечатление!

LG Electronics

Проектор LG AB110 — это потрясающие впечатления на экране домашнего кинотеатра без всякого риска!

LG AB110
• технология DLP™
• разрешение 854x480
• формат экрана 16:9
• яркость 1100 ANSI Lm
• контрастность 2500:1
• лучшее соотношение цены и качества

23800 руб.

Где купить:
Москва
Инсталл Системс, тел.: (495) 961-28-27
Сетевая Лаборатория, тел.: (495) 500-03-05
Санкт-Петербург
ITEX, тел.: (812) 449-09-24
Новосибирск
Сибирский Стиль,
тел.: (383) 220-50-69, 292-41-49
Ростов-на-Дону
Аригон, тел.: (863) 263-03-81
Томск
Интант, тел.: (3822) 560-056, 561-670

РУССКИЙ СТИЛЬ
технологии впечатлений
Официальный дистрибьютор LG в России
тел.: +7 (495) 797-57-75
сайт: www.rus.ru

Sony

VPL-VW100 $12000

Sony

VPL-VW100
$12000

► **Достоинства:**
высочайший контраст (в динамике), обширный список настроек, относительно низкая цена, частота 24 кадра/с, как в настоящем кино

► **Недостатки:**
световой поток при полностью прикрытой диафрагме, легкая цветная окантовка краев кадра

Конструкция. Лауреат EISA, «Лучший High End-проектор 2006–2007 года», как написано в пресс-релизе, «выдает полное и несжатое HD-изображение по невероятно разумной цене». Действительно, за это чудо техники с превосходной цейсовской оптикой, мощной ксеноновой лампой и тремя SXRD (Silicon X-tal Reflective Display) панелями последнего поколения с разрешением 1920x1080 пикселей (Full HD), компания просит почти вдвое меньше, чем стоит ближайший из DLP-конкурентов. На каждой из трех отражательных SXRD-матриц с диагональю всего 0,61 дюйма (15,5 мм) у него размещены 2,07 млн крошечных окошек из жидких кристаллов, перекрывающих путь света к зеркальной подложке. У них отличная реакция — всего 2,5 мс на перестройку молекул для следующего кадра, а покрывают они около 90% площади панели, так что пиксельной сетки почти не видно.

На первый взгляд матрицы D-ILA и SXRD очень похожи: и там, и там молекулы жидких кристаллов ориентированы вертикально, однако у Sony своя собственная полупроводниковая технология, позволяющая изготовить сверхтонкий рабочий ЖК-слой (всего 2 мкм) с минимальными зазорами между пикселями. Он получается чрезвычайно быстрым, поэтому картинка всегда остается четкой, даже во время хоккейного матча.

Еще одно отличие Sony заключается в абсолютной «всеядности» VPL-VW100 в отношении видеосигналов. Имея полный набор видеовходов он может принимать видео как стандартного разрешения, так и высокого вплоть до 1080p, причем как с обычной частотой смены кадров (50 или 60 в секунду), так и с «киношной» — 24.

Настройки. Это, да и многое другое говорит о профессиональных корнях VPL-VW100. К примеру, Sony оснастила его обширнейшим списком средств настройки изображения. Среди них: 6 форматов кадра; 3 готовых и 3 пользовательских предустановки цветовой температуры, каждую из которых можно сохранить в памяти, 4 типа гамма-коррекции, 3 уровня черного, 3 режима диафрагмы. Имеется также фирменная система Real Color Processing (RCP), позволяющая независимо настраивать 6 цветовых компонент (red, blue, green, cyan, magenta, yellow), а затем записать их в одну из трех ячеек памяти. Помимо выбора из 4 вариантов гамма-коррекции: Gamma Off, Gamma 1, 2 и 3 (с показателями 2.09, 1.98, 1.88 и 2.31), имеется возможность скачать с сайта компании программу для создания персональной гамма-кривой и запомнить ее в одной из ячеек памяти.

Поразительно, но у VPL-VW100 есть даже высокогорный режим (High Altitude Mode), который повышает скорость вращения вентиляторов в разреженном воздухе для повышения эффективности охлаждения. А так они шумят практически неслышно, несмотря на то, что им приходится отводить тепло от 400-ваттной лампы. Со столь мощной лампой многие офисные проекторы вы-

дали бы световой поток не менее 3500–4500 лм, однако Sony гораздо больше заботится о том, чтобы спектральный состав излучения был похож на естественный, поэтому солидная его часть поглощается корректирующими фильтрами. Малая площадь SXRD-панели также способствует потерям света, и поэтому на выходе мы имеем всего 800 лм, что для домашнего кино все равно неплохо.

Феноменальная контрастность, указанная в паспорте, достигается за счет продвинутого режима Auto — динамической настройки диафрагмы. Отслеживая уровень яркостной составляющей в видеосигнале, проектор «чувствует», когда на экране темная сцена, и автоматически прикрывает диафрагму, увеличивая глубину черных тонов. Если же на экране вновь солнечный день, то она открывается, пропуская максимум светового потока. Кроме Auto, имеются еще два фиксированных положения — On и Off. По нашему мнению, важнее внутрикадровая контрастность, которая гораздо меньше. Это вызвано не только открытием диафрагмы, но и рассеянием света в линзах объектива и на всем оптическом пути светового потока. Заметим, также, что обещанный срок службы ксеноновой лампы составляет 2500 ч. Ее желательно перевести в экономный режим, так как каждая замена обойдется более чем в $1000. И если вы смотрите кино каждый день по 2 ч, то этот момент наступит через три года и четыре месяца.

Изображение. В предвкушении чуда напряженно всматриваемся в буквы титров на экране — они выглядят, как напечатанные на бумаге, причем даже самые мелкие. Начинается фильм «Отпетые мошенники», записанный с разрешением 1080i, и глаз приятно поражает изобилие мелких деталей: прожилок листьев в саду, складок на платьях и даже мелких завитков в локонах. Когда кудри молодого жулика смачно покрывают бриолином, видно, как на глазах размывается тонкая структура волос и вся его голова становится однородным лощеным «париком» без завихрений юности. Тонкие ветки деревьев на фоне моря прописаны особенно тщательно и кажутся фоном для глянцевой курортной открытки. Краски тоже радуют глаз пышностью и насыщенностью, в такой обстановке фантазия героев не знает границ. Никакой пиксельной сетки не видно, пока не подойдешь к экрану почти в упор — на метр-полтора. В целом разрешение 1080p действительно восхищает, картина ощущается слитной. При полностью открытой диафрагме слегка сливаются самые светлые нюансы, однако в полностью затемненном зале (наилучшие условия просмотра кино на любом проекторе), смысла открывать ее для большей яркости изображения нет. Поэтому настройку, да и просмотр лучше проводить при закрытой диафрагме или включить динамический режим — так VPL-VW100 демонстрирует видео высокой четкости во всей красе.

Выполните все задачи за один день на одной выставке

Посетите европейскую выставку №-1 для профессиональных системных интеграторов аудио-визуальных и электронных систем.

«На выставке ISE 2006 мы смогли собрать под одной крышей великое множество технологий системной интеграции и аудиовизуальных решений. Редко проводятся выставки, на которых столь же удачно представлены эти ключевые области. Этот день оказался удивительно продуктивным, ведь мы смогли получить самые последние новости и информацию из рук многих производителей и дистрибуторов. Наша компания уже зарегистрировалась на участие в выставке 2007 г., и я настоятельно рекомендую всем участникам отрасли интеграции аудио-визуальных систем включить ISE 2007 в свое расписание». Посетите Integrated Systems Europe, крупнейшее и самое инновационное европейское мероприятие для отрасли профессиональной системной интеграции аудио-визуальных и электронных систем, устанавливаемых в жилых помещениях, на рабочих местах и предприятиях . ISE 2007 будет проходить с 30.01 по 01.02.2007 в экспо-центре Amsterdam RAI, Нидерланды. Загляните в будущее сегодня, зарегистрируйтесь на сайте www.iseurope.org прямо сейчас

Integrated Systems Europe — это совместное партнерское предприятие, организованное:

платиновыми спонсорами Integrated Systems Europe 2007:

Общайтесь с коллегами, открывайте для себя новое, учитесь и находите клиентов.

JVC

DLA-HD10

$17000

Равномерность яркостных характеристик, продемонстрированная проектором от JVC, впечатляет. При отсутствии диафрагмирования яркость составила 620 кд/м^2 при контрасте 1500:1 (уровень яркости черного 0,4 кд/м^2). Практически во всем диапазоне яркости цветовые компоненты демонстрируют идеальную стабильность, что и обеспечило равномерность отображения оттенков серого. Яркостной отклик хорошо отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимально ярких тонах. Цветовой охват широкий, а точка белого идеально сбалансирована.

Рис. 1. Баланс цветов

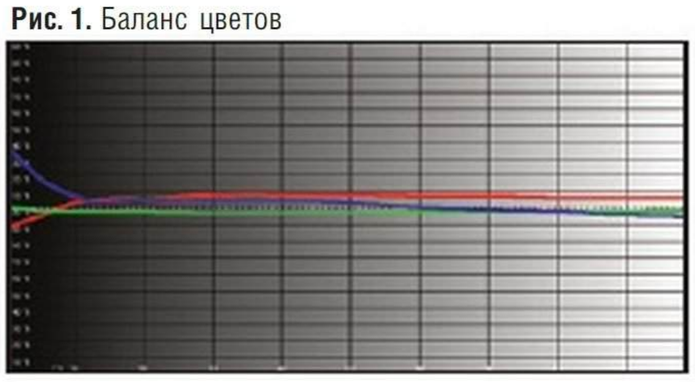
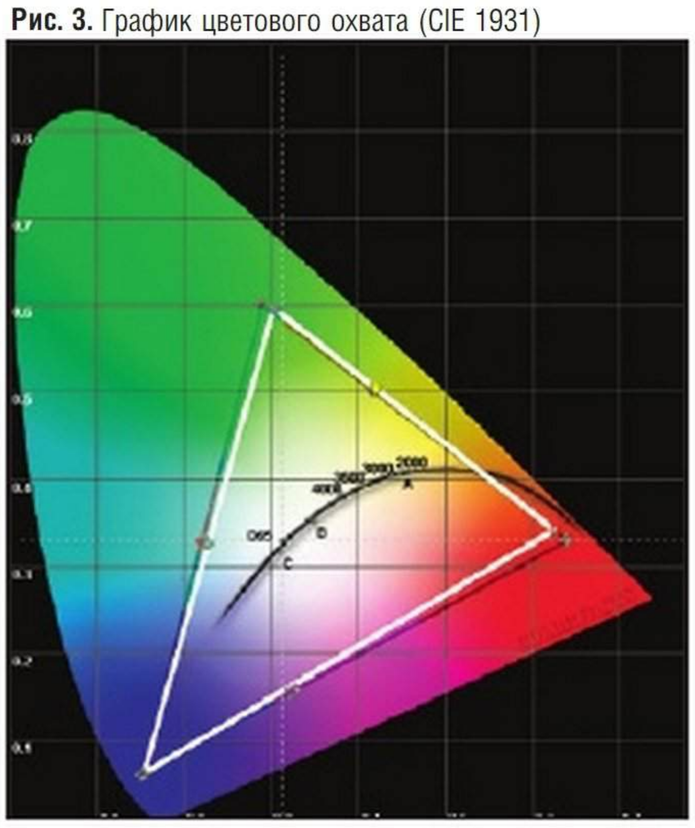


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



SIM2

Grand Cinema HT3000

$20000

Проектор продемонстрировал весьма высокие яркостные характеристики. Яркость составила 490 кд/м^2, контраст 1580:1. Практически во всем диапазоне яркости цветовые компоненты демонстрируют завидную стабильность, что приводит к равномерности отображения оттенков серого. При измерении хроматических координат был установлен средний профиль, при котором цветовая температура составила 7300K. Цветовой охват широкий с незначительным сжатием в зеленой области. Яркостной отклик незначительно отличается от референсной кривой. Точка белого имеет небольшой сдвиг в зелено-желтую область.

Рис. 1. Баланс цветов

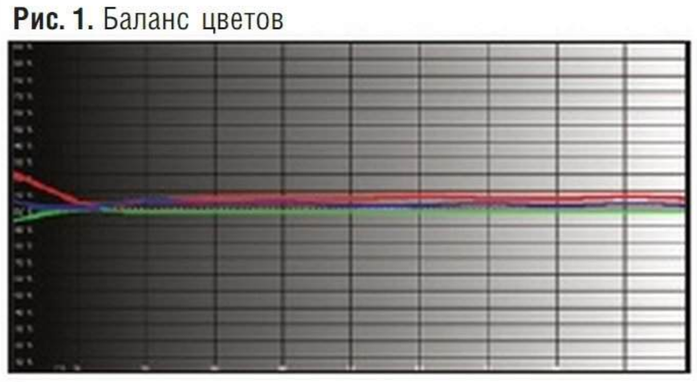
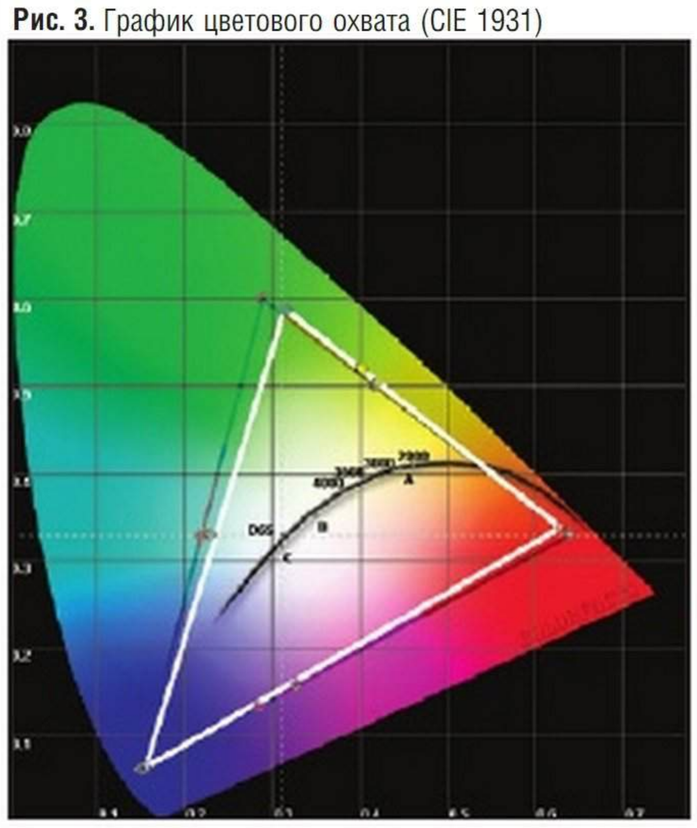


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sony

VPL-VW100

$12000

Яркость проектора Sony относительно невысокая 450 кд/м^2. Максимальный контраст в темном помещении с динамической диафрагмой в режиме «Авто» составляет 2770:1. При этом уровень яркости черного составил 0,16 кд/м^2. Практически во всем диапазоне яркости цветовые компоненты достаточно стабильны, за исключением первых 20% яркости. Яркостной отклик хорошо отрабатывается на всех градациях серого. Цветовой охват несколько сжат относительно референсного треугольника в зеленой области. Цветовая температура занижена — 5700K, а точка белого смещена в зеленую область спектра.

Рис. 1. Баланс цветов

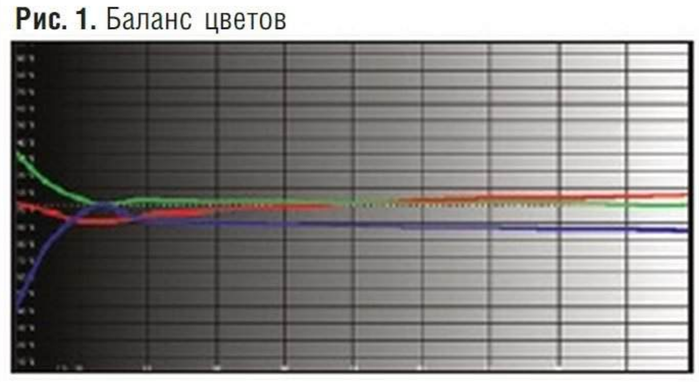
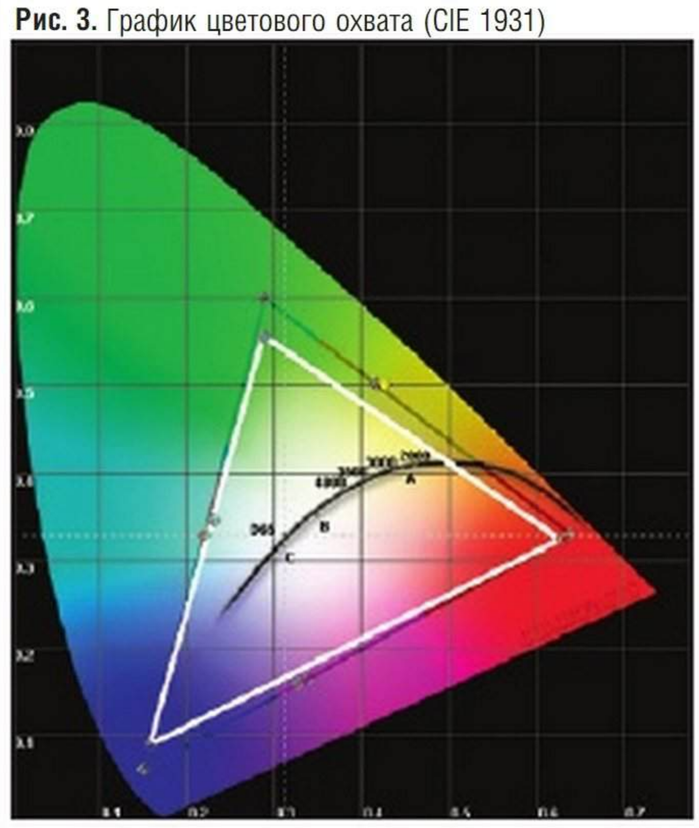


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Академия
Домашнего Кинотеатра

Выбери свой домашний кинотеатр

www.akademiadk.ru

Санкт-Петербург: Гипермаркет электроники «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-22-22; **Красноярск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск:** Высшая Лига, тел.: (3519)30-44-15, 31-14-83; **Мурманск:** Ньютон, отдел АДК, тел.: (8152)555-888; **Нижний Новгород:** Центр домашнего кино LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Новосибирск:** Магазин «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3812)37-06-56; **Псков:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8112)79-30-20; **Рязань:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел. (4912)96-34-45; **Самара:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (846)979-74-51; **Саратов:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел. (8452)522-112; **Ставрополь:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8652)29-73-72; **Улан-Удэ:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3012)212-504; **Ульяновск:** Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8422)65-88-88; **Актюбинск (Казахстан):** Магазин домашних развлечений «Панорама», тел.: 7(3132)517-400

Реклама

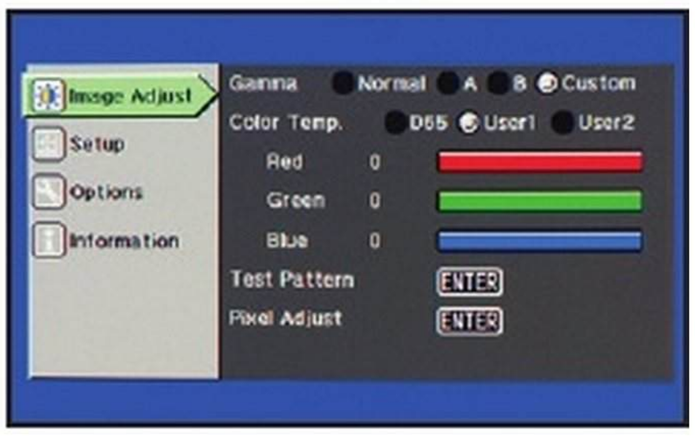
ФИРМА	JVC	SIM2	Sony
МОДЕЛЬ	DLA-HD10	Grand Cinema HT3000	VPL-VW100
► Изображение			
Размер проецируемого изображения, дюйм	60–200	50–300	40–300
Проекционные расстояния, м	1,9–9,3	3,0–6.3	1,25–16,0
Световой поток ANSI-лм, заявленный	600	—	800
Яркость, кд/м²	620	490	450
Контрастность заявленная/измеренная	2500:1/1500:1	5000:1/1580:1	15000:1/2770:1
Разрешение базовое	1920x1080	1920x1080	1920x1080
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения	отл	отл	отл
Коррекция трапец. искажений	▲	●	●
Zoom оптический/цифровой	1,4:1/▲	1,4:1/▲	1,8:1/▲
► Конструкция			
Тип панели/размер, дюйм/формат	D-ILAx3/0,82/16:9	DMDx1/0,95/16:9	SXRDx3/0,61/16:9
Количество пикселей	1920x1080	1920x1080	1920x1080
Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
Частота развертки вертикальная, Гц	50–100	48–100	19–72
горизонтальная, кГц	15–75	15–80	48–92
Лампа мощность, Вт/ресурс работы, ч	250/2000 (3000)	SHP/200/4000	LMP-H400 400/2500
Объектив			
Трансфокатор фокус/диафрагма	моторизованный F 1:2,4–2,8/▲	моторизованный —/▲	моторизованный f18,7–33,7/●
Смещение оптической оси г оризонтальное/вертикальное	▲/▲	▲/●	●/●
Вход S-Video	●	●	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●	●/●	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/●/●	▲/▲/●	●/●/●
Вход Video/Audio (RCA)/Audio mini-jack	●/●/▲	●/▲/▲	●/▲/▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	—	700	610
Уровень шума, дБ	23	—	22
Напряжение сети, В	100–240	110–240	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	513x193x559	434x196x432	496x175x574
Масса, кг	17	11	19
► Функции			
Стоп-кадр	▲	▲	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	5	5	5
Регулировка цветовой температуры/градаций	●/5	●/3 6	●/5
цвета по каналам RGB	●	●	●
Установки изображения	3	6	8
Счетчик ресурса лампы	●	●	●
Blue (Black) Screen	●	●	●
► Управление			
Русский язык меню	▲	▲	●
Меню, тип	компьютерный	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●	●/●	●/▲
Возможность управления с тыла	●	●	●
Пульт ДУ подсветка кнопок/фонарик	●/●	●/●	●/●
лазерная указка	▲/▲	▲/▲	▲/▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных			
	$17000	$20000	$12000

► Результаты

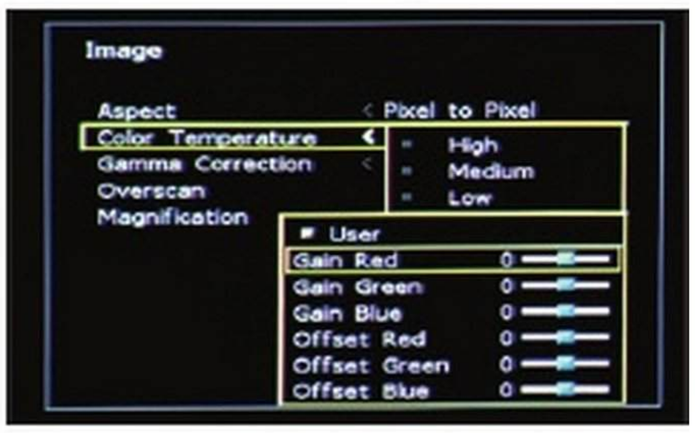
Как мы уже упоминали, все три проектора — аппараты очень разные, причем не столько по технологии, применяемой в их матрицах, сколько по идеологии построения, находящей выражение в конструкции, предлагаемых возможностях и приоритетах в качестве изображения. Соответственно, и сравнивать их, давая оценку по каждому из параметров, в данном случае не просто некорректно, а невозможно, потому что построены они для разных систем и адресованы людям с разными предпочтениями. По классу же и уровню исполнения они относятся к категории, которую сегодня принято называть Top End, то есть «Круче некуда», а значит и недостатков в прямом смысле этого слова у них нет, а есть скорее особенности, о которых мы и хотим рассказать подробнее.

► Конструкция

Один из важнейших параметров для проектора, по которому, прежде всего, и отличаются данные аппараты — это конструкция оптической системы. Само собой,



▲ JVC DLA-HD10



▲ Grand Cinema HT3000

▲ Sony VPL-VW100

▲ Меню проекторов предлагает максимальный выбор настроек пареметров изображения, включая использования специальных профилей вроде D65, применяемых в кинематографе

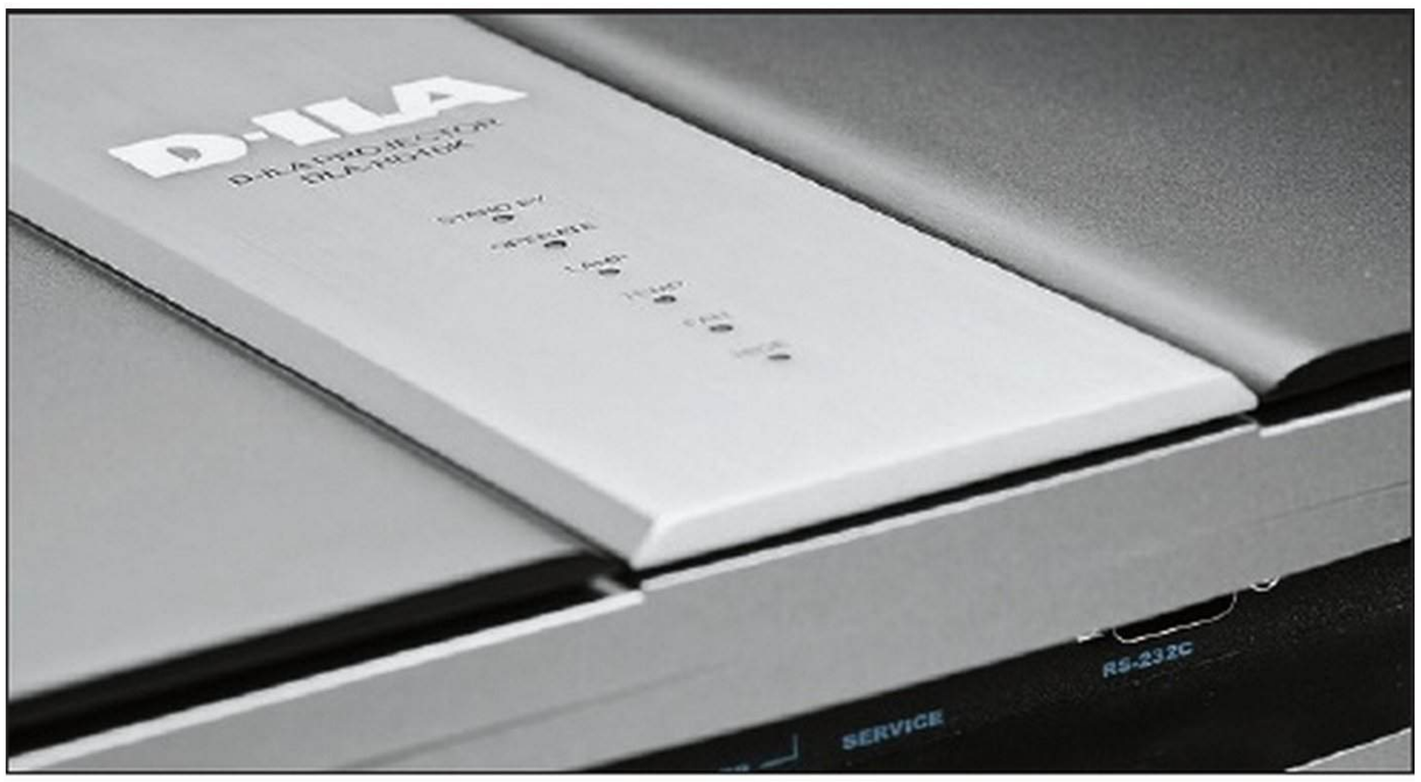
настройки фокуса и зума у всех трех сделаны моторизованными. Для JVC предусмотрено два варианта объектива, и оба они скорее длиннофокусные, нежели широкоугольные. При этом оптическая система у него неподвижная и имеет небольшой угол восходящей проекции — аппарат явно рассчитан на работу в больших помещениях, специально отведенных под домашние кинотеатры, с установкой позади зрителей и, скорее всего, в специальной нише или на кронштейне. Проектор SIM2 также снабжен длиннофокусным объективом, но он имеет возможность сдвига изображения по вертикали, то есть идеален для установки под потолком красивого зала, который вряд ли будут затемнять на манер больших кинотеатров — прятать такую красоту от зрителей, по меньшей мере, нелогично. Sony в этом отношении более универсален — он имеет широкоугольный объектив с большим зумом и возможностью сдвига как по вертикали, так и по горизонтали, то есть подходит для установки и в просторном зале, и в обычной комнате типовой современной квартиры. У него и дизайн более демократичный, хотя не менее импозантный, чем у SIM2.

Так же отличаются эти проекторы и идеологией интеграции в видеосистему. SIM2 и Sony представляют собой, так скажем, самодостаточные аппараты со встроенными процессорами и расширенным набором разъемов для коммутации на корпусе, включающим 2–3 цифровых и основные аналоговые видеовходы. JVC же придерживается схемы с раздельными компонентами, в которой проектор может «потреблять» через DVI-вход только цифровое видео в формате 1080p и для коммутации с источниками использует внешний видеопроцессор. Причем компания предлагает на выбор как минимум два таких аппарата, отличающихся набором разъемов и электронной начинкой. LD-HD1K от ABT (DVDO) чуть проще по возможностям преобразования картинки, но имеет большое количество входов (только HDMI — четыре штуки!), а LD-HD2KB от Faroudja напротив может работать с сигналами до 1080p включительно, что важно при подключении тех же HD-DVD и Blu-ray-плейеров, но имеет всего 4 входа, включая один DVI. При этом ничто не мешает подключить к JVC DLA-HD10 любой другой видеопроцессор, так как продаются они по отдельности. В общем, расчет явно сделан на «продвинутого» пользователя.

▲ Так как JVC используется в паре с процессором, то и пультов ДУ у него тоже два

► Функции

Возможности по настройке параметров изображения у всех трех проекторов предельно широки и позволяют отрегулировать практически все: яркостные характеристики, включая уровни черного и белого; цветовую палитру, начиная от выбора цве-



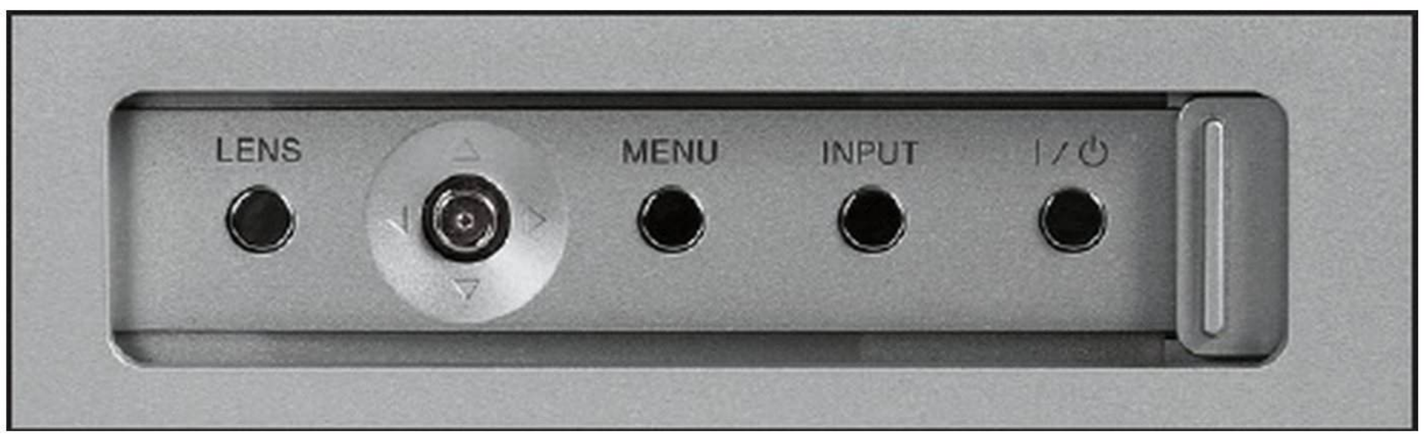
SA SOUND ADVANCE®
«НЕВИДИМЫЕ» КОЛОНКИ
С ПРЕКРАСНЫМ КАЧЕСТВОМ ЗВУКА.
МОНТИРУЮТСЯ В ПОТОЛОК ИЛИ СТЕНУ,
ЯВЛЯЯСЬ ИДЕАЛЬНЫМ РЕШЕНИЕМ
ДЛЯ ЛЮБОГО
ДИЗАЙНА ПОМЕЩЕНИЯ.
ВАШИ НЕВИДИМЫЕ
МУЗЫКАНТЫ
+7 (495) 234-40-72
234-40-73
A.P.Technology
INFO APTECH.RU WWW.APTECH.RU

товой температуры и предустановленных профилей, до регулировки насыщенности, смещения и гаммы по шести основным цветам; сохранить все эти настройки для каждого из входов и многое другое. Причем для облегчения калибровки у каждого проектора имеются настроечные таблицы, хранящиеся в памяти процессоров и вызываемые через меню. А в Sony для тонкой корректировки отдельных оттенков цветов для наглядности выводится еще и палитра в виде цветного круга, причем саму настройку можно проводить с помощью компьютера, для чего в комплекте имеется соответствующее программное обеспечение.

Также из необычных опций можно отметить установку фиксированной частоты смены кадров у JVC (50 или 60) вне зависимости от входного сигнала в процессоре, наличие нескольких режимов управления диафрагмой у Sony, позволяющих добиться глубокого черного цвета на изображении, и функция Light Boost у SIM2, увеличивающая яркость для более комфортного просмотра слайдов на большом экране.

▲ Grand Cinema HT3000

► Проекторы отличаются даже по способу интеграции в систему: к SIM2 и Sony источники подключаются непосредственно, а к JVC — только через внешний процессор



▲ Sony VPL-VW100

▼ Такие проекторы обычно устанавливают высоко под потолком и почти никогда не ставят на столик или тумбу, поэтому органы управления у них часто спрятаны за малозаметными дверцами

▲ JVC DLA-HD10

► Изображение

Как и следовало ожидать, все три проектора выдают отличную по качеству картинку — высокий класс аппаратов обязывает. Претензий нет ни к насыщенности цветов, ни к естественности палитры, ни к детальности, а артефакты в виде шумов и прочих «радостей» отсутствуют как класс. Отличия же между проекторами состоят скорее в особенностях подачи, характерных для той или иной технологии получения изображения. У SIM2 картинка очень сочная, живая, эффектная, с глубоким черным и по-настоящему ярким белым цветом. А у JVC и Sony изображение более спокойное и мягкое, хотя субъективно не менее контрастное и естественное.

Как бы то ни было, эти три аппарата являются на сегодняшний день образцовыми и по техническому уровню, и по качеству картинки. Это действительно мечта каждого видеофила, которая наконец-то материализована в металле и пластике и потенциально доступна для приобретения.

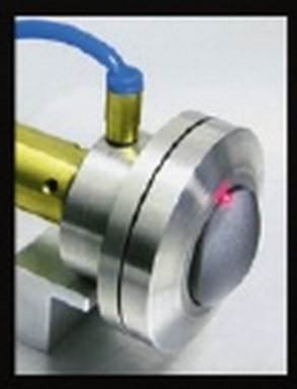
> Юрий Глушков
> Никита Котов

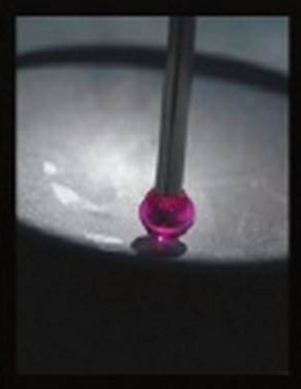
B&W Bowers & Wilkins

на правах рекламы товар сертифицирован

НОВАЯ СЕРИЯ B&W 800

Новейшая Технология Алмазного Твитера





Diamond At Work™

Первый признак действительно великолепного твитера - такого, который способен выпустить на свободу все самые живые и трепетные нюансы музыкального произведения - это так называемое "идеальное поршневое поведение". До тех пор, пока купол твитера движется как единое целое - как поршень, его звуковая отдача остается верной. Однако чем выше частота, тем труднее этого добиться. Материал, который дольше всех сопротивляется резонансному "излому" характеристики, должен сочетать высокую жесткость и легкость. В природе есть лишь один материал с наилучшей комбинацией этих двух достоинств - алмаз.

Поэтому колонки новой серии B&W 800 получили твитеры, купола которых выполнены из чистейшего, ультра-жесткого и легкого алмаза. Такое решение может показаться экстравагантным, но ни один другой материал не позволяет так близко подойти к поведению гипотетического "идеального твитера", обладающего бесконечной жесткостью. Наш алмазный купол продолжает двигаться как поршень далеко за пределами частот, которые способен слышать человек, а в аудио диапазоне выдает звучание невиданной ранее ясности и прозрачности.

www.athifi.ru

тел. (495) 510-8977

Посетите наш веб-сайт и закажите бесплатный диск DVD с фильмом о новой Серии 800!

AST trade

Розничная продажа - Москва: «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Солярис» 951-99-44; «Самые Домашние Кинотеатры» 249-84-02; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «A&B Студия» 933-61-64; «MARANTZ-B&W» 737-3778; «B&W Store» 241-35-07; «КиноПроект» 232-11-77; ТЦ «Москва» 359-22-98; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36.

Розничная продажа - Регионы: **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Принт Групп» 332-884; **Казань:** «VIP electronics» 265-25-20; «DVD shop» 64-27-83; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье «Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-6100; Красноярск: «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 56-4143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 45-9845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 39-4236; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» 33-1724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 74-5368; «СинемАрт» 71-4101; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-0809; «Домашние кинотеатры» 214-7477; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 52-1062; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 61-9012; «Патефон» 266 - 1771; «Студия Звука» 32-3543; **Рязань:** «Интертех» 98-6834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 76- 40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-2363; «Hi-Fi Audio» 325-3085; «Люксар» 272-9533; «Диез+» 712-2097; **Саратов:** «Архипелаг» 52-3752; **Сочи:** «Sound Stream» 61-6770; **Тула:** «Хороший Звук» 36-7937; **Тюмень:** «Нирвана» 41-4716; **Челябинск:** «Digital Dreams»725-9266.

ONE FOR ALL
PAGE
CH
VOL
OK
INFO
EXIT
marantz
ONE FOR ALL
URC-7780
nevo SL

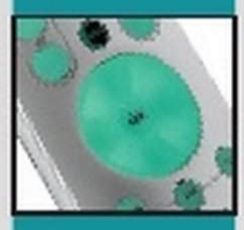
Ключ от всех дверей

В статьях, посвященных AV-технике, термин «пульт ДУ (ПДУ)» нередко предваряется эпитетом «оригинальный». Опытные читатели понимают такой эвфемизм как «не отвечающий требованиям эргономики» — как это ни парадоксально, а чем меньше оригинальности проявили разработчики ПДУ, тем удобнее с ним работать. Тем не менее конструкторы ПДУ не перестают «изобретать велосипед» (надо же им оправдать свое существование!), легко принося функциональность в жертву дизайну и фактически не учитывая особенности современного AV-рынка. В частности, распространение проекторов должно было, по идее, привести к массовому внедрению подсветки кнопок, хотя бы в пультах DVD-проигрывателей и ресиверов среднего класса. Однако по сей день пульт с подсветкой можно считать исключением из правила. Что в таких условиях делать потребителю? Выход один — обзавестись универсальным ПДУ (УПДУ), благо их на рынке немало, и выбрать подходящий можно, хотя и непросто. Впрочем, для приобретения УПДУ есть и более веские причины — желание заменить множество пультов одним или снабдить «инфракрасным командиром» устройство, которое либо не комплектуется пультом ДУ штатно (персональный компьютер), либо имеет его как опцию (xbox360).

Основных способов настройки универсальных пультов три. Это настройка по прилагающимся кодам (программирование), обучение от оригинального ДУ и «прошивка» с помощью компьютера. Первый способ имеет серьезный недостаток — даже если в списке пульта есть коды всех компонентов вашей AV-системы, «ключа» к технике, которой вы обзаведетесь завтра, там может не оказаться. Более того, если какой-то часто применяемой кнопки нет, то возложить ее функции на другую клавишу не удастся. Решить задачу можно при помощи обучаемого пульта, но будьте готовы к длительной и кропотливой процедуре инсталляции и необходимости наличия оригинальных пультов. Есть и еще один немаловажный момент — у многих «родных» ПДУ одна кнопка отвечает за две функции. Воспроизвести аналогичную схему на УПДУ не всегда возможно. В этом случае на выручку могут прийти пульты третьего типа, допускающие и обучение, и программирование. Наконец, есть УПДУ, набирающие информацию из интернета. Они настраиваются быстрее всех — при наличии компьютера и условии, что все необходимые коды найдены, а такое случается далеко не всегда: фирмы-производители зачастую не спешат выкладывать управляющие коды своих изделий в интернет.

Как видим, ситуация на рынке УПДУ неоднозначная, поэтому наш тест, будучи первым в своем роде, ставит своей целью не сравнение участников, дабы найти лучший по соотношению цена/качество, а знакомство с представителями разных ценовых групп, призванное показать, на что можно рассчитывать, приобретая УПДУ той или иной ценовой категории. Поэтому и расположены модели не по алфавиту, а в порядке удорожания.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

One For All

Stealth 12

Nevo

SL

One For All

Kameleon-6

Philips

SBC RU 885

One For All

PC Media Remote

Universal Remote

MX-3000

Marantz

RC9500

Universal Remote

R7

$75–1700

Universal Remote

R7 $75

Конструкция
★★★★☆

Функции
★★★☆☆

V

► Достоинства:
отличная эргономика, «сквозное» управление громкостью

► Недостатки:
ограниченные возможности обучения

На первый взгляд кажется, что этот пульт мало чем отличается от стандартных универсальных ПДУ, которыми комплектуется большинство AV-ресиверов. Но на самом деле, отличия есть, и довольно существенные. Во-первых, стоит отметить отличную эргономику устройства. Клавиши разбиты на пять рабочих групп и удачно скомпонованы. Привыкнуть к их расположению можно очень быстро, мало того, они без труда находятся на ощупь — доступ к функциям осуществляется практически мгновенно даже в темноте. Впрочем, если в тактильных ощущениях вы не уверены, на помощь придет полная подсветка. Вторым важным моментом является возможность обучения, причем как отдельным командам, так и макросам (совокупностям последовательно выполняемых команд; пример — нажав одну кнопку, вы включаете DVD-плейер, а также телевизор и AV-ресивер, причем на нужный AV-вход). Энергонезависимая (при смене батареек настройки сохраняются) флэш-память объемом 64 кб хранит до 160 отдельных команд и до 9 макросов, максимум по 20 команд в каждом. Учитывая, что пульт рассчитан на семь устройств, этого более чем достаточно. Есть и распространенная функция MacroPower, позволяющая одновременно отключать все обслуживаемые компоненты. Отметим также возможность «сквозного» управления громкостью: если пульт установлен в режим управления источником AV-сигнала (DVD-проигрывателем, спутниковым тюнером, видеомагнитофоном и пр.), то изменить громкость AV-ресивера можно, не переключаясь на управление им. Однако в простоте и эргономичности данного устройства скрыт и его главный недостаток. Кнопок хватает для решения далеко не всех задач. У владельцев ряда телевизоров, к примеру Panasonic, возникнут проблемы с выбором видеовхода. Нет таких иногда немаловажных функций, как переключение режима экрана, выбора субтитров и звуковой дорожки DVD, а для настройки AV-ресивера этот пульт и вовсе малопригоден. Конечно, отчасти что-то можно исправить макросами и переучиванием ряда клавиш на недостающие функции, но необходимость после этого объяснять всем, кто решит воспользоваться ДУ, какая кнопка чем управляет — явное неудобство. В итоге, этот пульт начального уровня можно считать адекватным для небольшой домашней системы, не имеющей в своем составе сколько-нибудь сложных компонентов. Его главные достоинства — простота и отличная эргономика — будут здесь на своем месте. Работает он от двух батареек и характеризуется сравнительно низким энергопотреблением. Радиус действия (9–12 м) достаточен практически для любой квартиры.

SHARP

ВЗГЛЯНИ НА МИР ПО-НОВОМУ

БОЛЬШЕ ВИРТУОЗНОСТИ В ИГРЕ ПИАНИСТА. БОЛЬШЕ ЭКСПРЕССИИ В ЭСКИЗАХ МОДЕЛЬЕРА. БЛАГОДАРЯ 1-БИТНОМУ УСИЛИТЕЛЮ ЗВУКА* И ЧИСТОМУ, ЧЕТКОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ ТЕЛЕВИЗОРА AQUOS ВЫ ПОГРУЖАЕТЕСЬ В РЕАЛИСТИЧНЫЙ БЕЗГРАНИЧНЫЙ МИР ТЕЛЕВИДЕНИЯ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР С ИННОВАЦИОННЫМ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИМ ТЕЛЕВИЗОРОМ AQUOS ОТ SHARP.

MORETOSEE.COM

*Доступен не для всех моделей.

AQUOS

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР

на правах рекламы

One For All

Stealth 12 — $80

Конструкция
★★★★☆

Функции
★★★★★

► Достоинства:
программируемый таймер, остроумный метод обучения, возможность озаглавить устройства

► Недостатки:
опосредованный доступ к управляемому устройству

Хотя эта модель по цене практически равна предыдущей, у нее есть ряд интересных особенностей, коренным образом отличающих ее от стандартных универсальных пультов. Помимо подсветки и продуманной эргономики, в активе этого пульта имеются программируемый таймер и очень своеобразная схема обучения. Как следует из названия, он рассчитан на 12 устройств. Дабы не отягощать конструкцию дюжиной дополнительных кнопок, выбор «подчиненного» осуществляется при помощи всего трех клавиш и небольшого дисплея. Из этого следует определенное неудобство — подконтрольный аппарат нельзя выбрать нажатием одной кнопки. Однако этот недостаток отчасти компенсирует возможность исключить не существующие в вашей системе аппараты из меню (чтобы не «прокручивать» каждый раз все 12 возможных пунктов), а существующие — озаглавить. Помимо достаточно большого числа размеченных по функциям кнопок, есть четыре безымянных, на которые можно вывести недостающие в стандартном наборе функции управления оригинального ДУ или макросы. Помимо обширной библиотеки кодов поддерживаемых устройств, имеется память на 50 функций, которым пульт можно обучить с помощью оригинального ДУ, ввода кодов… или даже по телефону и интернету! Причем способ крайне своеобразен — в устройство встроен модем с микрофоном, способный воспринимать и записывать звуковые сигналы. Эта особенность позволяет заметно отсрочить устаревание внутреннего набора команд и управлять техникой, не существовавшей в момент покупки пульта.

Следующий сюрприз — встроенный программируемый таймер. Помимо отображения показаний часов на дисплее и возможности использовать любое из подконтрольных ему устройств в качестве будильника, из этой функции можно извлечь поистине уникальную пользу. Например, что делать, если вы решили записать по таймеру какую-либо телепрограмму, но не со встроенного в рекордер тюнера, а с телевизора или спутникового ресивера? Собственный таймер рекордера здесь не поможет — надо еще включить внешний источник и настроить его на нужный канал. Вот здесь-то и пригодится программа на пульте. По часам он может выдать на систему любую серию комманд, полностью заменив человека. Очень полезная редкая возможность. Благодаря ей эта модель уже преодолела границы функциональности, свойственные стандартным пультам ДУ, которыми комплектуется основная масса бытовой техники. Помимо очевидных плюсов, таких как классная эргономика и подсветка, у нее имеется ряд полезных возможностей, не встречающихся больше нигде. Причем, за весьма демократичную цену.

С новой серией колонок STUDIO L компания JBL несет слушателям профессиональное студийное звучание.

В конструкции акустических систем серии Studio L применяется более 20 патентов, принадлежащих компании JBL. Применение высоких технологий в сочетании с богатейшим опытом компании JBL дает впечатляющий результат.

JBL®

Pro sound comes home!

STUDIO L SERIES

СВЧ излучатель EOS™

- Работает в частотном диапазоне свыше 20 кГц
- Рупор подобного дизайна использован во флагманских акустических системах JBL - K2 S9800
- Направленность 60° по вертикали и 30° по горизонтали
- Воспроизводит звук однородно с остальными драйверами
- Идеально для воспроизведения новых форматов DVD-Audio, SACD

НЧ- и СЧ-драйверы STUDIO L используют материал PolyPlas™ для диффузоров

- объединяет звуковую нейтральность бумаги с жесткостью полимерного покрытия
- ослабляет резонансы
- обеспечивает гладкий частотный диапазон
- делает возможным воспроизведение на высокой громкости без искажений

Структура катушки HeatScape™

- Распределяет нагрев равномерно
- Обеспечивает точность воспроизведения в течение длительного периода прослушивания
- Продевает срок службы динамика и уменьшает компрессию

Технология IsoPower™

- Панели толщиной 2,5 см
- Корзины драйверов и компоненты волноводов из литого алюминия
- Плотный и нерезонансный корпус с жестким креплением драйверов

Кроссовер по технологии STRAIGHT-LINE SIGNAL PATH™

- Кроссоверы Studio L разработаны для ровной частотной передачи сигнала и высокой мощности с минимальной обработкой сигнала в цепях разделительного фильтра
- Поскольку сигнал подвергается очень небольшим обработкам в цепи кроссовера, ясность, детальность и динамика сигнала предаются превосходно

FreeFlow™ Технология фазоинвертора

- Настроенный при помощи компьютера порт фазоинвертора делает бас глубже и увеличивает общую эффективность драйверов
- Уменьшает искажения и увеличивает мощность
- Устраняет слышимые турбулентности

Варианты отделки корпуса:
beech, cherry, black

Полная серия громкоговорителей.

- две напольные модели и одна полочная
- две модели громкоговорителей центрального канала
- настенные сателиты
- тыловые громкоговорители с креплением на стену
- активный сабвуфер

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: **777-8758; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

товар сертифицирован

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Техносила	Москва (495) 777 8 777
Салон "Audio&Video"	Архангельск (8182) 65 12 70
Альда	Владикавказ (8672) 53 60 16
Сфера	Воронеж (4732) 77 93 39
ПБОЮЛ “Зубцов”	Воркута (82151) 4 03 58
ДАТ	Екатеринбург (343) 268 11 99
Фаворит	Екатеринбург (343) 374 10 08
Радиотехника	Ижевск (3412) 36 26 55
Колизей	Иркутск (3952) 33 28 84
Class A	Казань (843) 511 1 511
ТД Вестер	Калининград (4112) 32 48 48
Комплекс Сервис	Кемерово (3842) 52 54 55
Мелодия	Краснодар (8612) 59 46 36
Иллюзион	Краснодар (8612) 51 63 59
Интерлинк	Красноярск (3912) 23 62 30
Мир музыки	Липецк (4742) 77 49 71
Салон "Пари"	Магнитогорск (3519) 22 00 58
TV Shop	Махачкала (8722) 67 87 68
Горбушкин двор	Москва (495) 737 74 66
Bergen Hi-Fi (Горбушка)	Москва (495) 136 96 54
Magic Sound (Горбушка)	Москва (495) 504 12 49
Пульт.Ру	Москва (495) 755 55 60
Hi-Fi Audio	Н. Новгород (8312) 33 17 24
Автотеатр	Новокузнецк (3843) 76 95 40
Пилот-рекордз	Омск (3812) 41 85 54
Навигатор	Пермь (3422) 41 21 02
Телевид	Пятигорск (87922) 5 83 39
Элекс	Рязань (4912) 27 44 55
Архипелаг	Саратов (8452) 52 77 52, 29 06 59
Диез	С-Петербург (812) 712 20 97
Hi-Fi Audio	С-Петербург (812) 325 30 85
Орбита	Салават (34763) 3 78 42
Символ	Таганрог (9634) 31 07 82
Константин	Тверь (4822) 42 62 44
КИО	Хабаровск (4212) 27 46 75
Мир звука	Челябинск (3512) 64 22 22
Салон цифровой техники	Череповец (8202) 51 79 37
Кламас	Уфа (3472) 91 21 12
Пять звезд	Уфа (3472) 25 08 31
Аракис	Ухта (82147) 6 70 17

на правах рекламы

Для подключения акустики рекомендуем использовать кабель OEHLBACH

Philips

SBC RU 885 $85

Конструкция
★★★★☆

Функции
★★★★☆

Philips

SBC RU 885

► Достоинства:
эргономичный режим «домашний кинотеатр», работа на радиочастоте, таймер

► Недостатки:
кнопки режимов воспроизведения находятся на самом краю пульта

На первый взгляд пульт Philips кажется практически идентичным Stealth 12, однако на практике у него есть ряд существенных отличий. В частности, он уже запрограммирован на управление «родными» компонентами — телевизором, DVD-проигрывателем, видеомагнитофоном и AV-ресивером Philips. Разумеется, при необходимости пульт можно настроить на управление техникой практически любого производителя. Кнопок немного, но опция Smart Controls позволяет добавить к каждому режиму по восемь виртуальных клавиш, реализованных в виде меню. Их можно озаглавить, ликвидировав таким образом немаркированные клавиши, столь портящие впечатление от универсальных пультов (наименования отображаются на ЖК-дисплее, выбор осуществляется тремя специальными кнопками).

Поддерживается до восьми устройств, причем наличествует режим «домашний кинотеатр», объединяющий основные функции всех составных частей ДК и исключающий постоянные переключения с одного устройства на другое («сквозной» режим punch-through). Хотя настроить аналогичным образом можно в принципе любой обучаемый пульт, здесь этот непростой процесс подробно расписан в инструкции. Другой уникальной особенностью модели является передатчик радиосигналов, т.е. возможность управлять аппаратурой «сквозь стены». В УПДУ ценовой категории ниже $100 он встречается нечасто, а для владельца многокомнатной системы может оказаться незаменимым. Ведь дорогие пульты, традиционно оснащаемые радиоуправлением, иметь в каждой комнате — расточительно, бюджетную же модель можно купить даже для чердака или подвала. Примечательно, что тем, у кого вся аппаратура сосредоточена в одном помещении, переплачивать не придется: приемник радиосигналов продается отдельно (кстати, он совместим с другими универсальными ДУ Philips, включая самые совершенные). Стоит упомянуть и таймер, с помощью которого можно не только использовать любое из подконтрольных устройств в качестве будильника, но и запоминать программы до восьми функций для записи передач с внешнего тюнера (например, одновременно включить DVD-рекордер и спутниковый тюнер). ЖК-дисплей с крупными показаниями упрощает настройку. В остальном этот универсальный пульт похож на своих одноклассников — есть автопоиск, функция обучения и макросы. Питание осуществляется от трех пальчиковых батареек. Этот пульт будет наиболее привлекателен для владельцев монобрендовых систем Philips и мультикомнатных инсталляций, но не обманет ожидания и других пользователей.

TOP HDi SHOW

BestBuy DVDXPERT

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО ★★★★★

Раскрывая глубины музыки.

Dynaudio Focus 110 унаследовали самое лучшее из многолетнего опыта Dynaudio в производстве высококачественных компактных мониторов.
Мощные и чувствительные, они не дадут ни одной ноте ускользнуть от слушателя.
Новые технологии компании Dynaudio, заключенные в жесткую конструкцию, позволяют добиться прозрачного и чистого воспроизведения без окрашивания.
Dynaudio Focus 110 - компактные колонки для настоящего наслаждения музыкой до последней детали.

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (495) 151-47-61, Факс: (495) 151-49-81, www.alef-hifi.ru
Alef Северо-Запад. Телефоны: (812) 923-47-61, (812) 923-49-81

DYNAUDIO AUTHENTIC FIDELITY

www.dynaudio.ru

Dynaudio Focus 110. **Размер не имеет значения.**

Москва: A.V. Comfort (495) 389-6455, ТЦ «Электронный рай»; A.V. Comfort (495) 739-0826, ТЦ «Черемушки»; Салон FosterGroup (495) 101-4747; Sound Alchemy (495) 136-1475; SoundProLab (495) 916-2428; Аудиогалерея (495) 917-4385; Аудиомагия (495) 974-3225; Аудиошторм (495) 518-0699; Зенит Hi-Fi (495) 585-6885; Интернет-магазин PULT.ru (495) 755-5560; Контрапункт (495) 545-3569; Нота+ (495) 953-4097; Салон «ТРИО» (495) 951-9388; Салон домашних кинотеатров «Панорама TV» (495) 444-2120; Синема Лайн (495) 723-7259; InSound (495) 730-00-06; **Санкт-Петербург:** Luxar (812) 272-9533; М-Стерео (812) 233-6347; Салон «Аристократ» (812) 332-1441; Барнаул Салон звука «Доминик» (3852) 61-0101; **Владивосток:** Аудиогалерея «Свинья и свистулька» (4232) 40-1066; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой звук» (8442) 90-0099; **Екатеринбург:** Саунд (3432) 370-5376; **Ижевск:** Магазин «Светский - Компания ЭЛМИ» (3412) 78-6002; **Иркутск:** Колизей (3952) 33-2884; **Казань:** DVD SHOP (8432)77-4477; **Краснодар:** Салон «Гармония» (861) 268-6100; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 27-1969; **Нижний Новгород:** Галерея Домашних Кинотеатров (8312) 19-6611; **Новосибирск:** A-Z ELECTRONICS (3832) 11-0809; **Норильск:** Hi-Fi САЛОН «ИРИНА» (3919) 42-1996; **Ростов-на-Дону:** Грифон (8632) 408-282; **Рязань:** Салон домашних кинотеатров «Элекс» (0912) 98-6834; **Самара:** Немецкий дом (8462) 640-888; **Саратов:** Салон «Домашние кинотеатры» (8452) 52–2112; **Сочи:** Салон «VIDEO SOUND» (8622) 64–7590; **Томск:** Hi-Fi House (382-2) 528-728; **Тула:** Салон «Плазма» (0872) 21-1707; **Чебоксары:** Зона Hi-Fi (8352) 68-1088; **Ярославль:** Music land (0852) 31-3977

Товар сертифицирован. На правах рекламы

One For All

PC Media Remote — $100

Конструкция
★★★★☆

Функции
★★★★☆

V

► Достоинства:
возможность управления компьютером и создания длинных макросов

► Недостатки:
отсутствие подсветки, неуверенная работа штатного ПО

Казалось бы, очередной по ценовому порядку пульт одной и той же фирмы должен, образно выражаясь, углублять и расширять возможности менее дорогого коллеги — иметь больше кнопок и память обширней, управлять большим числом устройств. Но в данном случае получилось как будто наоборот. Эта модель и устройств поддерживает меньше, чем URC-7780, и кнопками не так богата, ЖК-дисплея нет вовсе, даже подсветка отсутствует. Что же обуславливает сравнительно высокую цену? Как следует из названия, предназначен этот пульт для персональных компьютеров. Соответственно, в комплект входят ИК-порт под USB и диск с программным обеспечением. Сам по себе этот пульт не является чем-то выдающимся. Наиболее интересным в его комплекте является утилита OFA Media Centre. Не секрет, что операционные системы современных компьютеров рассчитаны главным образом под «мышь» и сколько-нибудь удобных алгоритмов для работы с ДУ не имеют, поэтому медиацентр с поддержкой ДУ является насущной необходимостью. Отвечает ли прилагаемая программа всем стандартам современных плейеров? И да, и нет. К недостаткам стоит отнести долгое время загрузки, неидеальную совместимость как с контентом, так и с компьютерным «железом» и операционными системами. Учитывая, что на рынке сейчас присутствует множество аналогичных, но существенно лучше проработанных программ, ее имеет смысл заменить. Тогда что остается от комплекта? Пульт ДУ и ИК-приемник. Рассматривать последний смысла не имеет, он ничем принципиально не отличается от множества подобных. Пульт прост и удобно организован, однако доступа к полному спектру функций телевизора или DVD-проигрывателя не обеспечивает. Способность к обучению ограничена 25–40 функциями. С другой стороны, в макрокоманду можно ввести до 32 элементов. В актив этому комплекту можно записать и тот факт, что это настроенная система «всё в одном». Если вам не хочется покупать пульт, ИК-порт и программное обеспечение по отдельности — этот набор для вас. Если же вы располагаете некоторым свободным временем, то за те же деньги можно собрать из отдельных компонентов комплект для управления компьютером на расстоянии, существенно превосходящий по потребительским качествам URC-9040. Мало того, для тех, кто решил использовать персональный компьютер в качестве мультимедийного центра, специального разработан пакет MediaCentre PC от Microsoft, который поддерживает пульт дистанционного управления, не требуя никаких посторонних элементов.

Признанный лидер High End

Основанные на электростатической технологии,
модели Martin Logan завоевали более 40 наград
в области акустики и дизайна

Включите запись акустической гитары, чтобы она звучала не громче и не тише настоящей,
и перед вами появится ее точная звуковая копия

AudioVideo

Производитель рекомендует
использовать кабели AudioQuest

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.MartinLogan.ru

Москва, «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; ZR Studio, тел.: (495)504-76-74; «Триакомм», тел.: (495)739-3779; «Дизайн Аудио среды», тел.: (495)102-1133; «Электроник Эмоушнс», тел.: (495)977-88-11; **Красноярск**, «Коллекция», тел.: (3912)22-3275; **Нижний Новгород**, LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Новокузнецк**, «СинемАрт», тел.: (8343)74-7601; **Новосибирск**, «Арт Центр», тел.: (383) 220-8121; **Самара**, «Немецкий дом», тел.: (8462)64-0888; **Саратов**, «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-2112; **Санкт Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; Reference-Audio, тел.: (812)570-1-570; «Новый Колизей», тел.: (812)235-1607; **Тольятти**, «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Томск**, «Меломан», тел.: (3822)52-8728

Made in U.S.A.

Реклама

One For All

Kameleon-6 $140

Конструкция
★★★★☆

Функции
★★★★★

One For All

Kameleon-6

V

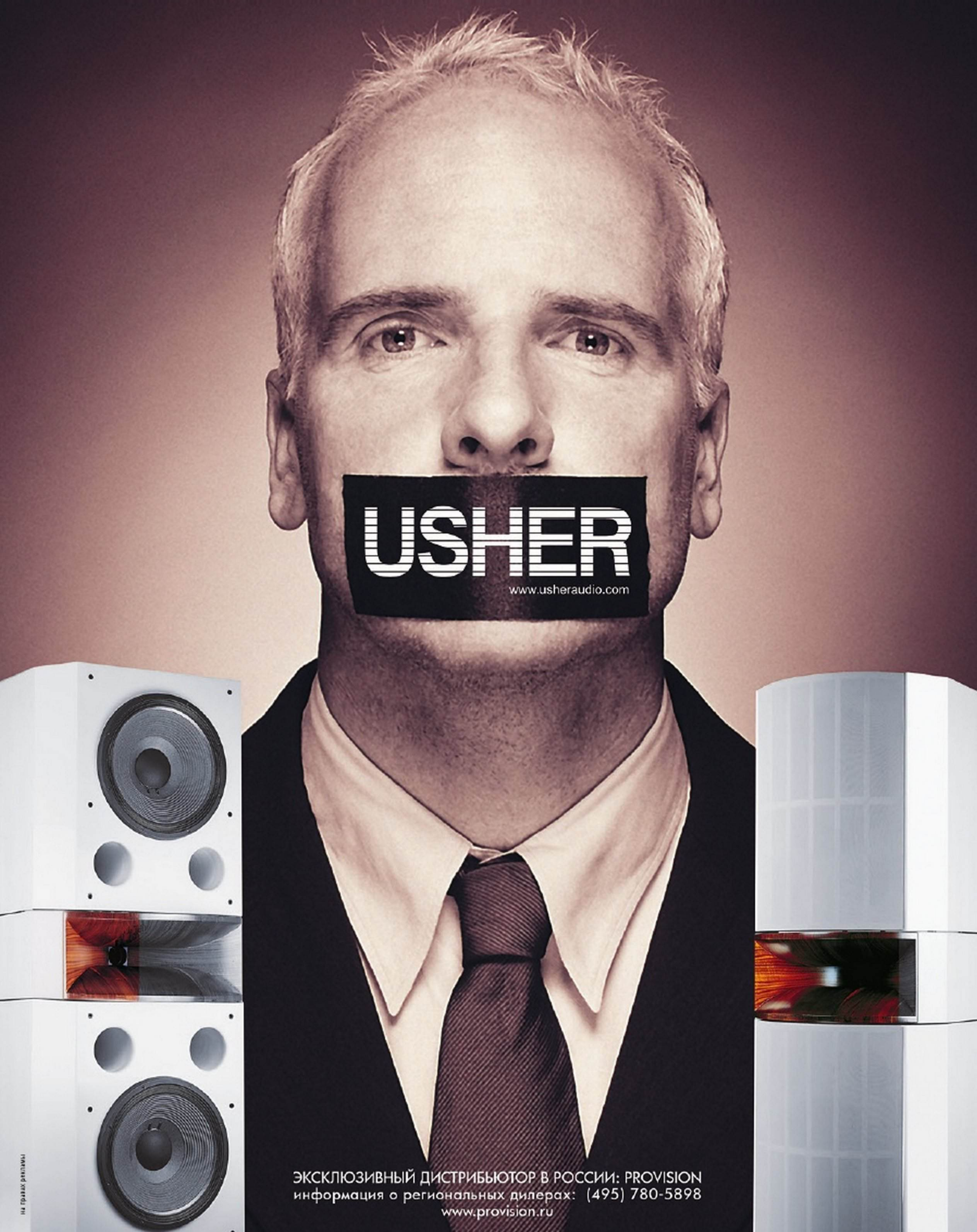
► Достоинства:
раскладка панели меняется в зависимости от управляемого устройства

► Недостатки:
мембранные кнопки трудно найти на ощупь

В принципе, этот пульт мало чем отличается от протестированных выше, однако по сути он занимает промежуточную позицию между обычными пультами с «жесткой кнопкой» и дорогими, на основе сенсорного экрана. Визуально он больше похож на последние (роль touch screen-дисплея играет полупрозрачная мембрана), с ними же его объединяет и недостаток: мембранные кнопки трудно найти на ощупь. Но этому неудобству противостоит такая масса достоинств, что очевидно — будущее за виртуальными клавишами. Впрочем, не всегда: наиболее распространенные функции, такие как навигация в меню, переключение каналов и громкость выведены на стандартные «жесткие» кнопки. Остальные — мембранные с люминесцентными пиктограммами. Они обладают свойствами, которые недоступны стандартным кнопкам. Во-первых, когда они не задействованы, то сливаются с цветом мембраны, не загромождая пульт и не мешая поиску нужных. Во-вторых, на каждую нанесено до трех наименований, и в зависимости от выбранного устройства высвечивается только используемое. Более ранние модели Kameleon оживали от датчика движения, но теперь от него отказались, чтобы снизить энергопотребление (пульт включается от прикосновения к экрану). Для этого же в URC-8206 встроен сенсор, изменяющий яркость подсветки в зависимости от освещенности помещения. Правда, его невозможно отрегулировать, а по умолчанию он не вполне корректно работает в очень светлых комнатах. Имеется, впрочем, возможность отключить датчик и настроить яркость вручную. Существенный недостаток универсальных пультов, а именно необходимость пользоваться немаркированными кнопками, или же менять их функцию без возможности как-то это обозначить, устранен здесь в значительной степени. Конечно, полной настройке всех кнопок и опций, подобно более дорогим пультам, препятствует «жесткая» люминесцентная матрица, ни в коей мере не обеспечивающая гибкости точечного жидкокристаллического экрана. Обучаемость пульта сверх заложенных шаблонов составляет 30 команд, доступны макросы из 15 компонентов. Впрочем, вероятность, что среди поддерживаемых 300000 устройств не окажется вашего, очень невелика.

В общем, это пульт для тех, кто с одной стороны, не является убежденным сторонником жестких кнопок, а с другой, умеет считать деньги и не готов переплачивать за неоправданно дорогие устройства на базе сенсорных жидкокристаллических экранов. Особое внимание стоит обратить владельцам проекторов: пользоваться этим ПДУ в темноте очень удобно.

БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ: PROVISION
информация о региональных дилерах: (495) 780-5898
www.provision.ru

на правах рекламы

Nevo

SL

$1300

Конструкция
★★★★☆

Функции
★★★★★

SL

V

► Достоинства:
возможность управления устройствами, расположенными в разных помещениях

► Недостатки:
сложная процедура инсталляции, высокая цена

Перед нами устройство совершенно иного порядка, нежели рассмотренные ранее. Фирма Nevo занимается, в первую очередь, системами «умного дома», поэтому и пульт ДУ в представлении ее инженеров должен быть «умным». Неспроста же это фактически КПК: процессор Samsung 203 МГц, 3,5-дюймовый сенсорный экран с разрешением 320x240, 32 Мб RAM/64 Мб SDRAM, встроенный Wi-Fi (802.11b), порт USB. Впрочем, он во много раз дороже КПК аналогичной конфигурации. Что же обуславливает такую цену? В первую очередь то, что пульт является частью фирменной системы домашней автоматизации, а она, как продукт самых передовых технологий, просто не может быть дешевой. При наличии такого комплекса возможности данного устройства выглядят фантастически. Например, можно «легким движением руки» открыть на его экране список файлов, хранящихся на компьютере в кабинете, выбрать, к примеру, мелодию в формате MP3 и направить ее на стереоусилитель в спальне. Разумеется, сам по себе пульт на такое не способен. Необходима сеть устройств, соответствующих стандарту UPnP, а в каждой комнате должен присутствовать фирменный преобразователь радиочастотного сигнала в ИК-диапазон. Стоит ли упоминать, что вся эта периферия стоит недешево и требует профессионального подхода к установке и настройке? Более того, ассортимент ее на данный момент крайне ограничен. Так что в рамках сегодняшнего обзора попробуем абстрагироваться от этих прелестей и рассмотреть Nevo SL как средство управления домашним кинотеатром. Меню реализовано на базе колесика прокрутки, есть 17 программируемых «жестких» кнопок. Ориентация на целый дом предполагает, что сначала следует выбрать зону, в которой находится требуемый аппарат, и только затем — объект управления. Это усложняет и тормозит процесс. Изначальная настройка тоже очень непроста, поэтому фирма рекомендует осуществлять ее подготовленным специалистам. В принципе, при наличии КПК на базе Windows Mobile можно всего за $12 попробовать весь комплекс программного обеспечения в действии (фирма продает его отдельно). В целом, интерфейс кажется перегруженным и мало подходит для типичной российской квартиры. Рассмотрение достоинств и недостатков интегрированной системы умного дома выходит за пределы данного обзора, а программировать пульт для работы в «одиночном режиме» равносильно стрельбе из пушки по воробьям. Словом, это очень специфическое устройство, рассчитанное исключительно на «жизнь» в многокомнатном частном доме или офисе.

Усиленные эмоции.

A/V ресиверы:
AVR-4306
AVR-3806
AVR-2807

Откройте для себя магию реализма. Новейшие технологии воспроизведения аудио- и видеозаписей сохраняют точное соответствие оригиналу во всех нюансах. Передовое подключение по HDMI обеспечивает передачу данных без потерь даже при самом высоком HDTV разрешении 1080p. Благодаря применению функции Repeater, извлекающей до 8 каналов звука непосредственно из сигнала HDMI, и высокотехнологичному преобразованию аналогового видеосигнала в HDMI, количество кабельных соединений сведено к минимуму. Новая система многоточечной калибровки Audyssey MultEQ XT гарантирует оптимальную настройку громкоговорителей под конфигурацию помещения.

- 7-канальный A/V ресивер с системой многоточечной калибровки Audyssey MultEQ XT
- Мощные транзисторные выходы с большим током могут переназначаться для многозонной конфигурации или биампинга
- Схема DDSC с шиной DENON Link (AVR-4306 и AVR-3806)
- Обработка AL24 Processing Plus обеспечивает оптимальное качество звучания
- 2 или 3 входа HDMI позволяют передавать совместимый с 1080p HDMI сигнал
- Преобразование видеосигнала в HDMI и обработка до 8 каналов аудиосигнала HDMI
- Сетевой порт (AVR-4306) для потокового аудиосигнала, удаленного web-управления и Интернет-радио

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

DENON

Universal Remote

MX-3000 $1500

Конструкция
★★★★☆

Функции
★★★★★

► Достоинства:
поддержка множества устройств, взаимодействие с радиочастотными ресиверами

► Недостатки:
для обучения необходим компьютер с выходом в интернет

Если предыдущая модель напоминала КПК, то это устройство больше всего похоже на электронную игрушку GameBoy. Сенсорный 3,8-дюймовый цветной дисплей расположен по центру, кнопки — по бокам. После знакомства с перегруженным интерфейсом Nevo за этот аппарат эксперты брались с трепетом, но тревога оказалась напрасной. Выяснилось, что перед нами — на удивление простой и удобный пульт ДУ, наделенный возможностями, невероятными для стандартной «ленивки». Чего стоит хотя бы поддержка… 255 устройств?! Помимо ИК-излучателя имеется и радиопередатчик частотой 418 МГц, взаимодействующий с радичастотными ресиверами MRF-250, продающимися отдельно. Как и в случае с пультом от Nevo, фирма настоятельно рекомендует для настройки этого пульта обратиться к профессионалам. Впрочем, любой человек, хорошо знакомый с компьютером, без особого труда (но с существенными временными затратами) способен скачать из интернета файлы общего коммуникационного формата CCF и импортировать их в устройство. Более того, в сети существуют сообщества энтузиастов, обменивающихся собственноручно созданными шаблонами. Наборы виртуальных клавиш могут не только состоять из статичных картинок, но дополняться анимацией и звуками. Если вам часто приходится объяснять родственникам, как пользоваться своей системой, в этот пульт можно добавить «кнопки помощи», озвученные любыми WAV-файлами, записанными на компьютере. Память на функции несравнима с традиционными универсальными пультами — в ней помещается 780 команд. Макросы отличаются большим количеством опций — задержки, одновременные сигналы (задание переменных величин напоминает программирование на машинном языке). Каждая программа включает до 255 переменных, любая из которых может быть макросом сама по себе. К компьютеру устройство подключается через USB, программное обеспечение в комплект не входит, но доступно для бесплатного скачивания на сайте производителя.

Конструктивно аппарат выполнен на базе RISC-процессора с частотой 206 МГц, имеет на борту 16 Мб флэш-памяти.

В целом устройство будет более чем полезно для владельцев многокомпонентных High End-систем, особенно при объединении их в многокомнатную сеть. В таком случае цена данного пульта будет составлять очень незначительный процент от всего подконтрольного оборудования и станет полностью оправданной. Интерфейс сам по себе весьма удобен, доступ к компонентам осуществляется быстро, однако для правильной настройки требуется много времени или услуги профессионала.

TECKTON®
OPEN SYSTEMS

Волнующий и притягательный, безупречный и изысканный ЖК-телевизор серии FastCrystal в черном исполнении станет яркой деталью Вашего интерьера. Передняя панель и подставка телевизора выполнены из блестящего черного пластика, покрытого рояльным лаком. Теперь Вы можете наслаждаться не только безупречным изображением и высоким качеством звука, но и утонченностью внешнего облика телевизоров данной серии.

HD ready
HDMI™ HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE
7.1 mc

FASTCRYSTAL
LCD-TV SERIES

www.teckton.ru

На правах рекламы

Marantz

RC9500 $1700

Конструкция
★★★★☆

Функции
★★★★★

V

► Достоинства:
продуманный интерфейс, возможность самостоятельно создавать раскладку клавиш

► Недостатки:
малое время работы от батарей, высокая цена

Самый дорогой, но и самый эффектный из представленных сегодня пультов. Разработчики Marantz знают толк в дизайне: их детище выглядит достойным своей высокой цены. Экран, по разрешению и числу оттенков аналогичный тем, какими снабжены другие дорогостоящие участники теста, является самым большим и занимает почти всю переднюю панель, а включается от любого движения (есть соответствующий датчик). Столь же эффектен интерфейс: для каждого из управляемых устройств можно создать свой набор виртуальных клавиш (помимо 15 «жестких» программируемых кнопок), а если «родной» ПДУ какого-либо аппарата показался вам рациональным, вы можете просто повторить в графическом виде раскладку его клавиш. В качестве фона используются любые изображения (собственное оформление выполнено в духе компонентов Marantz — золотистые цвета и текстуры под металл). Готовые шаблоны клавиш и оформления можно скачать из интернета (подключение к компьютеру осуществлется через порт мини-USB непосредственно на ПДУ), что намного практичнее соединения через док-станцию. Штатное программное обеспечение WizzIt 9 оказалось на редкость продуманным и удобным. Разобраться в нем и научиться делать оптимальные комбинации кнопок — очень просто. Более того, фирма постоянно совершенствует ПО и новейшая его версия всегда выложена на сайт Marantz. Таким образом, «ручная» настройка оказывается гораздо более простой, чем у большинства аналогов и не требует сколько-нибудь серьезных специальных знаний. Аппарат можно приспособить как для общения с обычным домашним кинотеатром, так и для полноценной работы со всей системой «умного дома». К нему выпускается соответствующая периферия, например приемник-ретранслятор Rx-77. Двунаправленный ИК-порт обеспечивает обратную связь, присутствующую, к примеру, в дорогих ресиверах Marantz. Пульт обучается и от оригинальных ПДУ; возможны макросы длиной до 250 элементов. Поддерживается не только ИК, но и радиодиапазон. Радиус действия (до 30 м) полностью перекрывает средних размеров коттедж. Объем памяти составляет 16 Мб с возможностью расширения до 48 Мб. Встроенный NiMH-аккумулятор обеспечивает всего 8 ч автономной работы, так что пульт не стоит уносить далеко от док-станции. Впрочем, память энергонезависима и при полной разрядке батарей ничего непоправимого не произойдет. В общем, RC9500 можно было бы рекомендовать всем и каждому, если бы не цена. Сегодня на такие деньги можно приобрести высококачественный комплект домашнего кинотеатра.

audio pro

sound, science and style

Супер цена

9690 руб.

полный комплект с сабвуфером

5690 руб.

комплект без сабвуфера

basiq f100

BASIQ SERIES

basiq sat

basiq sub

basiq center

Рекомендуемая мощность усилителя 20-100 Вт
3-полосная конструкция фронтальных систем
Частотный диапазон системы 29 Гц-20 кГц
Активный сабвуфер со всеми регулировками, динамик 20 см
Исполнение: Cherry, Tara Oak, Silver

Basiq F100-напольный фронт. Basiq Sat/Center-центральный канал + тылы. Basiq Sub-активный сабвуфер.

ТЕХНОСИЛА	Москва (495) 777-8777	"Техносила"	Липецк (4742) 28-5383	"Элекс"	Рязань (4912) 27-4455
ММА"Экватор"	С-Петербург (812) 572-2875	"Hi-Fi Audio"	Нижний Новгород (8312) 33-1724	"Архипелаг"	Саратов (8452) 52-3752
"Зебра"	Владимир (4922) 42-0505	"Техносила"	Набережные Челны (8552) 38-3131	"Техносила"	Ульяновск (8422) 67-7777
"Сфера" ООО "РЕТ"	Воронеж (4732) 77-9339	"Телевид"	Пятигорск (87933) 76-137	"Music Land"	Ярославль (4852) 31-3977

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: **(495) 777-8757**, факс: **777-8758**;
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

на правах рекламы

товар сертифицирован

► Результаты

Здравый смысл поставил перед создателями УПДУ, на первый взгляд, неразрешимую задачу. Поясним это на простейшем примере. Сравните пульт DVD-проигрывателя и телевизора. Самые востребованные функции на первом — управление режимами воспроизведения (обычно — горизонтальный ряд кнопок) и опциями меню («крест»); на втором — громкость и переключение каналов (т.н. качели). Как видим, у них совершенно разная конфигурация, однако на УПДУ они должны быть практическим в одном и том же месте — так, чтобы пользователь мог работать с ними большим пальцем той же руки, в которую взят пульт. Простое переназначение кнопок положения не спасает, поскольку не изменяет их конфигурации. Значит, нужно, чтобы пульт умел менять раскладку клавиатуры в соответствии с типом управляемого аппарата. Добиться такого от устройства с «твердыми» кнопками невозможно. Выход найден создателями карманных компьютеров (КПК) — touch screen-дисплей и виртуальные кнопки. Однако стоит такое устройство многие сотни долларов, что далеко не каждому по карману (давайте напомним себе об очевидном: изображение и звук пульт ДУ не улучшит, сколько за него ни заплати). Можно ли снизить стоимость без серьезных эргономических уступок? Остроумное решение предложили создатели пультов Kameleon (в линейку входят УПДУ на три, четыре, шесть и десять устройств). Но обо всем по порядку.

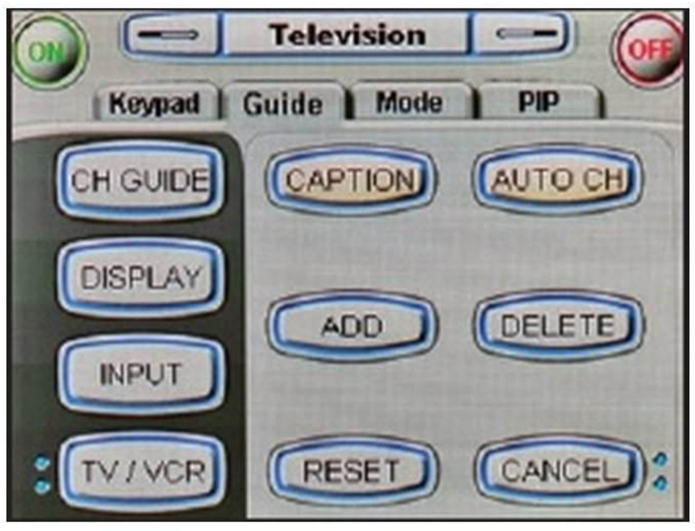
Как показало тестирование, к аспектам дизайна и эргономики создатели универсальных пультов подходят намного внимательней, чем конструкторы пультов специализированных. Оно и понятно — покупая бытовую электронику, потребители практически не обращают внимания на штатную «ленивку». Универсальный же ПДУ является вполне самостоятельным аппаратом, к которому предъявляются вполне конкретные требования по удобству и числу функций.

По стоимости участники теста четко разделились на две группы. К первой относятся все представители фирмы One For All, а также Philips и Universal R7. Последний, являясь

▲ Приемник радиосигналов пульта PC Media Remote

наименее дорогим аппаратом, при всем удобстве оказался не вполне адекватным ввиду малого числа клавиш. Зато пульты One For All Stealth 12, Philips SBC RU 885 и Kameleon 6 — в полной мере соответствует задачам управления среднестатистической системой домашнего кинотеатра. Выбор между ними определяют в большей мере эстетические предпочтения, так как функциональность, в общем и целом, одинакова, однако изменять раскладку клавиш может лишь Kameleon (Приз симпатий — в студию!). Сочетание всех трех способов настройки — по заранее занесенным в память кодам, посредством обучения и закачки кодов через встроенный модем (последней возможностью пульт Philips, к сожалению, не оснащен, зато он способен работать в радиочастотном диапазоне, т.е. быть частью многокомнатной системы) обеспечивают им жизнь столь долгую, сколько их будет поддерживать фирма-производитель. Основанием для приобретения Philips и Stealth 12 может стать и уникальная функция таймера. «Ленивку» PC Media Remote нужно рассматривать уже не как пульт ДУ, а как комплекс программного обеспечения и оборудования для оснащения компьютера инфракрасным дистанционным управлением. Но ни для кого не секрет, что существует масса очень недорогого, а порой и бесплатного ПО, способного «подчинить» компьютер практически любому пульту ДУ. К тому же, отдельный приемник ИК-лучей для компьютера очень недорог. Между тем, комплект PC Media Remote продается за $100, не отличаясь ни выдающимся дизайном, ни функциональным богатством, так что рекомендовать этот набор можно лишь тем, кто решительно не желает возиться с настройками и программами, предпочитая получить комплексное решение в одной коробке. Еще один общий момент всех вышеописанных устройств — питание от батареек. Только к Kameleon 6 опционально доступны аккумуляторы с зарядным «доком», однако они стоят столько же, столько вы заплатите за батарейки, которых хватит на весь срок службы УПДУ.

Следующая группа устройств отличается от рассмотренных радикально. Прежде всего ценой — в 10 раз! Пусть по функционально-



◄ Меню пульта MX-3000 для DVD-проигрывателя и телевизора. Выбирать управляемый аппарат можно как виртуальными (на экране обозначены «градусником»), так и «жесткими» (Page) кнопками

◄ Своеобразное DVD-меню у пульта Marantz: крупная кнопка Play и расположенные вокруг клавиши других режимов. К такой раскладке привыкаешь не сразу, однако, привыкнув, ставишь дизайнерам высший балл за эргономику

▲ В массивной «колыбели» пульту уютно: он не падает со стола, при подзарядке обеспечивается надежный контакт

сти они отличаются от стандартных только возможностью работать в составе системы «умный дом», зато по эргономичности превосходят своих недорогих собратьев кардинально (возможность менять раскладку кнопок реализована в полной мере). Кроме того, они выглядят солиднее, и запрограммировать в них можно в разы больше опций. Однако у какого устройства в оригинальном

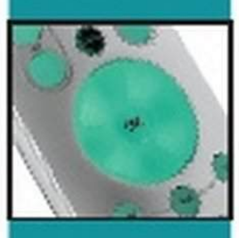
MONSTER®
ЗВУК И ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАНУТ ЕЩЕ ЛУЧШЕ
MONSTER POWER
сетевые фильтры
HTS5100
10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль.
HTS2600
10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль.
HTS1000
8 розеток (независимые группы Аудио и Видео) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
HTS800
8 розеток + ТВ + Радио + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
HT800
8 розеток + ТВ + Радио (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
AV800
8 розеток + ТВ (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
БОЛЕЕ 200 ПАТЕНТОВ 4000 ПРОДУКТОВ В 80 СТРАНАХ МИРА
BONANZA
тел. (495) 775-4475
www. bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР"; DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, JVC пав. С1-005 (495) 231-2766, пав. Е1-007 (495) 730-0115, м-н "XXII п. 2Б-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18 (495) 508-6111, сеть м-нов "ЭЛЬДОРАДО" (495) 5-000-000 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313, салон "AV-lux" (812) 784-1444 • БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • ВОРКУТА • м-н "ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ" (8215) 161-53 ВОРОНЕЖ • м-н "ТЕХНОАРТ" (0732) 774-455 • ИРКУТСК • м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (800) 2005-800 • МУРМАНСК м-н "БОМОНД" (8152) 45-4273 • НОВОСИБИРСК • м-н "Электромир" (383) 222-2439 • ПЕРМЬ • салон м-н "НАВИГАТОР" (342) 241-210 ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-ов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-77

◄ Меню видеорекордера пульта Nevo. Заметили пометку Sample (образец)? Дело в том, что пульт поставляется «чистым»: раскладки клавиатур пользователь скачивает из интернета или создает посредством специального ПО

пульте ДУ больше 250 кнопок? Между тем именно столько органов управления способны эмулировать дорогие УПДУ. Налицо явная избыточность. Есть и другой момент, ставящий под сомнение целесообразность покупки такого устройства. Примерно за четверть его стоимости можно обзавестись карманным компьютером с ИК-источником, и прикупить к нему недорогое ПО, которое превратит его в первоклассный УПДУ. Разумеется, специализированные УПДУ сохранят преимущество респектабельности — аспект для инсталлятора немаловажный, а если система стоит десятки тысяч долларов, то и решающий. Как ему выбрать между Universal MX-3000 и Marantz? Решающими должны стать эстетические критерии, хотя есть и объективный — RC9500 гораздо удобнее в настройке, за что и получает приз наших симпатий. Модель от Nevo настолько оторвана от остальных участников теста своей направленностью на «умный дом», что сравнению с ними практически не поддается.

Напоследок заметим, что универсальные устройства дистанционного управления становятся все более популярными. Значит, со временем УПДУ на основе сенсорного экрана подешевеют настолько, что практически вытеснят «кнопочных» коллег даже из бюджетного сектора. Возможности их индивидуальной настройки настолько обширны, что для достижения истинной универсальности альтернативы практически нет. Сами по себе технологии сенсорного экрана, обширной энергонезависимой памяти и мощных процессоров уже широко доступны и очень недороги. Низкие темпы удешевления универсальных пультов на их базе — следствие «малотиражности» и невысокой конкуренции. Несколько более отдаленной выглядит перспектива глобальной замены ИК на радиоуправление. В то время, как в компьютерах технологии Bluetooth и Wi-Fi практически полностью вытеснили ИК-устройства, создатели бытовой техники не спешат принимать эстафету. Однако с развитием «мультикомнатных» систем ситуация и здесь просто обязана измениться.

ФИРМА	One For All	One For All	One For All	Marantz
МОДЕЛЬ	Stealth 12	Kameleon-6	PC Media Remote	RC9500
Число управляемых устройств	12	6	4	>100
Габариты	227x51x27	226x70x28	215x55x32	153x92x32
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Функции	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Цена, $	80	140	100	1700

	Nevo	Philips	Universal Remote	Universal Remote
				
	SL	SBC RU 885	MX-3000	R7
Число управляемых устройств	>100	8	255	7
Габариты	190x78x25	232x61x33	182x122x27	290x37x32
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Функции	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆
Цена, $	1700	85	1500	75

> *Сергей Раков*
> *Вячеслав Саввов*

SONY

Full HD 1080

HDR-HC3E
Компактность

Записывает видеоизображение на стандартную кассету MiniDV, что обеспечивает компактность камеры.

HDV
HDV 1080i

HDR-UX1E
Удобство

Записывает видеоизображение на DVD — вы можете сразу же просмотреть отснятое на компьютере.

AVCHD DVD R/RW

HDR-SR1E
Длительное время записи

Записывает видеоизображение на жесткий диск емкостью 30 Гб (до 21 часа записи).

AVCHD HDD HARD DISK DRIVE

like.no.other™

*Как никто другой

Раскрой глаза на 1080

Будущее — за изображением высокой четкости, и компания Sony достойна в этой области звания первопроходца, как никто другой. Sony представляет самый полный спектр совместимой техники, позволяющей создавать собственные клипы и фильмы в высоком разрешении.
Вы мечтаете снимать фильмы в качестве, превосходящем все, что вы знали до этого? Откройте для себя новые, революционные видеокамеры Sony.
В числе их достоинств:

- **непревзойденное качество изображения Full HD 1080;**
- **датчик ClearVid CMOS для лучшего разрешения и цветопередачи;**
- **выход HDMI (обеспечивает цифровое соединение с телевизором);**
- **легкость и компактность.**

снимай.

редактируй.

смотри.

www.sony.ru

HANDYCAM

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. РЕКЛАМА.

Метровый размах

Уже стало доброй традицией проводить тестирование широкоформатных ЖК-телевизоров в конце года. Это позволяет, с одной стороны, собрать в тесте все новинки, с другой — успеть дать свои рекомендации в самую «горячую» пору поиска новогодних подарков. Периодичность проведения таких тестов в течение нескольких лет дает возможность проследить тенденции в этом сегменте рынка телевизионной техники и сделать вывод о том, что качество моделей с каждым годом неуклонно повышается, а цена, напротив, падает. При этом снижение цен в большей степени объясняется не экономией на комплектующих и упрощением технологического процесса производства, а все повышающимся спросом и, соответственно, ростом объемов производства ЖК-моделей. По существу, ЖК-телевизоры уже так подешевели, что превратились из дорогостоящей игрушки в одну из категорий массовой бытовой техники. Если три года назад 32-дюймовые ЖК-модели стоили в среднем $6000, два года назад — уже $4000, а цена участников прошлогоднего теста в среднем составляла $2200, то в наш тест за такую цену мы смогли собрать уже 37-дюймовые телевизоры «HD ready» с разрешением матриц 1366x768.

Мы остановили свой выбор на этой диагонали не только из «экономических» соображений. По существу, 37-40 дюймов — это тот рубеж, который сегодня делит рынок между ЖК и плазменными дисплеями. У плазменных телевизоров из-за конечных размеров ячейки разрешение панели падает при уменьшении диагонали. И хотя на увеличение диагонали ЖК-матриц технических ограничений практически не существует, в силу вступают экономические ограничения и жесткая конкуренция с плазмой, так как ЖК-телевизоры еще уступают плазменным телевизорам по качеству отображения черного цвета. Тем не менее LCD-матрицы постоянно совершенствуются, и если раньше «плазма», к примеру, могла похвастаться меньшей инерционностью, то сегодня практически у всех ЖК-моделей время отклика составляет 8 мс и менее.

Но главное в нашем выборе было то, что аппараты именно этой диагонали сейчас претендуют на роль основного телевизора в доме, подходящего и для просмотра эфира (при условии обеспечения его качественного приема), и для DVD, и для HDTV.

Итак, что же представляют собой участники теста с технической точки зрения? Все они оснащены ЖК-матрицей с соотношением сторон 16:9 и разрешением в 1366x768 пикселей. Все тестируемые аппараты имеют богатый коммутационный набор. Все имеют в комплекте цифровые видеовходы DVI или HDMI. Все способны выполнять мультимедийные функции в качестве монитора ПК. И, наконец, все они готовы к отображению сигналов телевидения высокой четкости.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

JVC

LT-Z37EX6 $2500

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

JVC

LT-Z37EX6

V

► Достоинства:
богатый набор настроек изображения и звука, стильный дизайн

► Недостатки:
отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Конструкция. Новый телевизор JVC LT-Z37EX6 имеет, пожалуй, самый выигрышный, классический дизайн. Узкая черная рамка, обрамляющая безбликовый матовый экран и расположение встроенной акустики внизу под экраном придает всей конструкции легкость, а тонкая контрастная окантовка из светлого металлика с небольшими плавными скосами снизу только добавляют изящества. Вход VGA позволяет использовать аппарат в качестве компьютерного дисплея.

Управление. Основные органы управления вынесены на боковую кромку панели справа и позволяют провести полную настройку телевизора даже без пульта ДУ. Однако максимальную оперативность настроек за счет наличия кнопок прямого доступа все-таки обеспечивает пульт ДУ, который позволяет помимо телевизора управлять еще DVD и VCR. При этом он довольно удобен — надписи на кнопках крупные, контрастные и хорошо различимы.

Функции. В функциональном оснащении основной упор сделан на возможности улучшения качества изображения. При этом пользователь не может проводить тонкую раздельную подстройку цветов RGB, но может активировать различные опции автоматического управления изображением. Это стало возможно за счет использования в телевизоре интегрированной технологии D.I.S.T. 6-го поколения, включающей в себя систему 3D-шумоподавления, подавитель блочных и MPEG-артефактов. В телевизоре также использована новая схема управления цветом и gamma-контроль, повышающие качество цветопередачи. В разделе «Звук» можно активировать систему окружающего звучания Cinema Turbo, усиление басов MaxxBass или включить автоматическую регулировку уровня громкости Smart Volume.

Изображение. По яркости и контрасту видеокартинки, как при приеме эфира, так и с DVD у экспертов практически не возникло претензий. Изображение живое, краски сочные, на темных сценах динамика полутонов отчетливо различима. В то же время, несмотря на неплохую цветопередачу, общий цветовой тон незначительно сдвинут в зелень, что становится заметно на крупных портретных планах.

Звук разборчивый с заметным акцентом на речевой частотный диапазон. Система окружающего звучания обеспечивает хорошую стереопанораму. Запас мощности акустической системы большой, однако уже на середине регулировки уровня громкости появляются искажения.

LG

37LC2R $2100

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

LG

37LC2R

V

► Достоинства:
программируемый пульт ДУ, два терминала HDMI

► Недостатки:
относительно невысокая яркость, шумы цифровой обработки изображения

Конструкция. Новинка от LG Electronics выполнена на основе ЖК-матрицы последнего поколения с временем отклика 8 мс. Телевизор оснащен процессором прогрессивной развертки DCDi от Faroudja и 3D-комбофильтром и имеет два терминала HDMI. Строгий классический дизайн только усиливает впечатление добротности модели, а широкое массивное основание обеспечивает ей дополнительную устойчивость. Для настенного крепления потребуется приобрести стандартный кронштейн.

Управление. Кнопки управления справа на боковой кромке телевизора обеспечивают полный доступ к управлению и настройкам, а многофункциональный программируемый пульт ДУ позволяет управлять еще DVD и VCR.

Функции. Функциональный набор модели весьма обширен. Помимо пяти предустановок профилей изображения, выбора из трех градаций цветовой температуры и раздельной регулировки уровней каналов RGB в телевизоре применена фирменная разработка XD Engine, позволяющая автоматически оптимизировать качество изображения. Кроме того, модель от LG оснащена функцией «HD Ready», которая автоматически выставляет все необходимые настройки при подаче видеосигнала высокой четкости. Функция «картинка-в-картинке» необычна тем, что помимо положения и размеров второго окна можно менять прозрачность его изображения.

Изображение продемонстрированное телевизором, отличает естественность отображения цветовых нюансов. Проработка картинки по всему яркостному диапазону довольно хорошая, однако яркостной уровень черного высоковат. Просмотр видеоматериала с DVD выявляет некоторую нехватку четкости и небольшой запас яркости. К воспроизведению эфирных программ претензий практически нет. Углы обзора широкие, поэтому даже при значительном отклонении от нормали изображение не блекнет. Общее впечатление портят лишь появляющиеся иногда артефакты обработки изображения и цифрового шума, особенно заметного на фрагментах со слабыми градиентами яркости.

Звук. Мощные динамики, расположенные под экраном, позволяют обеспечить достойное качество звука при просмотре как эфирных программ, так и динамичных фильмов с DVD. Активация функции Surround MAX придает звуку реальный объем с заметной локализацией сцены.

Rolsen

RL-37IT40 $1800

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

V

► Достоинства:
возможность работы в качестве монитора ПК

► Недостатки:
один тюнер, отсутствуют боковые разъемы

Конструкция. В телевизоре от Rolsen Electronics, презентация которого состоялась весной этого года, использована новая ЖК-панель S-IPS от LG.Philips с малым временем отклика. Внешность у телевизора своеобразная. Две коротких ноги-опоры жестко крепят панель на широкой прямоугольной подставке. На лицевой панели серебристого цвета с темно-серой рамкой вокруг экрана и широкими решетками динамиков по бокам, отсутствуют какие-либо органы управления. Кнопки расположены справа на нижней кромке корпуса, а механический выключатель сети — на левой. Установленные с тыльной стороны разъемы направлены вниз и не мешают креплению телевизора на стену.

Управление. Крупный, серебристого цвета пульт насыщен кнопками прямого доступа и позволяет практически все настройки, требующие наибольшей оперативности, производить без вызова меню. Кроме того, в нижней части пульта под сдвигающейся крышкой находится еще дюжина вспомогательных кнопок для управления режимами PIP, телетекстом и стоп-кадром.

Функции. Набор функций в телевизоре довольно широк, но без излишеств. Регулировки параметров изображения позволяют выбрать цветовую температуру или провести тонкую настройку отдельных цветов. В телевизоре всего один тюнер, поэтому при просмотре эфира вывести второе изображение можно только с видеовхода. При этом набор из пяти режимов работы PIP заслуживает уважения. Из дополнительных опций есть только настройка текущего времени с таймерами и выбор размера изображения.

Изображение эфирных программ, воспроизводимое телевизором, выглядит весьма естественным, правда, яркостной уровень черного высоковат, поэтому в темных сценах не хватает глубины. На картинке с DVD палитра красок чуть холодноватая. Огорчает лишь заметность цветовых градаций. Наклонные линии иногда воспроизводятся ступенчато, а плавное панорамирование в кадре передается с небольшими рывками. Угол обзора большой, но при большом отклонении от перпендикулярной оси изображение чуть бледнеет.

Звук. Звуковое сопровождение телевизора весьма музыкально и объемно. Мощности динамиков достаточно для озвучивания комнаты средних размеров. Кроме того, достаточно широко разнесенные они обеспечивают хорошую стереобазу.

Samsung

LE37 R72B

$2400

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Samsung LE37 R72B

Достоинства:
хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн

Недостатки:
один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Конструкция. Дизайн телевизоров Samsung новой серии R7 Art без преувеличения шикарен. Он напоминает широкий черный бокал, и изящная овальная поворотная подставка только усиливает это впечатление. Динамики встроенной акустической системы почти незаметны — они размещены наклонно под экраном, а звук от них направляется на зрителей специальной алюминиевой полоской внизу. В аппарате использована ЖК-матрица с временем отклика 8 мс. Третья версия системы DNIe с шестикратным увеличением плотности оптимизирует изображение в зависимости от его гистограммы и создает насыщенный цвет. Одновременно к аппарату может быть подключено до шести аналоговых и цифровых источников видеосигнала.

Управление. Меню компьютерного типа выполнено на высоком графическом уровне, структура и логика которого настолько отработаны, что годами не претерпевают существенных изменений. При этом Samsung постоянно выпускает новые варианты пульта ДУ. В этот раз он черного цвета и помимо подсветки кнопок имеет еще и тактильные надписи.

Функции. Все необходимое для настроек включено в функциональный набор модели. Можно выбрать один из четырех профилей изображения и изменить цветовую температуру (5 градаций). Из дополнительных опций телетекст, часы, все виды таймеров, стоп-кадр, функция «картинка-в-картинке», эквалайзер и звуковой процессор SRS TruSurround XT. В режиме PIP звук можно переключить с основной картинки на дополнительную. В режиме «игра» увеличивается резкость по горизонтали и уменьшается время отклика пикселей.

Изображение. Очень неплохое отображение эфирных программ, однако небольшой шум смазывает впечатление. При просмотре DVD следует отметить хорошую проработку по всем градациям яркости. Детальности хватает и в ярких, и в темных фрагментах. Цветопередача отличная, все тона отображаются в целом правильно, но стоит отметить недостаток четкости, наличие шумов и редкие цифровые артефакты, бороться с которыми при помощи систем подавления удается не всегда.

Звук. Встроенная акустическая система создает отличный звук с мягкими басами и ненавязчивыми верхами. Ей даже удается создать стереопанораму с хорошей локализацией объектов, насколько это вообще возможно. Однако запас мощности небольшой и громкости заметно не хватает.

Sharp

LC-37GD8RU $3000

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆

V

► Достоинства:
встроенный цифровой тюнер, функция переворота и зеркального отображения изображения

► Недостатки:
невысокая яркость изображения

Конструкция. AQUOS серии GD8RU создавался специально для российского рынка, о чем свидетельствуют две последние буквы в маркировке. Модель, сертифицированная как HD-Ready, имеет в наличии цифровой HDMI-интерфейс и встроенный цифровой тюнер наземного вещания DVB-T. Дизайн — визитная карточка этой линейки интерьерных телевизоров. Корпус с расположенной внизу акустической системой установлен на изящной лапе серебристого цвета. Экран занимает всю лицевую панель, а узенькая рамка придает аппарату визуальную легкость. Интересная техническая деталь — изображение, как в проекторах, можно поворачивать.

Управление. Кнопки, расположенные непосредственно на корпусе, не позволяют войти в меню, поэтому без пульта ДУ настроить телевизор не удастся. Крупный пульт выглядит весьма нарядно. Но при работе с ним возникают неудобства: кнопки чересчур мелкие, да и расположены на большом расстоянии друг от друга, поэтому пульт приходится иногда придерживать второй рукой.

Функции. Меню состоит из пяти страниц: Картинка, Аудио, Контроль питания, Установка, Опции. В Опциях находится функция «Быстрая реакция», которая уменьшает пиксельный шлейф за быстро движущимися по экрану объектами. При настройке изображения можно выбрать одну из пяти градаций цветовой температуры. Независимой регулировки цветов RGB нет, но можно сдвинуть цветовой баланс в красную или зеленую область. Предусмотрена и система «ОРС», которая автоматически подстраивает картинку в зависимости от внешнего освещения, а WSS выбирает оптимальный формат изображения.

Изображение с эфира отличается в целом естественностью и мягкостью. Цветопередача хорошая. Однако заметно не хватает яркости. Картинка с DVD радует уверенной проработкой по всему яркостному диапазону. Изображение спокойное, мелкие детали хорошо различимы. Даже самые сложные для воспроизведения контрастные сюжеты впечатляют динамикой и натуральностью цветопередачи. В то же время движения иногда передаются с рывками.

Звук. Звучание объемное и басовитое. Акустика позволяет зрителю услышать все вплоть до мельчайшего шороха. Имеется встроенный эквалайзер и несколько предустановленных профилей. Система окружающего звука позволяет добиться точной локализации объектов и стереопанорамы.

Toshiba

37WL66R REGZA $1800

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★

Toshiba

m

V

► Достоинства:
высокое качество изображения и звука, богатый выбор настроек

► Недостатки:
шумы на изображении

Конструкция. В июне этого года компания Toshiba анонсировала выпуск новой серии ЖК-телевизоров Regza. Отличительной особенностью модельного ряда является применение новой системы обработки видеосигнала Meta Brain Pro. Благодаря использованию интегрированного процессора, осуществляется дополнительная обработка аналогового сигнала. Улучшается яркость, общее качество картинки и звука (в особенности для DVD).

Управление. Основные органы управления телевизором расположены на нижней кромке под панелью. Из-за малого зазора между ней и подставкой пользоваться ими несколько неудобно, но при настенном креплении такое расположение оказывается наиболее выигрышным. Крупный пульт ДУ с большими разноцветными кнопками классический, им уже несколько лет комплектуются большинство моделей фирмы. Набор функций в меню зависит от выбранного видеовхода. Так, при подключении к компьютеру можно регулировать размер и позиционирование изображения, а для аналогового видеовхода настраивается только горизонтальное положение картинки.

Функции. В телевизоре использован богатейший ассортимент опций по улучшению изображения и звука. Для настройки яркости и контрастности отдельных объектов изображения применена функция Active Picture Enhancement, а Total Digital Noise Reduction предназначена для устранения артефактов MPEG-компрессии и коррекции цветовых шумов, Optimal Luma Enhancement — для подавления яркостных артефактов на контрастных переходах между объектами. Пользователю доступна регулировка оттенков 6 цветов (RGBCMY). Система пространственного звучания включает в себя технологии SRS 3D, TruBass и Focus.

Изображение, продемонстрированное телевизором, отличается высоким контрастом и яркостью. Претензий к четкости практически нет, мелкие детали отчетливо различимы в широком яркостном диапазоне. Встроенный модуль прогрессивной развертки работает неплохо, но в движениях крупных объектов на экране иногда заметна дискретность. Несмотря на системы подавления, небольшой шум на однородных по цвету поверхностях все-таки заметен. Цветопередача в целом хорошая, но на темных сценах черный цвет имеет смещение к зеленым оттенкам.

Звук. Звуковое сопровождение добротное, без напора. Запас громкости достаточный и в целом качество звука вполне удовлетворяет условиям эфира и видео.

Технический комментарий в итогах теста

ViewSonic

N3760w

$1900

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

V

► Достоинства:
высокая яркость, широкий выбор вариантов коммутации

► Недостатки:
невысокая четкость, повышенный уровень шума в изображении, огрехи цветопередачи

Конструкция. Эта модель от ViewSonic уже была у нас на тестировании в рубрике «модель месяца» (см. S&V №4 за 2006). Телевизор устойчив и грациозно смотрится на своей массивной, приземистой подставке. Размещение встроенной акустики под экраном минимизирует ширину панели. В модели N3760w применен гребенчатый 3D-фильтр для улучшения качества картинки. А используемая в телевизоре фирменная технология UltraBrite, по заявлениям разработчиков, призвана обеспечивать видео такого же качества, как и на матрицах с более высокими паспортными характеристиками.

Управление. Доступ к управлению и настройкам телевизора возможен как с панели управления, расположенной справа на боковой кромке корпуса, так и с пульта ДУ. Он довольно массивный и удачно скомпонован. Синий фон пользовательского интерфейса, перекрывающий значительную часть экрана, по желанию можно сделать полупрозрачным.

Функции. Функциональное оснащение среднее для аппаратов этого класса. Четыре варианта предустановки параметров изображения и пять звука, система шумоподавления, три градации цветовой температуры, таймер отключения и телетекст. Функция «картинка-в-картинке» из-за наличия одного тюнера позволяет вывести во врезку видеосигнал только с внешнего источника или с персонального компьютера, что позволяет при желании совмещать работу с развлечением.

Изображение. При просмотре видеоматериала с DVD на большинстве фрагментов заметны характерные артефакты грубой обработки изображения. Высокий результат, продемонстрированный телевизором при измерениях яркости и контраста изображения, подтвердился и субъективными впечатлениями. Угол обзора максимально широкий, однако в зависимости от поворота черный цвет на изображении меняет оттенки от серого до красно-фиолетового. Общая цветовая гамма существенно сдвинута в зелено-желтую область спектра, что сказывается на передаче телесных оттенков.

Звук. Звучание встроенной акустики оставляет хорошее впечатление. Правда, если существенно повысить громкость, ощущается сравнительно небольшой запас мощности. Этот недостаток в значительной степени компенсируется поддержкой технологии SRS WOW, создающей эффект объемного звучания.

Xoro

HTL 3715 $1700

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★☆☆

Xoro
HTL 3715

V

► Достоинства:
два тюнера, богатый набор функций, кронштейн для настенного крепления

► Недостатки:
смещенная цветовая палитра, артефакты цифровой видеообработки

Конструкция. Простота форм в сочетании с глянцем угольно-черных поверхностей и эллиптическая лакированная подставка с плавными изгибами кронштейна стали отличительными чертами телевизоров Xoro. Подставка жестко фиксирует корпус в строго вертикальном положении, наклон и высота не регулируются. Для обеспечения универсальности размещения к задней панели изначально привернут внушительный стальной кронштейн для настенного крепления. Входы-выходы разбиты на две группы: S-Video, 3 RCA и выход на наушники образуют группу легкодоступных разъемов для повседневного использования, остальные разъемы находятся на узкой горизонтальной площадке под кронштейном и направлены вниз.

Управление. Кнопки управления расположены на нижней кромке справа и доступны при любом варианте размещения телевизора. Пульт ДУ удобен, кнопки регулировки громкости, навигации по меню и доступа к каналам объединены в группы. Маркировка клавиш контрастная, но некоторые значки все же мелковаты. Меню крупное, занимает почти полэкрана, а чтобы оно не перекрывало изображение при настройках, фон можно сделать прозрачным.

Функции. Модель щедро укомплектована полным набором опций, присущих телевизорам высокого уровня. Помимо основных настроек изображения, изменения цветовой температуры или раздельной настройки яркости основных цветов можно включить режим коррекции оттенков кожи. В телевизоре два тюнера, поэтому на экран можно вывести изображение двух ТВ-программ. Некоторые каналы или все сразу можно заблокировать паролем из четырех цифр. Таймер можно запрограммировать на ежедневное или разовое включение и указать, какой канал при этом показывать.

Изображение. Прием с эфира отличает в целом естественное, мягкое изображение. Несмотря на высокий уровень яркости черного, за счет корректной характеристики даже на темных сценах отчетливо различимы тонкие градации, что обеспечивает изображению детальность и глубину. Изображение в целом живое, хотя и несколько шумное. И хотя в целом цветопередача довольно корректная, даже при выставленной «теплой» палитре оттенки цветов выглядят чересчур холодными.

Звук. В звуковом сопровождении ощущается акцент на высокие частоты, а низких недостаточно. Применение систем обработки звука ощутимо добавляют объема звуковой картине.

Технический комментарий в итогах теста

JVC

LT-Z37EX6

$2500

Телевизор JVC показал весьма убедительные результаты по яркости — 295 кд/м^2 при контрасте 330:1. Цветовая и яркостная четкость составили 130 и 450 ТВЛ, соответственно. Цветовой охват достаточно широкий. При выставлении теплого пресета цветовая температура близка к стандарту — 5950K. Яркостной отклик не имеет насыщения, но существенно отличается от референсной кривой. Стабильность цветовых компонент хороша за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура также стабильна. При самой низкой яркости она повышается до 10000K, что отражается в провале уровня красного.

Рис. 1. Баланс цветов

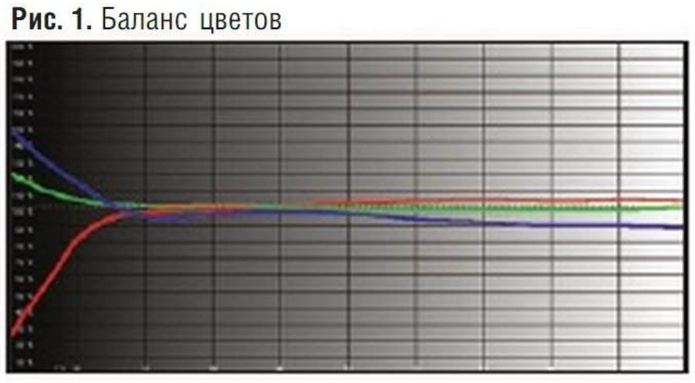
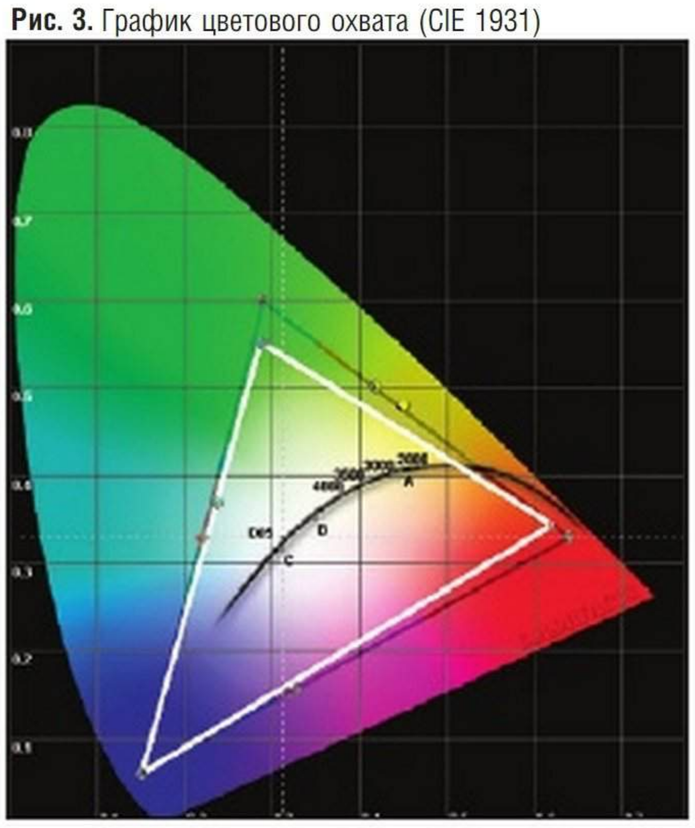


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



LG

37LC2R

$2100

Яркость модели от LG составила всего 148 кд/м^2, а уровень черного — 0,98 кд/м^2, что и определило невысокую контрастность 150:1. Яркостная четкость по цифровому HDMI входу оказалась на уровне 410 ТВЛ, а цветовая — 130 ТВЛ. Цветовой охват несколько сужен в зеленой области, при этом точка белого имеет незначительный сдвиг в зелень, но не выходит из допустимого интервала. Яркостной отклик имеет насыщение на самых светлых оттенках. Цветовая температура практически во всем диапазоне яркости стабильна и составляет 6670K, но при самой низкой яркости повышается до 10000K.

Рис. 1. Баланс цветов

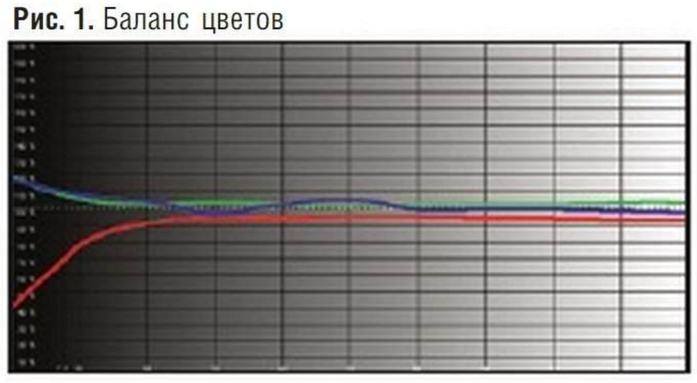
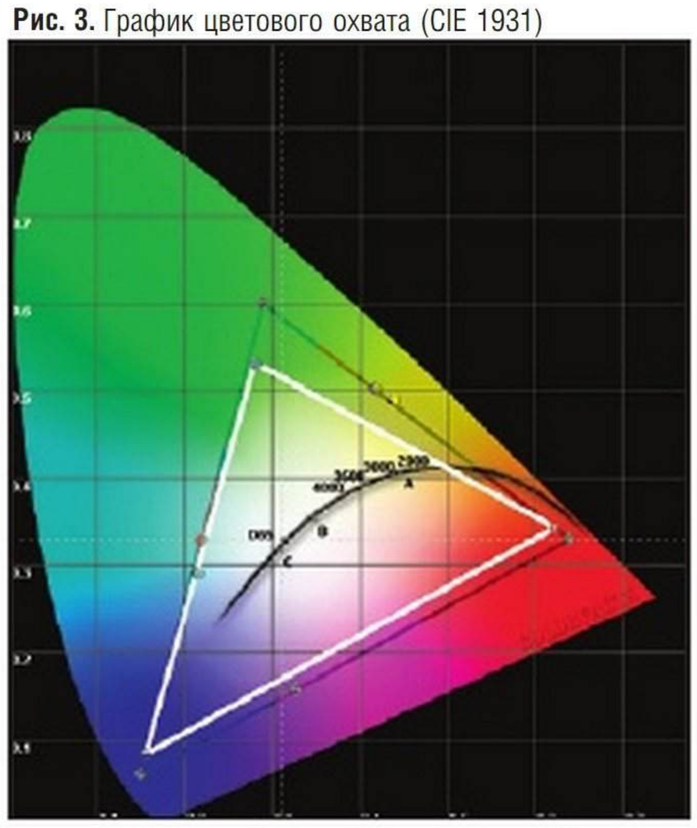


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Rolsen

RL-37IT40

$1800

Оптимальное изображение было достигнуто при следующих настройках: яркость — 55%, контраст —75%. При этом яркость оказалась на уровне 250 кд/м^2, а контрастность — всего 120:1. Цветовая и яркостная четкость: 120 и 400 ТВЛ соответственно. Цветовой охват существенно сжат в зеленой области. Температура точки белого выше референсной на 2000K! Несмотря на то, что по отдельности стабильность цветовых компонент довольно хорошая практически во всем яркостном диапазоне, их уровни не сбалансированы. Доминирование синего тона и определяет холодный оттенок изображения

Рис. 1. Баланс цветов

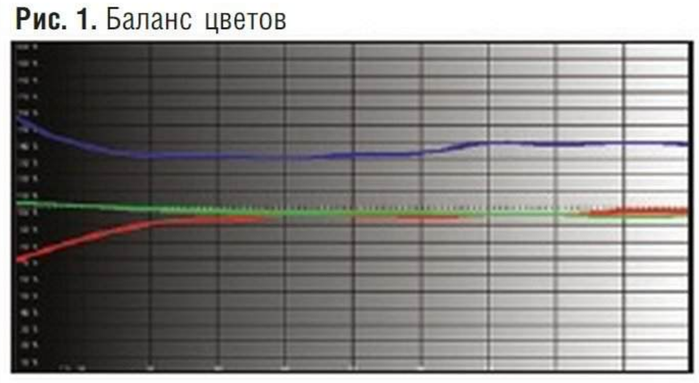
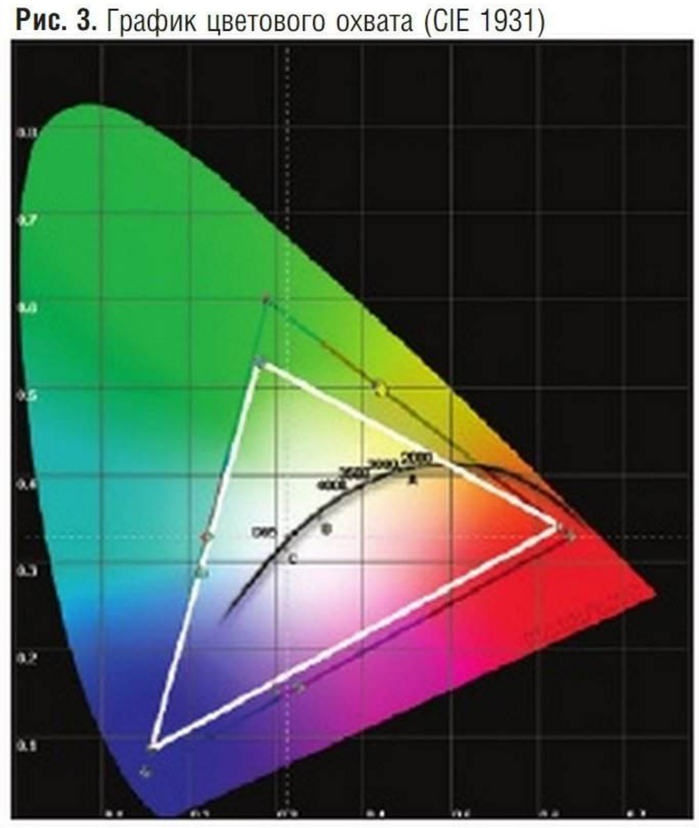


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Samsung

LE37 R72B

$2400

Яркость на достойном уровне — 275 кд/м^2, а контрастность из-за высокого уровня яркости черного цвета 1,3 кд/м^2 составила 210:1. Цветовой охват широкий с небольшим сжатием в зеленой области. Точка белого всего на 150K превышает стандартную величину. В яркостном отклике насыщение наступает при 90%, однако общая характеристика существенно отличается от референсной кривой. Стабильность цветовых компонент хорошая, за исключением самых темных фрагментов. При самой низкой яркости цветовая температура повышается до 8300K, что объясняется падением уровня красного.

Рис. 1. Баланс цветов

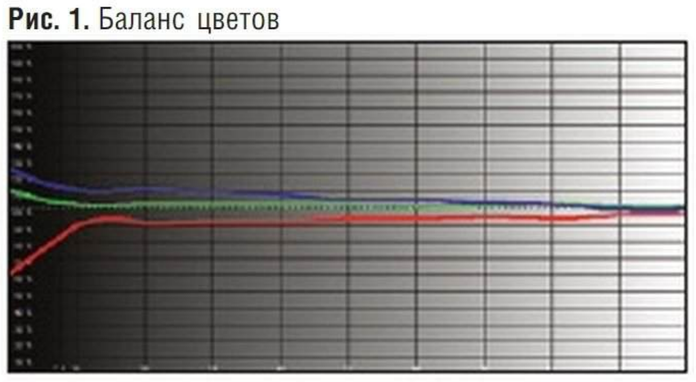
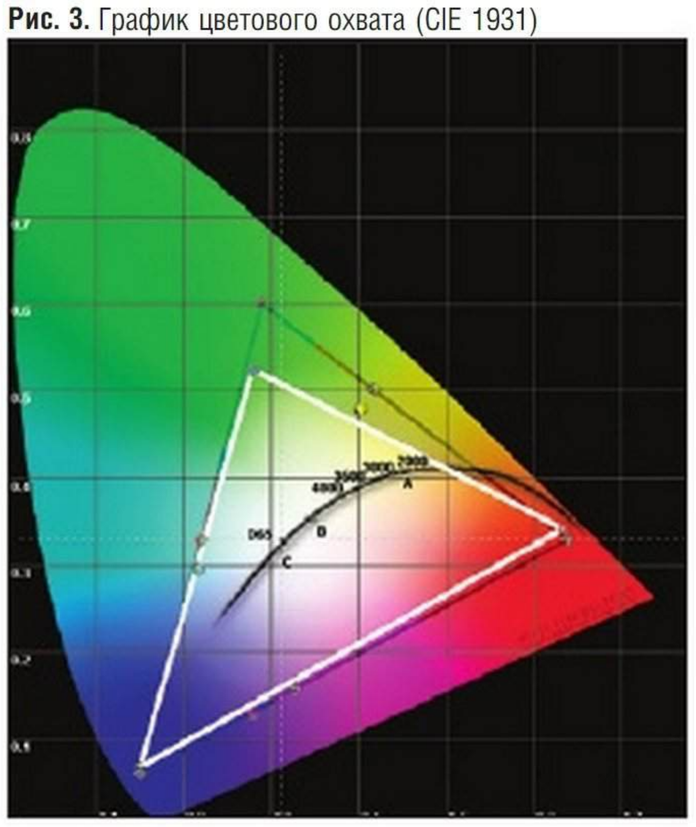


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sharp

LC-37GD8RU

$3000

Яркость изображения всего 105 кд/м^2 — это самый низкий результат теста. Однако за счет относительно невысокого уровня черного 0,57 кд/м^2 контрастность оказалась неплохой: 185:1. Цветовой охват заметно сужен в зеленой области. При выборе самого теплого пресета цветовая температура всего на 100K превысила стандартное значение. Цветовые компоненты сохраняют равномерность только в верхней части яркостного диапазона, а при понижении яркости наблюдается резкий дисбаланс, что приводит к сильному повышению цветовой температуры и, соответственно, более холодным тонам.

Рис. 1. Баланс цветов

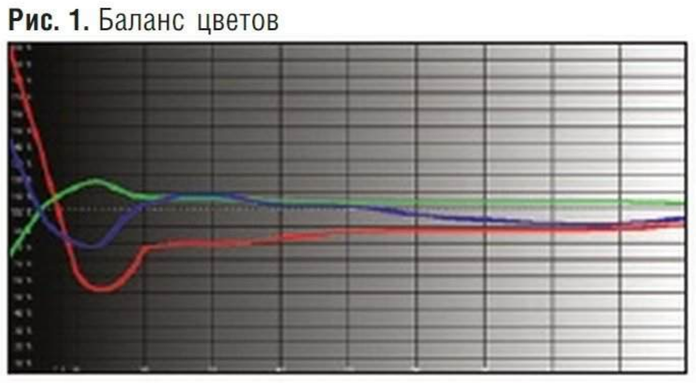
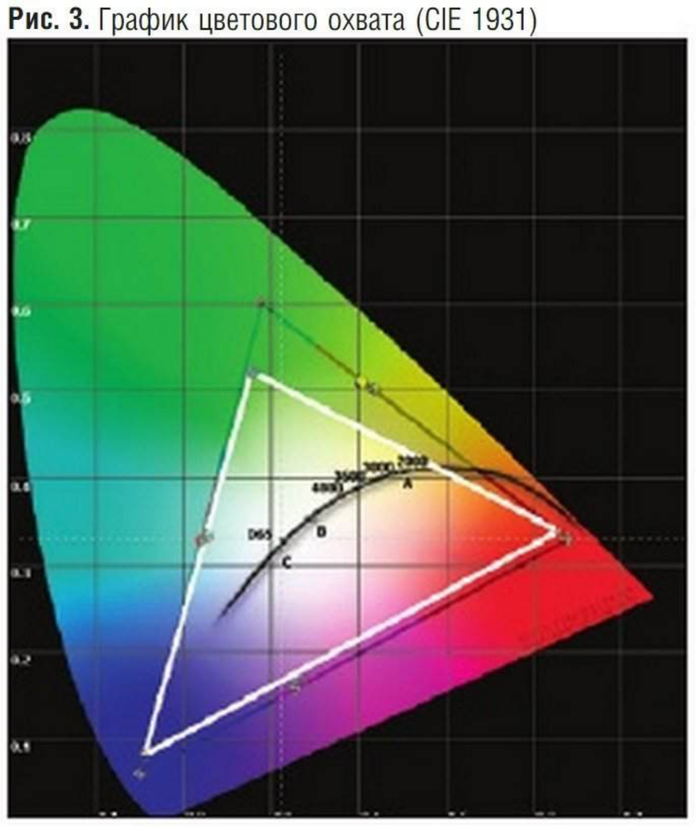


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



HIGH PERFORMANCE SPEAKER CABLE

QED

www.qed.ru

SILVER ANNIVERSARY - XT SPOFC WITH

ANNIVERSARY XT

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО AWARDS 2005 ПРОДУКТ ГОДА

"QED «Silver Anniversary XT» Способен донести до колонок мельчайшие нюансы звука... (What Hi-Fi? Sound&Vision Awards 2005)

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ SCART КАБЕЛЬ QED SQART P2110

SQART P2110

SCART КАБЕЛЬ

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ QED QUNEX TTV

Product of the year 2005

QUNEX TTV

АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ QED QUNEX HDMI-P

QUNEX HDMI-P

ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ

на правах рекламы

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" Internet: qvinta-audio.ru

Подробную информацию Вы можете получить на сайте www.qed.ru или по телефонам:
+ 7 (495) 7180600, 7180600, 7188222

Сравнительный ТЕСТ

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Toshiba

37WL66R REGZA

$1800

Яркость одна из самых высоких в тесте — 450 кд/м^2, при этом контрастность также на высоте — 280:1. Цветовая четкость по HDMI — 130 ТВЛ, а яркостная — 450 ТВЛ, результаты средние в тесте. Цветовой охват модели довольно широкий, точка белого незначительно, в пределах допуска смещена в синюю область. Кривая яркостного отклика на светлых участках отклоняется от референсной и насыщается на самых светлых участках. Цветовая температура при вариации яркости нестабильна, она изменяется от 7000K до 10000K, что является следствием недостаточной стабильности и баланса цветовых компонент.

Рис. 1. Баланс цветов

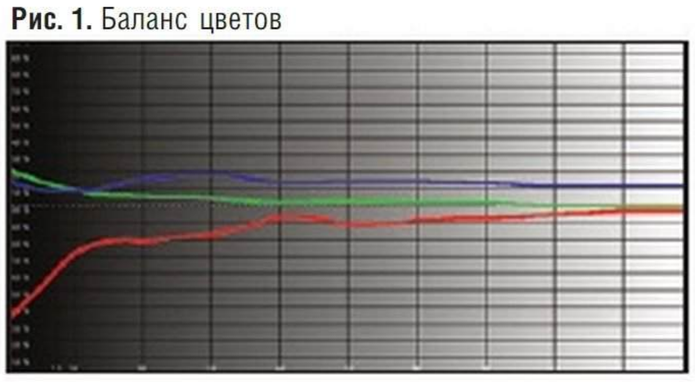
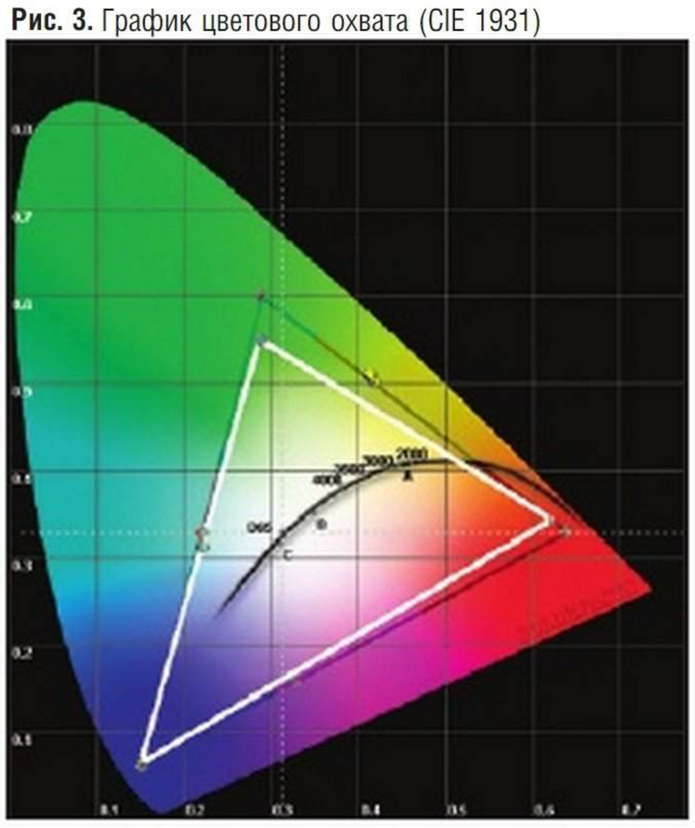


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



ViewSonic

N3760w

$1900

Для оптимального воспроизведения тестового сигнала «чернее черного» ничего не пришлось менять, заводских настроек оказалось достаточно (все на 50%). При них яркость оказалась рекордной в тесте 565 кд/м^2, но за счет высокого уровня черного 2.0 кд/м^2 контрастность получилась 290:1. При измерении хроматических координат выбором теплого пресета удалось выставить цветовую температуру максимально приближенную к референсной — 7400K. Яркостной диапазон широкий, без провалов, как на светлых, так и на темных участках изображения, хотя и было отмечено незначительное насыщение.

Рис. 1. Баланс цветов

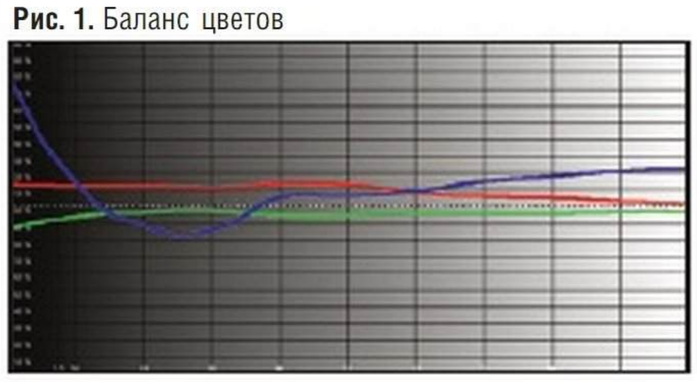
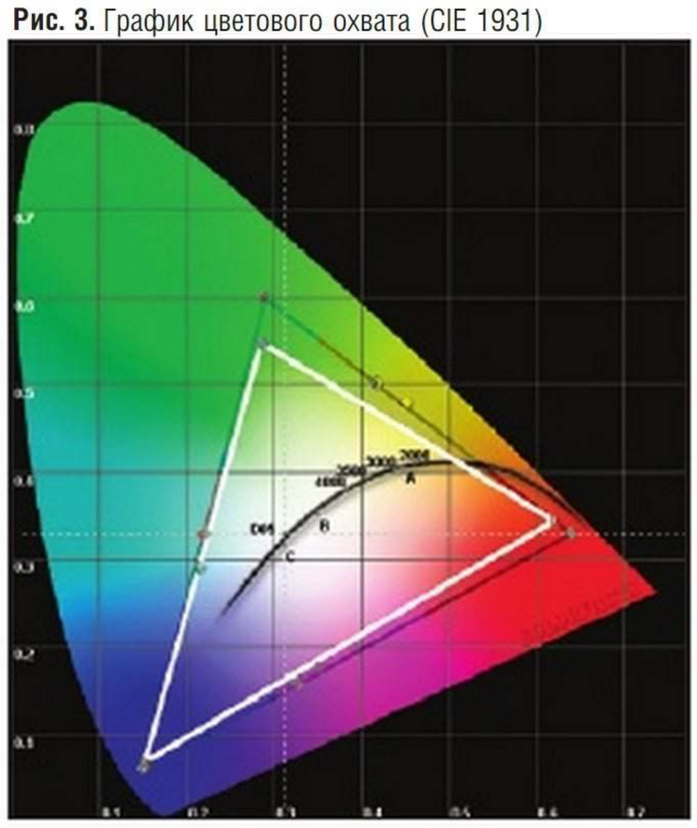


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Xoro

HTL 3715

$1700

Яркость и контрастность, составили соответственно 340 кд/м^2 и 200:1. Яркостной уровень черного высоковат 1,7 кд/м^2. Яркостная четкость 450 ТВЛ, цветовая всего 120 линий. Оптимального воспроизведения теста «чернее черного» удалось добиться при следующих параметрах: яркость 75%, контраст 55%. Яркостной отклик отличается от референсной кривой. Цветовой охват чуть сужен в зеленой области. Несмотря на достаточно хорошую стабильность цветовых компонент, общий баланс неточен, что и определяет чрезмерно высокую цветовую температуру 9500K и смешение общего цветового тона в синюю область.

Рис. 1. Баланс цветов

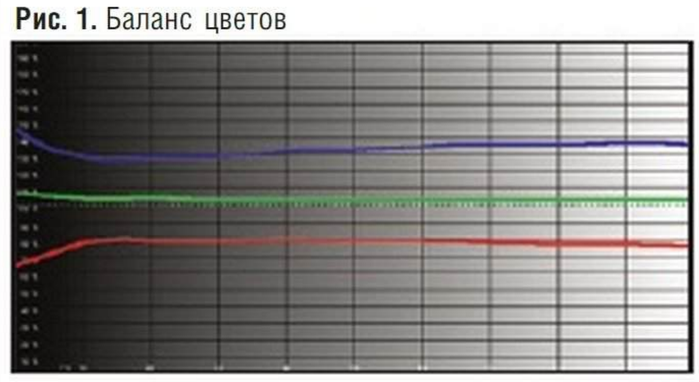
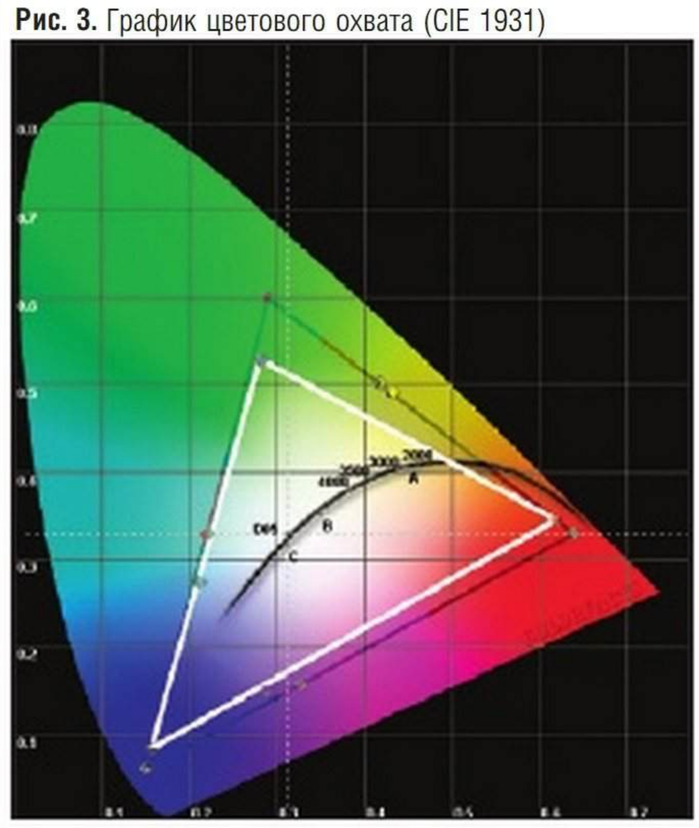
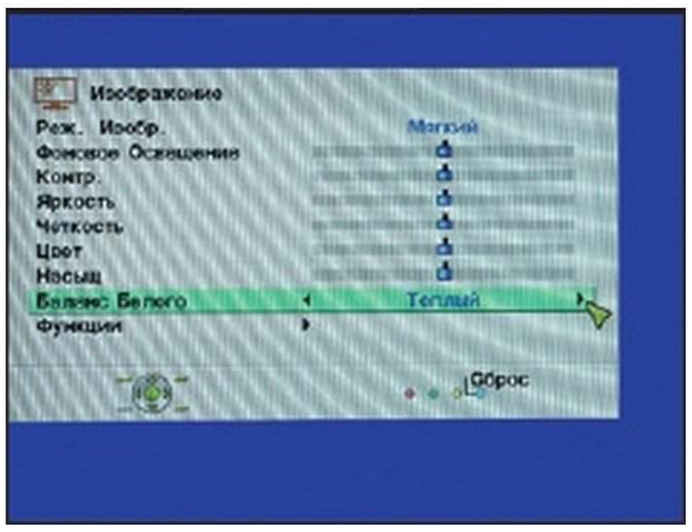


Рис. 2. Яркостной отклик

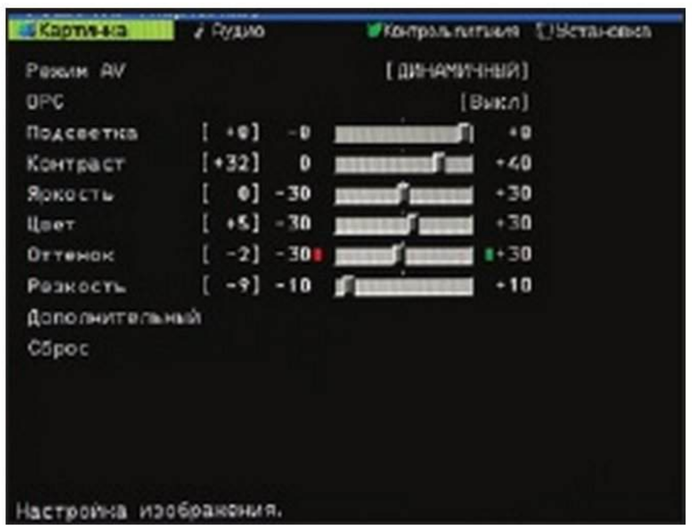
Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Приятно отметить, что сейчас практически все производители уделяют очень пристальное внимание оформлению и логическому построению меню своих телевизоров, что, собственно, вполне закономерно — класс аппаратов довольно высок! Простоватые интерфейсы, похоже, уходят в прошлое. Все участники теста могут похвастать полной и грамотной русификацией меню, наличием подсказок и поясняющих пиктограмм. Однако приоритеты и подход к построению логики интерфейсов все же значительно отличаются. Samsung и LG предпочитают почеркнуто стильное оформление с напоминающими фотографии объемными 3D-рисунками, Rolsen — лаконичную простоту, JVC и Sharp — подчеркнуто компьютерные интерфейсы с курсором и «строкой состояния» соответственно, а Toshiba, ViewSonic и Xoro — максимально простую логику перемещения по пунктам с индикацией активной функции цветом или виртуальным нажатием на соответствующий пункт.

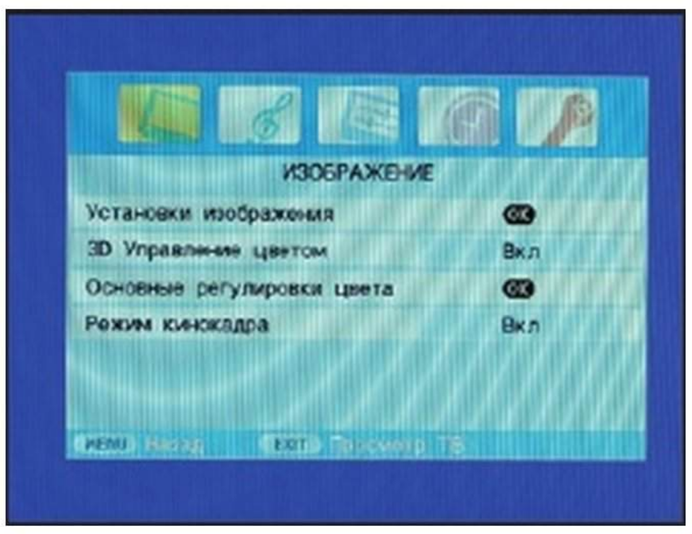


▲ JVC LT-Z37EX6

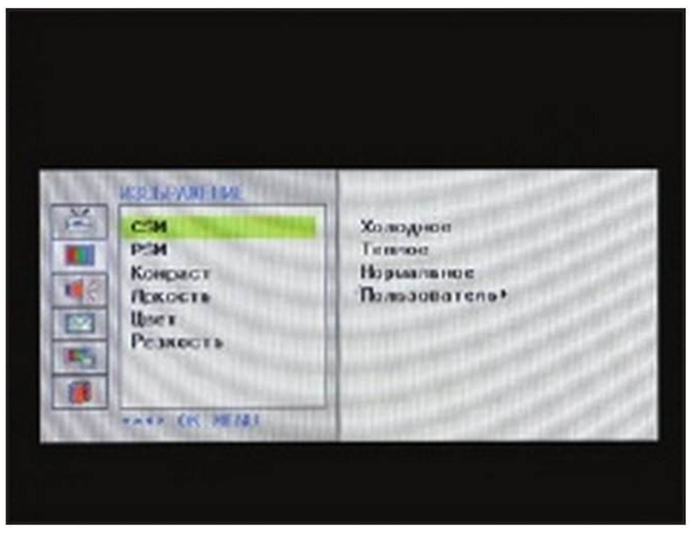


▲ Sharp LC-37GD8RU

▲ LG 37LC2R



▲ Toshiba 37WL66R REGZA



▲ Rolsen RL-37IT40

▲ ViewSonic N3760w

▲ Samsung LE37 R72B

▲ Xoro HTL 3715

FREE TO CHOOSE INNOVATIONS
XORO
Больше, чем просто ЖК-телевизоры
HTL 2722Ф
Мультимедийный ЖК-телевизор с матрицей сверх-быстрого отклика
Высококонтрастное изображение без малейших артефактов
Диагональ - 68 см (27"), 16:9
Яркость - 400 кд/м кв., контрастность - 1200:1, разрешение - 1366 x 768
Сверх-быстрый отклик матрицы – всего 6,5 мс
Поддержка HDTV
HDMI (HDCP), VGA и компонентный видео входы с поддержкой прогрессивной развертки
Встроенный мультимедиа проигрыватель (2 порта USB), обеспечивающий воспроизведение аудио-видео файлов с USB носителей
Возможность использования в качестве монитора
HTL 3222Ф
Мультимедийный ЖК-телевизор с максимально естественной цветопередачей
Насыщенные и яркие цвета с безупречной детализацией
Большая диагональ - 81 см (32"), 16:9
Большой угол обзора - 176 гр.
Яркость - 400 кд/м кв., контрастность - 1000:1, разрешение - 1366 x 768
Низкое время отклика – 8 мс
Поддержка HDTV
HDMI (HDCP), VGA и компонентный видео входы с поддержкой прогрессивной развертки
Встроенный мультимедиа проигрыватель (2 порта USB), обеспечивающий воспроизведение аудио-видео файлов с USB носителей
Возможность использования в качестве монитора
www.xoro.ru
Представительство Хоро в России и странах СНГ
Москва, тел.: +7 (495) 652 2000, 652 2001
Дистрибутор в странах СНГ MAS Elektronik AG
Hamburg, phone: +49 40 767335-0
Москва, тел.: +7 (495) 737 8063, 162 6575
Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626
Киев, тел.: +38 (044) 248 7591
На правах рекламы

Сравнительный ТЕСТ

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	JVC	LG	Rolsen	Samsung
МОДЕЛЬ	LT-Z37EX6	37LC2R	RL-37IT40	LE37 R72B
► Изображение				
PAL/SECAM/NTSC	●/●/●	●/●/видео	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	отл/хор	хор/удовл	хор/удовл	хор/хор
Шумность видео/эфир	хор/хор	удовл/хор	хор/хор	удовл/хор
Четкость, ТВЛ (субъективно/яркостная/цветовая)	хор/450/130	удовл/410/130	удовл/400/120	отл/460/160
Яркость кд/м^2 (заявленная/измеренная)	500/295	500/148	600/250	500/275
Яркость черного Full on-off кд/м^2	0,91	0,98	2,1	1,3
Контрастность (паспортная/измеренная)	1000:1/330:1	5000:1/150:1	1200:1//120:1	1000:1//210:1
► Звук				
Особенности звука	выразительный	выразительный	средний	выразительный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x10	2x15	2x15	2x10
► Конструкция				
Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/ формат	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9
Физическое разрешение	1366x768	1366x768	1366x768	1366x768
Углы обзора (вертикальный/горизонтальный), градус	178/178	178/178	178/178	176/176
Размеры пикселя (мм)	—	—	0,17x0,51	—
Время отклика, мс	8	8	8	8
Частота кадров (Гц)/Строк (кГц)	—	60–75/31–60	56–85/31,5–91,1	—
2 тюнера	▲	●	▲	▲
Подавление шума на изображении/ усилитель слабого сигнала	●/▲	●/▲	▲/▲	●/●
Обработка изображения	SuperDigiPure	XD Engine	▲	DNIe
Регулировка цветовой температуры/градации	●/3	●/3	●/3	●/5
Регулировка цвета по каналам RGB	▲	●	●	▲
Число программ	100	100	100	100
Обработка звука	Cinema Turbo, MaxxBass	Surround MAX	NICAM	SRS TruSurround XT
S-Video/RGB/YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/▲/●/●/▲/●	●/●/●/●/▲/●2	●/●/●/●/●/▲	●/●/●/●/▲/●
Шина управления	▲	▲	▲	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●	●	▲	▲
Разъем для наушников	●	●	▲	●
Количество динамиков	2	2	2	2
Напряжение сети, В	110–240	100–240	100–240	220-240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	163	190	200	170
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	919x652x312	944x729x286	1100x660x240	925x670x325
Масса, кг	21	35,5	37	27,5
► Функции				
Стоп-кадр	▲	▲	●	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	7	4	6	4
PIP (картинка-в-картинке)	●	●	●	●
Multi PIP	●	●	●	▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●
Название, знаков	▲	●/5	●/5	▲
Установки изображения	3	5	5	4
Установки звука	3	5	5	5
Регулировка тембра звука/полос	●/2	●/7	●/5	●/5
Регулировка громкости наушников	▲	▲	▲	▲
Телетекст	▲	●	●	●
Часы	▲	●	●	●
On/Off-таймер	▲	●/●	●/●	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	120/10	240/10-30	240/10-30	180/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●	●	●
«Замок от детей»	●	●	▲	▲
Blue (Black) Screen	●	▲	▲	●
► Управление				
Русский язык меню/телетекста	●/—	●/●	●/●	●/●
Меню, тип	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/●	▲/●	●/▲	●/▲
Сканирование каналов	▲	▲	▲	▲
Сортировка программ	●	●	●	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	●/●/▲/▲	●/●/▲/▲	▲/●/▲/▲	●/●/●/●/▲
Demo-режим	▲	●	▲	●
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных				
	$2500	$2100	$1800	$2400

	Sharp	Toshiba	ViewSonic	Xoro
	LC-37GD8RU	37WL66R REGZA	N3760w	HTL 3715
Видеовходы: Component/HDMI/DVI	●/●/●	●/●/●	●/●/видео	●/●/видео
Время отклика: вкл/выкл	хор/хор	отл/отл	удовл/удовл	удовл/удовл
Время отклика: серый	хор/хор	хор/хор	удовл/удовл	удовл/удовл
Яркость, кд/м2: заявленная/реальная	отл/460/160	хор/450/130	хор/450/130	хор/450/120
Контрастность: заявленная/реальная	450/105	500/450	500/565	500/340
Размер точки, мм	0,57	1,6	2.0	1,7
Угол обзора: по горизонтали/по вертикали	1200:1/185:1	800:1/280:1	800:1/290:1	550:1/200:1
Звуковая система	средний	приятный	сбалансированный	невыразительный
Динамики, Вт	2x10	2x10	2x10	2x5
Тип матрицы/соотношение сторон	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9	LCD TFT/37/16:9
Разрешение, пикселей	1366x768	1366x768	1366x768	1366x768
Частота развертки, Гц	176/176	170170	176/176	176x176
Встроенный ТВ-тюнер	—	—	—	0,2x0,6
Количество предустановок	—	8	8	16
Телетекст	—	—	—	—
Автоматическая настройка	▲	▲	▲	●
Автоматическая настройка: аналоговый/цифровой	●/▲	●/▲	●/▲	▲/▲
Автоматическая настройка: DVB-T	▲	MetaBrain Pro	▲	▲
Автоматическая настройка: DVB-C	●/5	●/3	●/3	●/3
Автоматическая настройка: DVB-S	●	●	▲	●
Количество предустановок	99	100	100	100
Звуковые эффекты	Virtual Dolby Surround,	SRS WOW	SRS WOW	Trusurround, BBE
Разъемы: Component/HDMI/DVI/RGB/S-Video/композитный/SCART	●/●/●/●/▲/●	●/●/●/●/▲/●	●/●/●/●/●/—/●	●/●/●/●/●/▲
Разъем для наушников	●	▲		▲
Оптический цифровой выход	●	●	●	▲
Коаксиальный цифровой выход	●	●	●	●
Количество USB-портов	2	2	2	2
Напряжение сети, В	220–240	220–240	100-240	100–240
Потребляемая мощность, Вт	160	160	220	205
Габариты (ШхВхГ), мм	926x705x304	916x710x300	960x730x280	1118x646x334
Масса, кг	23	30,9	31	29,5
Пульт ДУ: обучаемый	●	▲	▲	●
Пульт ДУ: количество устройств	6	8	3	5
Пульт ДУ: подсветка	▲	▲	●	●
Пульт ДУ: ЖК-дисплей	▲	▲	▲	▲/●
Пульт ДУ: ЖК-дисплей: цветной/монохромный	●/●	▲/●	▲/●	●/5
Пульт ДУ: количество кнопок	8	●/7	▲	4
Пульт ДУ: количество программируемых кнопок	5	▲	4	4
Пульт ДУ: количество макрокоманд	5	▲	5	4
Пульт ДУ: радиоканал/ИК	●/2	●/2	●/2	●/2
Пульт ДУ: обучение	▲	▲	▲	▲
Пульт ДУ: поиск	●	●	●	●
Пульт ДУ: вибровызов	▲	●	▲	●
Пульт ДУ: время работы/время зарядки, ч	▲/▲	▲	120/15	●/●
Пульт ДУ: гарантия, мес	230/30	●	●	180/10-30
Пульт ДУ: русифицированный	●	▲	●	●
Пульт ДУ: универсальный	●	●	●	●
Пульт ДУ: сенсорный	▲	●	●	●
Поддержка ПК: VGA/DVI	●/●	●/●	●/●	●/●
Поддержка ПК: тип	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный
Поддержка ПК: Plug&Play	●/▲	●/▲	а/●	●/▲
Поддержка ПК: Windows XP	▲	▲	●	▲
Поддержка ПК: Windows Vista	●	●	●	●
Поддержка ПК: Windows 7/Mac OS/Linux	▲/▲/▲/▲	▲/ ▲ / ▲/▲	▲/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲
Поддержка ПК: Windows 8	●	▲	▲	▲
	$3000	$1800	$1900	$1700

ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ
СОВРЕМЕННОГО ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
TViX-HD M-5000
HDD МУЛЬТИМЕДИА ЦЕНТР
СОХРАНИТ И ВОСПРОИЗВЕДЕТ:
• Более 100 DVD–фильмов
• Более 700 MPEG4–фильмов
• Более 160 000 аудиофайлов
• Более 200 000 цифровых фото
HDD до 500 Гб!

HD ready
AVHDD
dts DIGITAL OUT
на правах рекламы
Цифровой HD–видеоплеер
Накопитель данных с интерфейсом USB 2.0
Сетевой диск с FTP–доступом
Воспроизводит с внешних USB CD/DVD
Поддерживает USB Flash, USB HDD, USB RAID.
Воспроизводит с внешних сетевых ресурсов
РАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР ДЛЯ ВАШИХ ЗАДАЧ:

TViX M-3100U
Бюджетный домашний аудио/видеоплеер. Встроенный жесткий диск до 500 Гб.

TViX mini C-2000U
Аудио/видеоплеер для путешествий. Встроенный жесткий диск до 120 Гб.

TViX mini C-2000U Lite
Аудио/видеоплеер для дома и авто. Встроенный жесткий диск до 120 Гб.
Полная русификация.
Полная совместимость с проекторами, плазменными и ЖК–панелями, обычными кинескопными ТВ, аудиосистемами Hi–Fi
WWW. TVIX.RU
DVICO
Официальный дистрибьютор DVICO Inc.
InPrice Distribution. Тел. +7 495 788-1-788
www. inprice.ru

► Результаты

Как и ожидалось, модели действительно подобрались достойные. Пожалуй, по-другому и не могло быть, ведь очевидно, что к таким аппаратам следует ожидать и более пристального и придирчивого внимания. Поэтому и производители не расслабляются, оснащая свои модели «по полной». Ведь ЖК-телевизор призванный стать центром домашнего кинотеатра должен по возможности удовлетворить все претензии «продвинутых» пользователей. А это непросто. Здесь должно быть все: дизайн, современная конструкция, регулировки параметров изображения и звука. При этом не надо забывать об удобстве управления и дополнительных сервисных опциях. Как вы уже поняли, критериев оценки набирается много, а вот насколько участники теста им соответствовали, и определило их ранжирование по выставленным оценкам.

▲ JVC LT-Z37EX6

▲ LG 37LC2R

▲ Rolsen RL-37IT40

▲ Samsung LE37 R72B

▲ Sharp LC-37GD8RU

► Изображение

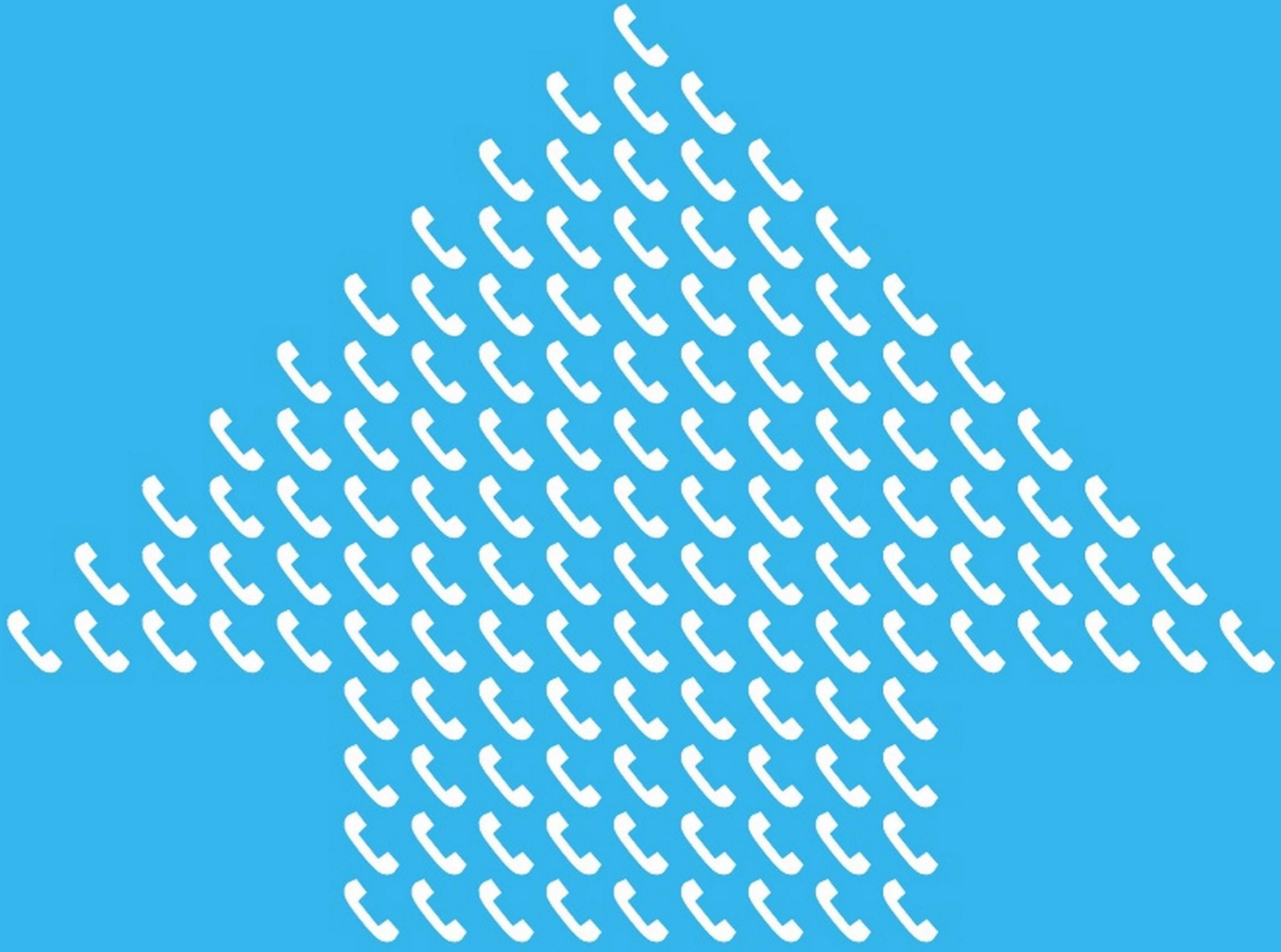
К оценке качества изображения на этот раз мы подходили особенно придирчиво. Ведь, учитывая заложенные в эти модели интеллектуальные и финансовые ресурсы, они просто обязаны выдавать идеальную картинку. Однако, несмотря на изначально высокие декларированные параметры и, в общем-то, равные условия моделей в тесте, уже при лабораторных измерениях обнаружились существенные отличия между ними. Перед этим, естественно, проводилась тонкая настройка изображения: по тестовым таблицам выставлялся максимальный диапазон яркости и оптимизировалась насыщенность цветов, а при выставлении цветовой температуры стремились добиться максимальной близости к стандартному значению 6500K.

Измерения показали, что яркость изображения, которую могут обеспечить модели, варьируется в очень широком диапазоне от 105 до 565 кд/м^2. В то же время рекордсменом по контрасту стала модель от JVC (330:1) с яркостью в 295 кд/м^2 только потому, что ей удается обеспечить один из самых низких уровней яркости черного цвета, а это именно тот параметр, который определяет качество восприятия темных сцен и обеспечивает их детализацию.

При экспертном просмотре выделить лидеров удалось довольно легко. Основным критерием при вынесении вердикта было отсутствие или, по крайней мере, минимальное количество артефактов цифровой коррекции изображения и низкий уровень шумов. Разработчикам, конечно, известны эти проблемы цифровых телевизоров, поэтому многие модели в тесте укомплектованы системами подавления шумов, однако даже их активация зачастую бывает бессильна. Оценку «отлично» за шумность мы решили не ставить,

MOBIL

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ



ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

На правах рекламы

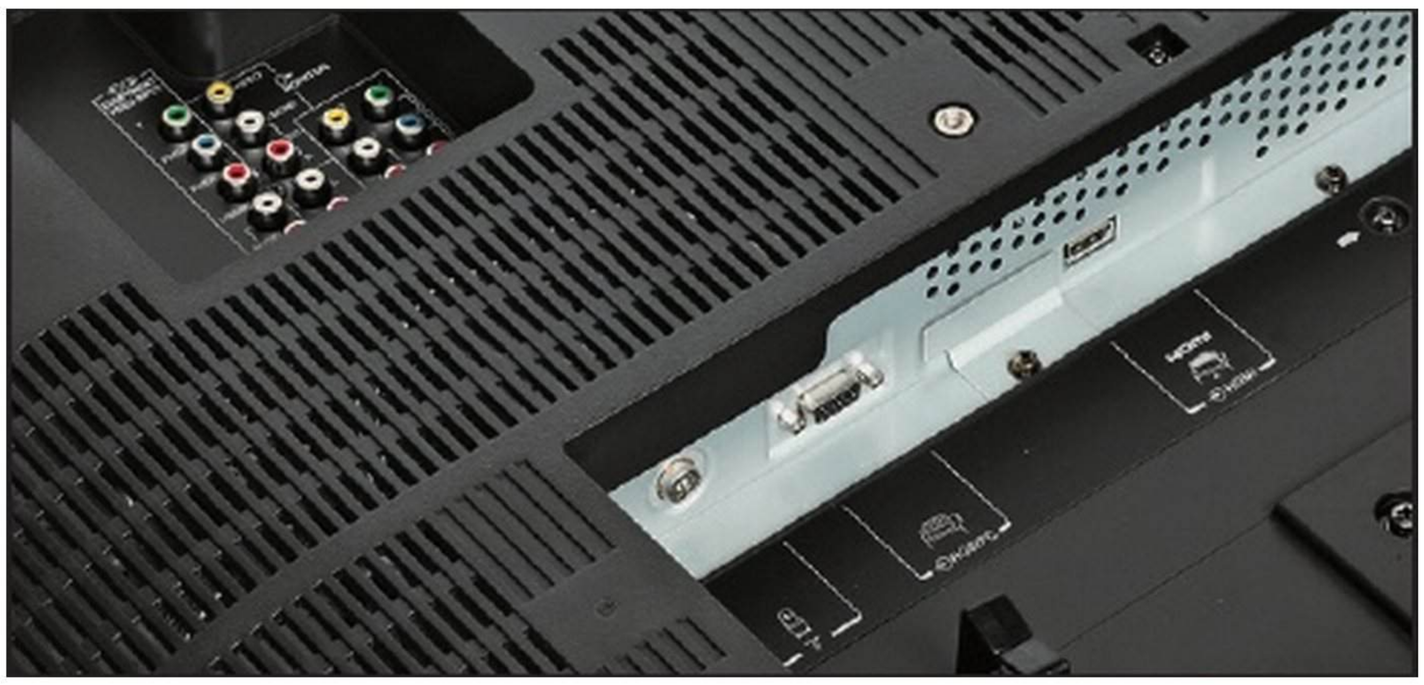
но на твердую четверку с ними удается бороться JVC, Rolsen, Sharp и Toshiba. За самое живое изображение, сочные натуральные краски, отличную динамику полутеней на темных сценах лидерами в этой номинации были признаны JVC и Toshiba. При наличии качественного сигнала в целом со своими прямыми обязанностями справились и модели от LG, Samsung, Rolsen, и Sharp.

► Звук

Конечно, даже недорогая внешняя акустическая система позволяет добиться на порядок более качественного звукового сопровождения, чем это способны сделать встроенные динамики. Однако если речь идет о просмотре эфирных программ, собственных возможностей телевизора может оказаться вполне достаточно. Участники теста поделились на две неравные группы у Rolsen и Xoro динамики размещены по бокам, у всех остальных они находятся под экраном. Второй вариант придает моделям большую компактность, хотя и несколько уменьшает стереобазу. В целом большинство аппаратов обладают необходимыми «вокальными» данными и в большинстве случаев успешно справляются со своими обязанностями, а при необходимости даже способны синтезировать псевдообъемную звуковую картину. Лучше всех это удается моделям от Rolsen и Sharp. Узкий диапазон, в основном ограниченный средними частотами, и искажения, проявляющиеся при повышенном уровне громкости, не позволили JVC и Xoro претендовать на высокие оценки.

► Конструкция

Конструктивно телевизоры весьма насыщены. Все модели имеют аналоговый VGA-разъем и могут с успехом использоваться в качестве компьютерного монитора, разрешение и быстродействие матриц для этого вполне достаточно для мультимедийных приложений и игр. Все модели умеют воспроиз-



▲ Toshiba 37WL66R REGZA

▲ ViewSonic N3760w

▲ Xoro HTL 3715

ФИРМА	JVC	LG	Rolsen	Samsung
МОДЕЛЬ	LT-Z37EX6	37LC2R	RL-37IT40	LE37 R72B
Изображение	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆
Функции	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, $	2500	2100	1800	2400

водить цифровое видео. DVI-вход есть у Rolsen и Xoro, остальные оснащены интерфейсом HDMI, а у LG таких разъемов два, что добавляет ему универсальности в коммутации с цифровыми устройствами. Sharp — единственная в тесте модель со встроенным цифровым тюнером наземного вещания DVB-T. В то же время боковые разъемы есть только у LG и Toshiba, а у остальных чтобы, к примеру, быстро подключить видеокамеру, потребуется искать входы сзади — при настенном креплении эта процедура весьма трудоемка. Поворотный кронштейн подставки, позволяющий, не прилагая особых усилий, развернуть телевизор, в наличие у Samsung и Toshiba. Почти все телевизоры имеют возможность настенного размещения — у большинства для этого предусмотрены крепежные места (стандарт 200 мм VESA). У Xoro уже изначально привернут внушительный стальной кронштейн для настенного крепления. Только у телевизора Rolsen могут возникнуть проблемы с креплением к стене — места для кронштейна у него не предусмотрено.

► Функции

По функциональному оснащению в тесте абсолютных аутсайдеров нет. Все модели имеют необходимое количество настроек и дополнительных сервисных опций. В то же время и в этой номинации можно определить лидеров, оценивая полноту и разнообразие их ассортимента. Два тюнера и, соответственно, полноценный PIP есть только у двух телевизоров: LG и Xoro. Помимо положения и размеров окна врезки у LG можно менять прозрачность маленького изображения. Самый богатый ассортимент опций по настройке изображения имеет Toshiba. Фирменные разработки: Total Digital Noise Reduction, Active Picture Enhancement и Optimal Luma Enhancement внесли свой вклад в отличную оценку за изображение. К тому же у этой модели пользователю доступна регулировка оттенков 6 цветов (RGBCMY). У Toshiba также рекордное количество режимов адаптации размеров изображения — 8! Почти такие же широкие возможности изменения параметров изображения есть и у JVC. Sharp удивил забавной возможностью зеркального отображения и переворота изображения.

► Управление

К управлению телевизором требования как всегда неизменны: удобство пульта ДУ, простота и оперативность настроек, структурированность меню. Лучшими в этой номинации оказались LG и Samsung. Многофункциональный пульт ДУ у LG программируемый и может работать с устройствами других фирм производителей. Позволяют управлять еще несколькими дополнительными устройствами пульты от JVC и Samsung. Кроме того, у пульта Samsung есть активная подсветка, а самые необходимые кнопки имеют тактильные символы.

► Выбор

Основной вывод, который можно сделать, — среди ЖК-телевизоров с диагональю 37" сегодня, безусловно, есть весьма достойные модели. Они способны не только сэкономить жизненное пространство и украсить собой интерьер, но и весьма успешно справляются со своими прямыми обязанностями. Качество изображения у большинства моделей оказалось на высоте. А по техническому уровню, количеству дополнительных функций, управлению и звуковым возможностям — это явно не рядовые модели. Победителем теста признан Toshiba 37WL66R REGZA. А Приз симпатий редакции мы отдаем модели LG 37LC2R за возможность подключения двух цифровых устройств и универсальный программируемый пульт ДУ.

> *Андрей Кузнецов*
> *Юрий Глушков*

Sharp	Toshiba	ViewSonic	Xoro
LC-37GD8RU	37WL66R REGZA	N3760w	HTL 3715
★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆
★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★★★	★★☆☆☆	★★★★☆
★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆
3000	1800	1900	1700

ПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ

DRAPER
США

Качество.
Надежность.
Инновации.
Дизайн.

- проекционные экраны
- просветные системы
- лифты для проекторов
- шторы затемнения

СВЫШЕ 800 типоразмеров

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 · **Аренда:** (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 · **e-mail:** info@ctccapital.ru · http://www.ctccapital.ru

Москва: FosterGroup (495) 101-47-47; **Санкт-Петербург:** (812) 327-53-63;
Алматы: (3272) 77-54-36; **Владивосток:** (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (4732) 39-20-20;
Екатеринбург: (343) 381-50-43; **Ижевск:** (3412) 78-60-02;
Казань: (8432) 77-44-77; **Кемерово:** (3842) 362-372;
Краснодар: (8612) 24-53-94; **Минск:** (37517) 289-24-42;
Набережные Челны: (8552) 35-69-68; **Новосибирск:** (383) 222-08-20;
Омск: (3812) 25-37-23; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (3422) 16-60-80;
Самара: (8462) 76-40-40; **Ставрополь:** (8652) 26-55-63;
Тольятти: (8482) 74-59-21; **Тюмень:** (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 551-918; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15;
Уфа: (3472) 74-01-51; **Киев:** (044) 521-67-70

Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Реклама

Sunfire

Sunfire
Theater Grand Processor
Manual Input Select
Volume
Dolby Digital
DTS
HDMI
Dolby Pro Logic IIx
Digital Source
Sonic Holography
Side Axis
Zone Two On
Zone Two Adjust
Lock Indicators
Tone Controls
Bass
Treble
Sunfire
Theater Grand Amplifier

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ/AV-ПРОЦЕССОР

TGA-7200
TGP-5

Главной «изюминкой» семиканального усилителя мощности TGA-7200 является патентованная система питания Tracking Downconverter. Это система со следящим питанием, которая в такт со входным сигналом меняет напряжение питания, устанавливая его всегда на уровне превышающем сигнал на 6 В. Импульсный стабилизатор имеет очень высокий КПД и преобразует не только напряжение, но и ток, сохраняя почти неизменной передаваемую мощность. В обычном стабилизаторе максимальный ток нагрузки равен максимальному току, выдаваемому в данном случае трансформатором питания. Импульсник же во сколько раз понижает напряжение, во столько же раз больший ток может выдать в нагрузку. Подобная система питания позволяет существенно снизить рассеиваемую на выходных транзисторах мощность, поэтому здесь нет привычных радиаторов. Их роль выполняет алюминиевая нижняя панель. Также благодаря системе Tracking Downconverter, усилители, разработанные Карвером, могут работать на нагрузку вплоть до 1 Ом, причем, как заявляет он сам, выходная мощность всегда удваивается при снижении нагрузки вдвое. В таких пределах соблюдением этой пропорции редко кто может похвастаться. Но справедливости ради необходимо отметить, что по описанию минимальная нагрузка для TGA-7200 равна 4 Ом.

В выходных каскадах усилителей мощности Карвер отдает предпочтение биполярным транзисторам, оставляя за полевыми лишь цифровые применения. Он утверждает что в сравнении с по-

▲ Новые модели отличаются цветом панелей и боковыми выемками на них

▼ Функции десяти кнопок пульта ДУ меняются при выборе режима или аппарата, а текущие отображаются на экране, что при его огромных возможностях существенно упрощает работу

левыми биполярные транзисторы в тех же условиях имеют лучшую линейность, могут обеспечить больший ток и более надежны (так называемая область безопасной работы у них шире). Выход TGA-7200 построен на биполярных транзисторах MJW1302A+MJW3281A, которые разрабатывались как комплементарная пара специально для усилителей мощности.

Для фронтальных каналов, кроме обычных выходов на акустику, есть еще зажимы, представляемые как токовый выход. Его предлагают использовать для электростатических или ленточных громкоговорителей или как СЧ/ВЧ-канал для bi-wiring. На самом деле, обычный и токовый — это выход одного усилителя, но токовый получается из обычного установкой последовательно с выходом резистора порядка 1 Ом и еще дополнительной пассивной обвязкой.

Любопытно, что в каждом канале для обычного входа установлено по паре «тюльпанов», но подсоединять к ним два разных входа категорически нельзя: внутри они объединены перемычкой. Сделано это вот для чего. К одному разъему, как обычно, подключают выход источника, а второй разъем, играя уже роль выхода, соединяют со входом другого канала. Таким образом, к одному выходу преда подсоединяется пара входов усилителя мощности и эти каналы можно подключить к акустике по схеме bi-amping.

Входной каскад усилителя мощности собран на малошумящем операционном усилителе. Многие считают недопустимым применение микросхем в аппаратуре высокого класса. Но Карвер, проведя множество экспериментов с операционными усилителями различных изготовителей, утверждает, что отрицательное к ним отношение складывается из-за того, что их выходные каскады работают в режиме класса АВ. Поэтому в своих усилителях он «загоняет» их в так называемый форсированный класс А. Что же касается преимуществ микросхем перед дискретными элементами, то они имеют лучшее подавление помех и лучшую линейность.

Включение усилителя может выполняться не только кнопкой с лицевой панели, или посредством релейного входа, но и автоматически, при появлении сигнала на любом из входов. Вариант включения определяется положением трехпозиционного переключателя на задней панели. Кроме привычных разъемов мини-джек для релейного управления, есть еще двухштырьковый, к которому прилагается ответная часть. Здесь не нужен специальный кабель, на ответной части обычный зачищенный провод просто зажимается винтом.

Все питание осуществляется от одного мощного тороидального трансформатора, который по

Имя Роберта Карвера (которого чаще зовут Боб — Bob Carver), неутомимого разработчика и аудиолюбителя, достаточно хорошо известно. Он начинал в далекие 70-е как основатель фирмы Phase Linear, в 80-х возглавлял корпорацию своего имени и наконец создал свое последние детище — Sunfire. Большинство используемых в его усилителях оригинальных схем являются его собствен-

площади занимает, наверное, треть всего внутреннего пространства. Сетевая розетка с третьим (земляным) контактом, на входе установлен готовый сетевой фильтр. Не очень удобно подсоединять провод колонок, отверстие в зажиме для него расположено точно со стороны соседней клеммы, которая и мешает. Заметим, что лопатки сюда подключить невозможно, хотя в инструкции информация обратная.

Конструкция корпуса традиционная: стальная гнутая п-образная крышка, толстая, прямоугольная алюминиевая лицевая панель, которой придают своеобразный шарм фасонные выточки на боковых ребрах. Конструкция пред-процессора аналогична. Дизайн строгий и скромный, на почитателя Карвера.

Процессор TGP-5 оснащен традиционным набором декодеров, а дополнительные выходы Side-Axis позволят довести конфигурацию surround до 9.1. При этом добавляется пара колонок, которые устанавливаются между фронтальными и тыловыми, что полезно при большом расстоянии между акустикой указанных каналов. Вариантов дополнительной DSP-обработки немного. Сюда можно включить три режима: Sonic Holography, Party и Jazz Club. Первый требует некоторых пояснений. Различие в звучании любой стереосистемы и наушников огромное. Естественно, в стереосистеме вы каждым ухом слышите сигнал от обоих каналов, а в наушниках только от своего. Функция Sonic Holography позволяет несколько снизить это различие, она основана на компенсации сигнала другого канала противофазным сигналом. То есть чтобы, например, убрать для левого уха сигнал правой колонки, надо в левый канал подать сигнал противофазный правому каналу. Но его надо изменить и по уровню и учесть разницу в расстояниях от уха до колонок (несмотря на кажущуюся небольшую величину этой разницы, ее влияние хорошо заметно). Схему Sonic Holography Карвер разработал лет 25–30 назад, и она используется во всех его моделях. И хотя принцип работы такой схемы не сложен: берется сигнал одного канала, инвертируется и через регулятор уровня и схему задержки подается в другой канал, а эффект зависит от уровня и задержки подмешиваемого сигнала — у Карвера все по высшему разряду.

В тюнер встроена система шумопонижения Dynamic Tuner Noise Reduction, разработанная тем же Карвером. Привычная процедура программирования станций тюнера, когда при сканировании диапазона понравившаяся заносится в память, доступна только с лицевой панели преда. С пульта, через меню, также доступно изменение пресетов, но оно предназначено для коррекции, а начальная установка через него требует большего времени, так как для изменения частоты настройки пресета прямого ввода не предусмотрено, только последовательное сканирование. А изначально все установлены на начало диапазона и перебор частоты каждому пресету от начала до выбранной станции с пульта занимает больше времени.

Поддерживается и возможность озвучивания дополнительной комнаты, и изменения имен источников, и многое другое, поэтому меню модели весьма обширное.

На пульте, по бокам большого ЖК экрана размещены 10 кнопок, функции которых меняются, а текущие отображаются на экране. Это позволило при огромных возможностях пульта существенно облегчить работу с ним. Поначалу, конечно, что-то может быть непонятным, но, чуть поработав с ним, быстро понимаешь что к чему, и необходимость в описании отпадает. Максимально возможности пульта раскрываются в расширенных комплексах. Он один может заменить все пульты AV-комплекса, управляя, кроме TGP-5, еще девятью аппаратами. Выбираешь аппарат и тут же на экране высвечиваются функции управления им. Почти все одними и теми же кнопками. Ввод кода позволит управлять моделями других фирм, а возможности обучения пригодятся, если надпись посылаемой команды не соответствует выполняемой функции. Но главное, что на экране около кнопки всегда хорошо видна надпись выполняемой функции, причем для конкретного аппарата. При необходимости есть подсветка, включаемая отдельной кнопкой. Отключается подсветка либо автоматически через устанавливаемое время, либо той же кнопкой. Три отдельные кнопки для передачи макрокоманд, каждая может содержать до 20 шагов.

Конечно, TGP-5 ориентирован на комплексы высшего класса, подтверждением чему также может служить и возможность подключения видео через цифровые сети HDMI, а также автоматическое преобразование композита в более качественный S-video и компонент. А для ценителей звучания имеются симметричные аудиовыходы всех каналов.

> Виктор Белов

ными разработками. Так, первая версия системы питания Tracking Downconverter была использована еще в знаменитом усилителе мощности M-400: стереокубик со схемой Magnetic Field имел ребро 17 см, но при этом отдавал в нагрузку по 250 Вт на канал

Usher

HIGH END

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

AC-10

Ярким открытием — почти сенсацией — последних лет стали громкоговорители тайваньской компании Usher. Единодушно восторженная оценка специалистов разных стран даже позволяет говорить о триумфе Usher. В июльском 2006 года номере S&V мы рассказывали о чрезвычайно понравившейся нам акустической системе Usher CP-8571 (больше всего «лавров» выпало на долю именно этого продукта), обладающей без преувеличения изумительным звуком, блестящими объективными показателями и довольно привлекательной ценой. Спустя полгода журнал знакомит читателей с еще одной акустической системой марки Usher: AC-10.

Компанию Usher основал более 30 лет тому назад г-н Льен Шуй Цай; имя основателя по-тайваньски стало названием бренда. Фирма осуществляет весь цикл разработки и производства продукции собственными силами. Очень важно, что она сама создает динамики. Об уровне инженерной и производственной дисциплины косвенно говорит тесное сотрудничество с Usher д-ра Джозефа д'Апполито, который консультирует фирму с 1998 года. Д'Апполито разрабатывает кроссоверы для колонок Usher, настраивает звучание в целом; он также участвует в конструировании корпусов и тестирует динамики в своей европейской лаборатории. Любопытно, что изобретенная доктором симметричная схема размещения ВЧ- и двух СЧ-головок (СЧ/ВЧ/СЧ) не применяется ни в одной AC серии Dancer, к которой принадлежит исследованная ранее CP-8571 и принадлежала AC-10. Мы говорим в прошедшем времени, потому что сегодня данная модель отсутствует в производственной программе фирмы. На смену AC-10/20 пришли Be-10/20 (твитеры и среднечастотники этих систем в частности име-

фузоры, изготовленные из оксида бериллия), правда, в России еще продаются несколько комплектов AC-10. С одной стороны, в связи с вышесказанным потребительская ценность материала о данной акустической системе невысока. С другой стороны, нам и, надеемся, читателям журнала будет интересно сопоставить AC-10 с похожей на нее превосходной CP-8571 в конструктивном и — главное — звуковом плане.

Оба громкоговорителя трехполосные, оба имеют стандартное оснащение динамиками: по одному на полосу. Во внешности колонок много общего: почти та же форма корпуса, опорной подставки (похожей на фрагмент доски для серфинга). В отделке обеих моделей щедро применяется ценное дерево (шпон и массив) — благодаря этому, а также способам и качеству отделки Usher напоминают итальянские системы Sonus Faber. Габариты AC-10 немного скромнее (она ниже на 7 см), а масса намного меньше (на целых 20 кг). AC-10 оснащена другими излучателями. Мембраны динамиков верхней и средней полос выполнены с привлечением керамики (подробностей о Ceramic drivers фирма не сообщает). По сравнению с CP-8571 у AC-10 иначе сделана фильтрация. AC-10, как и CP-8571, имеет балластный отсек, но вход в него устроен не спереди, а в нижнем торце колонки (круглый «люк» на винтах). Весьма могуче оформление AC-10. Структура стенок двухслойная. Внутренний слой — MDF, внешний — массив ореха (другой вариант исполнения — массив березы). Толщина передней панели (MDF) неодинакова, достигает 120 мм. Внутри корпус обильно задемпфирован при помощи поролона и материала, похожего на войлок. Такие меры, естественно, не оставляют места вибрациям и резонансам, а асимметричная форма кабинета — внутренним стоячим волнам. Блок кроссовера располагается непосредственно над балластным отсеком, закрыт звукопоглотителем с целью профилактики электромеханической обратной связи. Внутренняя разводка выполнена специальным кабелем из бескилородной меди швейцарского производства (одним и тем же для всех динамиков): Jenn Heh Super OFC Speaker Cable Swiss Standart. Входные терминалы необычной конструкции зажимают «бананы» проводов при помощи цанг. Достойна упоминания упаковка громкоговорителя — характерная атрибутика дорогого изделия. Пара прибыла к нам в лабораторию в двух внушительных размеров ящиках из листов многослойной фанеры, скрепленных винтами; собственно колонки «одеты» в матерчатые чехлы, предохраняющие классную матовую полировку дорогого орехового дерева от повреждений. Конечно, не может быть и речи о распаковке 57-килограммовых громкоговорителей и монтаже опорной подставки в одиночку.

В ходе слуховой экспертизы мы использовали разнообразный музыкальный материал. Usher AC-10 — очень музыкальная пара. Звучание системы ха-

Рынок продукции класса High End в настоящее время, как и в прошлые десятилетия, практически полностью формируют ведущие аудиодержавы Европы, Северной Америки и Азии (в лице единственного представителя — Японии). Приобретающие в пос-

рактеризуется, с одной стороны, масштабностью, высокой энергетикой (как чисто звуковой, так и эмоциональной), а с другой стороны, живостью, изяществом, гибкостью. Какие бы записи колонки ни воспроизводили, звук был естественным, непринужденным, легким. Музыкальная ткань в передаче Usher прозрачна и графична: ясно прослушивается горизонталь и вертикаль — мелодико-полифонические и гармонические элементы произведений. Вместе с тем, материя очень красочна — в передаче звучания разных музыкальных инструментов (главным образом, акустических: рояля, скрипки, трубы, гитары, клавесина, органа и т.д.) модель тяготела к индивидуализации звуковой краски, допускала минимум схематизации. Просто великолепен бас AC-10. Колонка эффектно и с впечатляющим размахом воспроизведет 99% низкочастотного материала, содержащегося в музыкальных и кинотеатральных записях. AC-10, как строго музыкальной (или фронтальной в рамках многоканальной системы) стереопаре, вряд ли потребуется НЧ-помощник. Удачный вариант AC-10 с сабвуфером — с прицелом на воспроизведение саундтреков кинофильмов — если и выиграет, то скорее не по глубине, а по управляемости регистра (есть возможность получить очень громкий бас). В любом случае, сабвуфер должен быть не «робкого десятка» и соответствующего класса — вроде тестировавшейся нами модели SVS. Звуковой почерк AC-10 характеризуется некоторой нестабильностью, вызванной возбужденностью нижнего регистра, иногда проявляющимися резковатостью верха, дефицитом чуткости в освещении музыкально важных текстурных тонкостей на микродинамическом уровне. Сравнивая звук AC-10 с памятным звучанием CP-8571, можно уверенно констатировать превосходство последней. Верно говорится, что лучшее — это враг хорошего. CP-8571 выигрывает у «десятки» в заочном споре благодаря замечательной гармоничности, цельности звукового характера, неординарной деликатности звуковой манеры; звучание этой модели более воздушное, легкое, музыкальная сцена более просторная, точная по рисунку, бас ощутимо глубже и собраннее.

Несмотря на высказанные «но», AC-10 обладает хорошим соотношением цена/качество, хотя нужно признать, что это декларируемое (и реально существующее) достоинство акустики Usher модель CP-8571 иллюстрирует намного более явно (напомним, что продукты близки по цене). Это объясняется, конечно, не только стремлением тайваньской компании сделать высококлассную продукцию более доступной. Важную роль играют и такие особенности азиатского бизнеса (вообще и в частности), как энергия, динамизм, легкость восприятия классического научного багажа и свежих идей, стремление опереться на репутацию и имя (д'Апполито). Конечно, нужно принять в расчет и зачастую немалый капитал фирм, и относительную дешевизну производства. Слава упомянутых в начале статьи ведущих аудиодержав и брендов — не врожденная, а приобретенная. Иными словами, можно и должно доверять Тайваню и имени Usher. Время уже начало расставлять точки над «i»...

> Артем Аватинян

ледние годы все большую известность азиатские бренды, не изменяя тенденции в количественном плане, обогащают картину качественно

Bryston

NEO:6 Music
SGNL: Analog
SEL
TV/SAT
DVD
CD
AUX
VCR
TAPE
SP2 SURROUND PROCESSOR/PREAMP
POWER
IR
DYNAMIC RANGE

AV-ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ/УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ

SP2

9BSST-THX

Отличием AV-комплекта Bryston является использование абсолютно независимых блоков для обработки звуковых сигналов и коммутации видео. Его первую версию мы описывали два года назад. В представленном варианте объединены существенно модернизированный предусилитель (хотя внешний вид его сильно повторяет предшественника) и частично измененный многоканальный усилитель мощности. Прежним у компании остался пока коммутатор видеосигналов SPV-1. Как известно, компания дает 20-летнюю гарантию, правда, тут же оговаривается, что на цифровые цепи гарантия «всего» пять лет.

Однако серьезность намерений фирмы проявляется не только в повышении надежности ее аппаратов, но и в гарантии, что характеристики выпущенного образца соответствуют заявленным. И надо заметить, что фирма дает не только цифры параметров. К усилителю мощности прилагается сертификат, в котором для нашего конкретного образца приведены следующие измеренные параметры: коэффициент нелинейных искажений на четырех частотах, коэффициент интермодуляционных искажений, выходная мощность, отношение сигнал/шум для обычного и симметричного входов. Причем все эти параметры приводятся для каждого из пяти каналов. Согласитесь, подход весьма серьезный, по-настоящему профессиональный, и такое подтверждение качества вызывает не только уважение, но и, главное, доверие. Усилитель мощности 9BSST-THX представляет собой моноблочную конструкцию, объединяющую под одной крышей пять идентичных каналов, которые связаны только по сети питания 220 В. Такое решение считается наиболее качественным, так как позволяет максимально развязать каналы между собой. В каждом канале используется тороидальный трансформатор, а в сетевом питании установлен фильтр, общий для всех каналов. Корпус усилителя согнут из стального листа, выполняющего и роль экрана от электромагнитных полей. Лице-

вая панель сборная, из нескольких толстых фрезерованных полос алюминия.

Усилитель имеет крайне низкие искажения и, на наш взгляд, немалый вклад в это внесла схемотехника выходного каскада. В усилителях мощности искажения во многом определяются идентичностью параметров выходных транзисторов. А это транзисторы разных структур, их, естественно, стараются сделать как можно ближе по параметрам, однако даже в пределах одной изготовленной партии транзисторы могут заметно отличаться друг от друга. Что уж говорить о разных структурах, выполняемых в разных технологических циклах. Поэтому во многих фирмах, выпускающих High End, комплементарные транзисторы специально подбирают в пары по максимальной близости параметров. Однако, например, зависимости коэффициента усиления транзистора от тока для pnp- и npn-транзисторов отличаются, и получить пару с идентичными параметрами во всех режимах все равно совсем не просто. Эта проблема в усилителях Bryston решена установкой в каждом плече выходного каскада параллельно включенных транзисторов разной проводимости. Безусловным достоинством является полная симметрия обоих плеч выходного каскада и, как следствие, малые искажения. Такое включение на фирме называют комплементарной четверкой (quad-complementary). В выходных каскадах используются транзисторы MJL21193 и MJL21194, которые были специально разработаны для выходных каскадов усилителей мощности.

На задней панели каждого канала установлены по три переключателя с помощью которых выбирается чувствительность канала, выбирается вход (балансный-коаксиальный), осуществляется включение инверсии сигнала (фаза 0–180°). Инвертирование фазы, например, дает возможность включения пары каналов по мостовой схеме с повышением выходной мощности.

Для индикации режимов 9BSST-THX на лицевой панели в каждом канале установлено по одному многоцветному светодиоду. Если все в норме, он горит зеленым цветом, при включении приглушения — красным, если сигнал дошел до ограничения — мигает красным, а оранжевое свечение говорит о перегреве и срабатывании тепловой защиты. Лейбл с логотипом фирмы на лицевой панели по совместительству является кнопкой включения питания.

Усилитель оснащен удобными клеммами для акустики, в них нормально фиксируется даже 6-мм провод, удобно вставить и лопатку, и банан. И они максимально закрыты пластмассой для предотвращения возможного замыкания.

Отсутствие видеоцепей в AV-процессоре SP-2 положительно сказывается на снижении уровня помех в аудиотракте. А проблема переключения видео-

Аппаратура Bryston выпущена в двух цветах, которые демонстрирует эта пара

Канадская фирма Bryston достаточно хорошо известна в профессиональных кругах аудиомира. Она не озабочена количеством выпускаемых продуктов, уделяя внимание исключительно качеству моделей. Поэтому сборка полностью ручная, включая установку элементов и пайку. Большое внимание уделяется проверке изготовленных образцов. Как известно, наибольшее число отказов электроники происходит на начальном этапе ее использования,

сигнала решается подключением дополнительного видеокоммутатора SPV-1 (в ближайшее время фирма предполагает выпустить более продвинутый SPV-2). Он подсоединяется к AV-процессору специальным кабелем, с одной стороны — разъем mini-jack для SP2, с другой — RS-232, который вставляется в видеокоммутатор. По нему передаются не только команды переключения видеовходов, но и информация экранного меню OSD. Совместное дистанционное управление SP-2 и SPV-1 осуществляется от пульта процессора или универсального пульта Pronto. Так как видеокоммутатора у нас не было, нам пришлось работать по варианту с переключением видеоисточников на телевизоре и отсутствием экранного меню OSD. Отдавая предпочтение настройкам через экранное меню, мы не ожидали особого удобства от такого варианта. Однако на деле все оказалось не так сложно и проблем не вызвало. Настройки постарались максимально облегчить. Например, для конфигурирования входа обычно надо пройти несколько пунктов меню, в одном установить декодер, в другом тип сигнала (цифровой или аналоговый) и т.п. Здесь для выбранного источника желаемый режим (декодер, тип сигнала, уровень сабвуфера и тыловых колонок и пр.) подбирается кнопками с пульта или лицевой панели, затем нажимаете кнопку save, и эта конфигурация источника сохраняется в памяти. Перенос функций из меню на пульт (или переднюю панель) позволил уменьшить объем меню, и двухстрочного дисплея оказалось достаточно, чтобы без особых затруднений справиться с настройками. Символы на дисплее нормально видны с нескольких метров, хотя сделать их чуть крупнее было бы неплохо. Свечение дисплея не мешает, так как его яркость автоматически снижается, если в течении 30 с не выполняется никаких действий. Частота раздела окружающей акустики и сабвуфера независимо регулируется для фронтальных каналов, центрального, тыловых и задних тыловых. Для стерео (когда сабвуфер незадействован) и некоторых декодеров, доступен режим повышения басов при помощи сабвуфера XTRA BASS, с регулировкой уровня. С другой стороны, есть функция ограничения уровня сабвуфера, на случай, чтобы предотвратить его повреждение. Наверное, единственное неудобство, которое можно включить в минус SP2, это то, что расстояние до колонок здесь устанавливается только в футах. Но в целом, профессионально ориентированный аппарат вполне доступен даже для новичков.

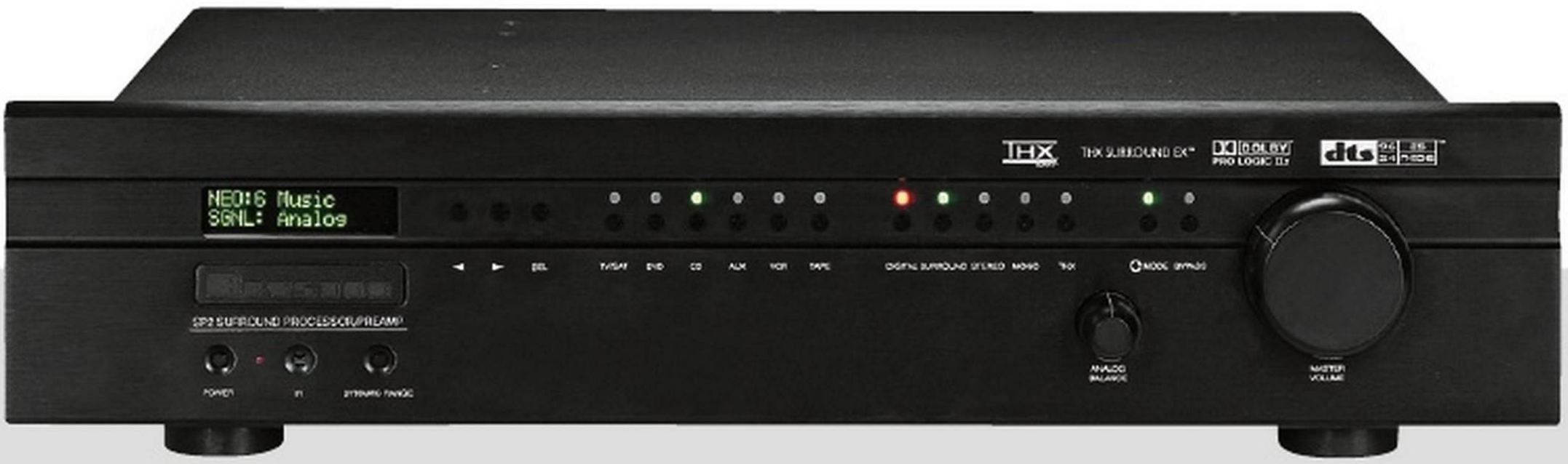
Набор декодеров пусть и не всеобъемлющий, но вполне традиционный и достаточный. Имеется и дополнительная имитирующая цифровая обработка (стадион, клуб, церковь и т.п.) для стереосигналов, при этом аналоговый сигнал преобразуется в цифру при помощи АЦП 24 бита/48 кГц, встроенным в новый чип Aureus от Texas Instruments. Выходной цифровой сигнал преобразуется в аналог ЦАП'ом 24 бита/96 кГц. Более высокая частота преобразования (192 кГц) оставлена для апгрейда. Последний, как обычно, осуществляется через последовательный интерфейс RS-232. Он также используется для внешнего управления через системы AMX, Crestron и подобные. В аналоговых цепях SP2 стоят дискретные элементы, чтобы избежать нелинейности и фазовых сдвигов, присущих микросхемам. Используемые транзисторы подбираются по параметрам. Регулировка громкости имеет две части, раздельные для аналоговых и цифровых сигналов. Для регулировки громкости аналоговых сигналов используется моторизованный переменный резистор.

Питание аналоговых и цифровых цепей, естественно, раздельное. Причем разделение кардинальное, для каждого свой тороидальный трансформатор.

Одинаковые и равномерно распределенные по панели кнопки пульта, как правило, не способствуют удобству общения. Да еще и отсутствует привычный джойстик управления курсором. Однако кажущиеся поначалу неудобства быстро проходят, окупаясь достаточной простотой общения. Встроенный фотодатчик, включает подсветку только в условиях затемнения. При этом подсвечиваются не кнопки, а надписи рядом с ними. Их видимость отличная благодаря хорошему контрасту с темной панелью пульта, но в то же время общая яркость невелика и не отвлекает.

Комплект на всех этапах общения оставил только лучшие впечатления. Немного моделей можно поставить в один ряд с 9BSST-THX и SP2. Великолепная панорама, отличная динамика и демпфирование с любой акустикой, широкий динамический диапазон, благодаря этому не ускользают никакие даже мельчайшие нюансы саундтрека. Такую аппаратуру не надо оценивать, эталон нельзя судить, на него можно только равняться.

> *Виктор Белов*



поэтому каждый аппарат проходит обязательную «тренировку» в течении 100 часов для выявления скрытых дефектов. Условия прогона достаточно жесткие: час работы на почти предельных режимах, затем серия температурных «ударов», при этом возможные отказы происходят раньше, чем модель выйдет за ворота, что, в конечном счете, повышает надежность

Classe

CLASSE
line 1
bal 1
line 2
bal 2
line 3
tape
40.0
STANDBY
MENU
MUTE
CP-700
CLASSE
BALANCED
STANDBY
LEFT
RIGHT
SELECT
MODE
SINGLE-ENDED
CA-2100

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ/ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ

Delta

CA-2100/CP-700

Качество аппаратов Classe давно не нуждается в подтверждении. Стабильность параметров — один из главных козырей фирмы. Поэтому когда в редакции появляются модели Classe, уже заранее известно, что от них ожидать, и это всегда оправдывается. Кроме того, представляемый CЗ-700 относится к топовым моделям фирмы. Внешность моделей Classe серии Delta легко узнаваема по сильно скругленным краям лицевой панели. Усилитель мощности оснащен как обычными, так и симметричными входами. Переключение между ними выполнено несколько необычно. Обычный переключатель, видимо, посчитали тривиальным решением и ввели пару кнопок, установив их на передней панели. Одна кнопка переключает канал, другая — вход. Также этими кнопками можно изменить задержку при включении, что полезно, если используется несколько усилителей одновременно. Для улучшения линейности выходного каскада в каждом плече усилителя в параллель установлено по пять мощных транзисторов. Питание стереоканалов у каждого свое, но от одного трансформатора. Силовой трансформатор — тороидальный, довольно внушительных размеров, не «подсядет» на максимальных мощностях, что позволяет на вдвое меньшей нагрузке выдать ровно вдвое большую мощность. Часто эти величины отличаются меньше, чем в два раза, главным образом по трем причинам: недостаточной мощности силового трансформатора, увеличению падения напряжения на выходных транзисторах при большем токе и падению напряжения на элементах защиты. Но в CA-2100 все как по теории. Для поддержания «жизни» в спящем режиме устано-

влен еще один небольшой трансформатор. Мощник своего пульта не имеет и с пульта преда его питание не включается. Поэтому для дистанционного включения питания придется соединить его по какой-либо сети, которых предостаточно: и реле trigger, и разъемы ИК-порта, и последовательный интерфейс RS-232, и в дальнейшем шина CAN BUS.

Каждый канал имеет по две пары клемм для акустики, однако по отдельности они не включаются, так как внутри соединены между собой массивной перемычкой сечением примерно 10x12 мм.

Набор защит усилителя мощности вполне традиционный: от перегрузки выхода, от появления на выходе постоянного напряжения и тепловая защита от перегрева выходных транзисторов. Кроме этого, предусмотрена защита от существенных изменений сетевого напряжения. Ведь усилитель не имеет стабилизатора вторичного напряжения, поэтому уменьшение напряжения сети (а значит и вторичного напряжения) может быть причиной снижения качества воспроизведения вследствие выхода транзисторов из оптимального режима. Повышенное же напряжение сети грозит более серьезными неприятностями. Поэтому, когда сетевое напряжение будет меньше номинального на 15% или больше его на 10%, выдается соответствующая индикация, а выключенный усилитель не включится.

Предварительный усилитель, естественно, тоже поддерживает коммутацию через симметричную линию. Он имеет два симметричных выхода в каждом канале, что сделано в расчете на подключение по схеме bi-amping, то есть один усилитель мощности подключен к низкочастотной части акустической системы, другой воспроизводит средне-высокочастотный спектр. Но первое, что обращает на себя внимание при знакомстве с моделью, это выносной блок питания. Он обеспечивает независимым питанием (но от одного более чем 130-ваттного трансформатора) оба канала и цифровые цепи. Даже по внешности его сразу видно, что он принадлежит только к высшим слоям аудиообщества. Его цельный корпус выполнен из экструдированного алюминия, все четыре панели (верхняя, нижняя и боковые) — единое целое и не имеют швов. Это совсем не дешевый способ изготовления, и смотрится корпус выразительно, но так как вход и выход находятся на противоположных панелях, то его придется скрыть от глаз, чтобы не выставлять напоказ провода.

Немалые «привлекательные качества» модели обеспечивает наличие в нем тактильного (сенсорного) экрана. Однако обычно все управление,

▲ Информационная зона на усилителе мощности занята кнопками выбора входа и индикацией режима

▼ Стильный пульт ДУ в силу ограниченного количества кнопок позволяет управлять далеко не всеми функциями и регулировками, доступными через меню. За четырьмя круглыми функциональными кнопками внизу можно закрепить любые команды

Стереокомплект Classe серии Delta включает предварительный усилитель CP-700, являющийся прекрасным примером внимания к деталям, превосходного исполнения и качества, и 2x100-ваттный усилитель мощности CA-2100, фиксирующий стандарт для аппаратуры Classe начального уровня. Минимальный уровень помех и искажений достигается использованием для соедине-

да и настройки тоже, выполняются с места прослушивания, то есть исключительно посредством пульта. Поэтому сенсорные возможности экрана востребованы не полностью, и он остается атрибутом принадлежности к высшему сословию.

Для обычного двухканального преда CP-700 имеет обширное и разветвленное меню. Установка тактильного экрана позволила ввсести в его меню массу функций, которые отсутствуют в большинстве аналогичных моделей других фирм. Например, такая простая функция, как приглушение, имеет на выбор три режима: обычное полное отключение звука, приглушение до определенного уровня, значение которого устанавливается в следующем этапе настройки, и третий — снижение уровня на некоторую величину, опять же регулируемую. Еще больше настроек для регулятора громкости. Причем кнопочный на пульте, более часто используемый, вариантов не имеет, а вот для ручки на лицевой панели предлагается с полдесятка настроек. Ведь требования, предъявляемые к цифровым поворотным регуляторам громкости подчас противоречивые. С одной стороны, хочется иметь возможность быстрого изменения уровня (то есть иметь больше градаций регулировки на угол поворота), с другой — для точной настройки количество градаций на угол надо снижать. В CP-700 определяется скорость изменения угла поворота и в соответствии с этим меняется крутизна регулировки. Различаются три скорости поворота ручки и для каждой доступно изменение крутизны. Также устанавливается предел громкости и уровень ее при включении. Настройка меню входов включает баланс (как общий, так и персональный для каждого входа), подстройку чувствительности, изменение имени. Также есть меню выходов, установки дисплея и состояний реле trigger. Можно вывести на экран статус, то есть подключенную конфигурацию: имя источника, разъем, уровни баланса и подстройки чувствительности. Полезна будет информация и о температуре внутри корпуса и величине сетевого напряжения.

Тракт усиления выполнен полностью на дискретных элементах. Переключение источников осуществляется при помощи реле. При желании к одному из входов можно подключить проигрыватель виниловых дисков с MM- или MC-головкой, но только после установки соответствующей платы корректора. Необходимость интегрирования в аудиосистему требует возможности дистанционного управления через сетевое подключение. В CP-700 для этого установлены и разъемы ИК-порта, и релейные разъемы и разъем RS-232 (как обычно, не только для управления через системы ELAN, AMX, Creston и подобные, но и для обновления программного обеспечения). Пара разъемов RJ-45 зарезервирована для будущих возможностей связи через интерфейс CAN BUS.

Пульт предназначен не только для общения с CP-700, но может управлять и отдельными функциями других моделей фирмы. Кнопки имеют подсветку, которая включается после нажатия на любую из них. Подсвечиваются кнопки и надписи на них, которые благодаря отличному контрасту видны прекрасно. Всего кнопок на пульте немного, к тому же они имеют разную форму, логичное расположение, и все это легко запоминается. Количество команд, которые может исполнять CP-700, превышает возможности пульта. С пульта доступны не все возможные команды. Но есть четыре функциональные кнопки, за которыми можно закрепить любые команды, причем делается это через меню преда. В его памяти хранятся все возможные команды (всего около четырех десятков), и выбранную он посылает в пульт. То есть пред имеет ИК-передатчик. Это используется для обучения других пультов, для чего в меню есть специальный раздел.

Мы использовали несколько комплектов акустических систем, но наибольшее впечатление произвело подключение к комплекту всенаправленной акустики Mirage OMD-28, которые тоже в этом союзе раскрыли свои потенциальные возможности. Глубокое мягкое звучание с очень широкой панорамой, превосходящей базу колонок благодаря их всенаправленности. Очень эффективное, но мягкое демпфирование усилителем, несмотря на отличное сдерживание, все же дает басу разгуляться, и это еще больше расширяет пространство сцены. И при этом отличная локализация. Classe в очередной раз подтвердила высокое качество своей продукции.

> Виктор Белов

ния балансных выходов и входов. Простое и элегантное управление предусилителем доступно с тактильного экрана, пульта ДУ и/или по шине RS-232. Схемотехника усилителя мощности обеспечивает наивысшие показатели при любом уровне выхода и с любой акустикой.

ДОСТУПНЫЙ High End

Неужели путь к сердцу любителя качественного звука лежит через салон техники класса High End и операцию (для многих она — сродни хирургической) резкого уменьшения толщины кошелька? Так и было — пока эксклюзивную технику не начали выпускать китайские производители

Перед вами — набор из трех миниатюрных аудиокомпонентов, выполненных в едином дизайнерском ключе. Ну и что, возразите вы? Подобные системы Stereo&Video тестировал неоднократно. Давайте не торопиться с выводами. Да, блок CD-проигрывателя выглядит традиционно. Вот, пожалуй, и все, что может поставить в упрек этой системе любитель нестандартных решений. Тюнер вынесен в отдельное устройство, что следует считать грамотным инженерным ходом. Во-первых, его высокочастотные цепи не повлияют на работу других устройств (цельнометаллический корпус является отличным экраном), во-вторых, те, кто не жалуют AM/FM-радиостанции, могут запросто отказаться от покупки тюнера. Однако самым оригинальным компонентом является, без сомнения, усилитель. Ведь он полностью ламповый: на вакуумных устройствах выполнены как цепи предварительного усиления, так и «оконечники». В спорах о достоинствах и недостатках лампового звука сломано немало копий, несомненно вот что: теплая окраска, вносимая лампой в звучание, нравится многим, а светящиеся сквозь решетку кожуха нити накаливания — зрелище и вовсе изумительное, тем более, если их янтарные огоньки отте-

няются рояльным лаком верхней крышки, матовым алюминием передней панели и киноварью показаний флуоресцентного дисплея. Но не дизайном единым славен этот комплект. CD-проигрыватель читает записи HDCD, тюнер имеет память на 99 станций, усилитель оснащен двумя стереовходами, каждый блок комплектуется пультом ДУ, двухполосная акустика легко справляется с подводимой мощностью до 100 Вт. В общем, перед нами миниатюрный Lifestyle-комплект; аппаратуре класса High End он соответствует по всем признакам, кроме одного — запредельной цены. ◄

CD-проигрыватель Cayin CD-12A, $500
диапазон воспроизводимых частот — 20 Гц — 20 кГц ±0,5 дБ,
разделение каналов — 90 дБ (1 кГц),
масса/габариты — 4 кг/220x310x90 мм

Тюнер Cayin TU-12A, $630
Рабочий диапазон — 87,5–108 МГц (FM)/522–1710 кГц (AM),
отношение сигнал/шум — 50 дБ,
масса/габариты — 4 кг/230x300x70 мм

Стереоусилитель Cayin MT-12A, $290
мощность — 2x10 Вт, КНИ — 1%,
отношение сигнал/шум — 80 дБ,
масса/габариты — 8,5 кг/230x160x310 мм

Акустическая система
Neat Acoustics Motive 3, $990
подводимая мощность — 25–100 Вт,
чувствительность/импеданс — 88 дБ/8 Ом,
масса/габариты — 6,0 кг/325x160x200 мм

Гармония звука

Название корпорации Onkyo образовано из двух японских слов: On означает звук, а Kyo — гармония. Утверждают, что в начале своей деятельности основатель компании принимал на работу только людей с музыкальным слухом, поскольку хотел, чтобы все, кто создает новые компоненты, были так же преданы музыке и понимали ее с полутона, как и он сам

В сентябре 1946 года инжнер-электрик Такеши Годай (Takeshi Godai) основал компанию Osaka Denki Onkyo K.K., которая является предшественницей Onkyo Corporation. Компания начала с производства головки звукоснимателя CP1000, которая вполне могла быть классифицирована как High End (хотя само понятие в те времена еще не существовало), поскольку стоила около 300 йен, притом, что средняя зарплата в Японии составляла тогда только 500 йен.

В 50–60-е годы компания прошла тернистый путь становления в Hi-Fi-индустрии. Исходной точкой были проигрыватель грампластинок и головки громкоговорителя, затем радиоприемники и консольные радиолы, а вершиной стал выпуск в 1966 году настольной компонентной стереосистемы ST-55, качество звучания и оптимальная функциональность которой сразу сделали ее бестселлером. С выпуском в 1968 году многоканальной стереосистемы MC2200 в Японии начался бум по-

Начиная с пятидесятых, когда стереофония вместе с грампластинкой и стереовещанием в УКВ-диапазоне вошла в каждый дом, вслед за совершенствованием усилительной техники и акустических систем, рос и интерес к высококачественному звуку, порождая феномен популярности High Fidelity. Пик его несомненно пришелся на восьмидесятые годы. Специалисты Onkyo приложили максимум усилий для того, чтобы это произошло. Десятилетиями они последовательно создавали великолепные модели блочных усилителей: предварительных — серии P-300 и усилителей мощности — серии M-500.

Венцом этой линии, которая обозначалась как Separate Components, с точки зрения и схемотехники, и дизайна, можно считать сереофонический усилитель мощности Grand Integra M-510, выпущенный в 1984 году (слева). Модульная акустическая система, в которой рупорные излучатели размещались в отдельных корпусах, Grand Scepter GS-1 выпущенная в том же году должна была донести до слушателя все великолепие музыкального воспроизведения в исполнении Onkyo

на к кварцевому генератору. Тогда же Onkyo начинает выпускать и квадрофонические ресиверы.

С начала 70-х годов корпорация активно выходит на мировой рынок. В 1971 году Onkyo становится официальным ее названием. Год спустя в Германии открывается европейский филиал — Onkyo Europe Electronics GmbH, а в 1975 — американский Onkyo USA Corporation. Однако стереоаппаратура наивысшего качества звучания всегда оставалась в производственной программе компании. Достаточно долго (в 70-х и 80-х) с регулярным обновлением в новых модификациях выпускались парочки из предусилителя (серия P-300) и усилителя мощности (серия M-500). Они были выполнены по оригинальной схемотехнике (фирменное название Dual Super Servo), а усилители мощности всегда имели большие стрелочные индикаторы уровня выходной мощности на передней панели. Рубеж 80-х — это золотой век кассетных магнитофонов. С появлением в 1981 году первой двухкассетной деки с повышенной скоростью копирования TA-W800, любителям магнитной записи стали доступны широкие возможности ее редактирования при перезаписи. Стоит отметить и кассетный магнитофон TA-2080, со сквозным трактом, логическим управлением лентопротяжным механизмом с PLL-сервоприводом и системой автоматической калибровки записи ACCUBIAS.

▲ Типичный представитель первого поколения многоканальных ресиверов Onkyo: квадроресивер с аналоговым тюнером TS-500 (1976)

добных систем. Два года спустя компания вышла на рынок с усилителем Integra A725, который завоевал первое место в своей категории в первом Гран-при стереокомпонентов. Особенно было отмечено широкое использование современных научных методов при его проектировании. Это было время аналоговых тюнеров, для которых характерна не очень высокая стабильность настройки, что существенно влияет на качество приема, особенно стереопередач. В 1974 году Onkyo разрабатывает тюнер TS-503, в котором настройка была еще по-прежнему аналоговой, но для повышения ее точности и стабильности использовалась система фазовой автоподстройки с привязкой частоты гетероди-

▲▼ Между этими двумя комплексами двадцатилетний период: вверху напольная система MC2200 (1968), а внизу — стильный комплект из ресивера, проигрывателя и кассетной деки (1988)

С появлением компакт-диска специалисты компании занялись усовершенствованием проигрывателей для них. В CD-проигрывателе C-700, который появился в 1985 году, впервые внутри устройства была использована оптическая линия передачи данных от узла транспорта к блоку аналоговой обработки.

Начиная с середины 80-х компания все обращает внимание на AV-ресиверы и уверенно выходит на лидирующие позиции среди их производителей. В 1987 она пре-

◄ Интегральный стереофонический усилитель A-755 (1972) появился как модификация получившего двумя годами ранее Гран-при A-725 и внешне отличался от предшественника только формой ручек селекторов

▼ Интегральный усилитель с минималистским набором регулировок Integra A-1E (1992) был создан как идеальная пара для CD-проигрывателя Integra C-1E с верхней загрузкой диска (оба имели одинаковую высоту)

длагает первый ресивер TX-SV7M (на рынке США) со встроенным декодером Dolby Surround. Компания последовательно обновляла свои модели, каждый раз первой внедряя последние достижения в области домашнего кинотеатра. Так в 1993 году был выпущен первый THX-сертифицированный AV-ресивер TX-SV919THX, а появившийся в 1999 году AV-ресивер TX-DS777 был первым, отвечающим требованиям THX Select. Модель TX-DS474 (первая в Европе с декодером Dolby Digital при цене менее 400 евро) в том же году была отмечена наградой EISA как театральный ресивер 1999–2000 годов. Годом позже топовая модель AV-ресивера TX-DS989, поддерживающая конфигурацию 7.1 и имеющая сертификацию THX Surround EX, получила аналогичную награду EISA.

В 2000 году Onkyo выпускает блочную систему домашнего кинотеатра категории премиум в составе проигрывателя, AV-предусилителя и многоканального усилителя мощности под дочерним брендом Integra Research. В этом ряду следует отметить еще одну модель: первый DVD-ресивер DR-90, появившийся в 1999 году.

Сегодня продукция корпорации делится на четыре категории техники. Во-первых, это аппаратура для домашнего кинотеатра (AV-ресиверы и DVD-проигрыватели). Очень близка к ней дизайнерская серия Home Style, которая, кроме моделей AV-ресивера, DVD-проигрывателя и CD-ресивера в слим-дизайне, включает еще акустические системы и стойку для аппаратуры. Недавно в этой серии появилась еще одна модель настольного CD-ресивера со встроенной акустикой (CBX-100). Separate Collection включает множество стереоаппартуры (усилителей, CD-проигрывателей, ресиверов и т.д.) с небольшими размерами: в серию входят аппараты с шириной 275, 205 и 155 мм. И наконец, серия Pure Hi-Fi предназначенная для бескомпромиссных ценителей стереофонического воспроизведения музыки и включающая блоки классических размеров. Две последние серии включают и соответсвующие акустические системы собственного производства. Российские почитатели продукции Onkyo больше знакомы с ее электроникой. Однако коньком компании всегда были акустические системы, которые она активно поставляла на японский и американский рынки. На начальной фазе корпоративной истории Onkyo развивается и вкладывает собственные силы и средства в основном в области звуковоспроизведения, делая имя Onkyo синонимом превосходного звучания и высококачественных громкоговорителей. При этом Onkyo разрабатывает и производит собственные головки практически с момента своего основания. Из необычных акустических систем здесь уместно вспомнить активный сабвуфер SL-1 (конец 70-х) с очень оригинальной конструкцией. Он имел достаточно компактный корпус (620x483x411 мм) и на внутренней перегородке, разделяющей его на два неравных

▲▼ Последние новинки корпорации расставляют акценты на приоритетах исследований и разработки: «гитарные» акустические системы D-TK10 (вверху) и мультимедийный центр HDC-7 (внизу) (2006)

объема, была установлена активная головка (20 см), а на внешней стороне — пассивный радиатор (38 см). Встроенный усилитель был импульсный с ШИМ и обеспечивал 60 Вт мощности. Полоса воспроизводимых частот составляла 20–90 Гц при неравномерности 10 дБ. В 1980 году была создана Onkyo Electronics Corporation, специально ориентированная на производство громкоговорителей. Компания и сегодня не только производит акустические системы для собственных нужд, и поставляет OEM-громкоговорители для автомобильных аудиосистем Clarion, для телевизоров Sony, для игровых консолей Nintendo, для грузовиков Volvo и ряда других. Уместно вспомнить и такое оригинальное изделие, как система виртуального пространственного звучания Onkyo PHC-5 (Phantom Cinema), которая была заявлена в производственной программе 1999–2000 года. Она позволяла ограничиться только фронтальными каналами, но добавить к их основному звуковому сигналу еще и тыловые, предварительно подвергнув их предварительной обработке с помощью фильтров и задержек. Согласитесь, что намного удобнее вместо пяти акустических систем использовать одно изделие, которое можно просто поставить на телевизор. Несмотря на то, что эта система была первой автономной реализацией Dolby Virtual, она имела достаточно гибкое управление (девять режимов звучания). Благодаря доступным с пульта ДУ регулировкам виртуальной ширины фронта и глубины сцены слушатель мог оптимизировать звучание в зависимости от размеров помещения и своего в нем положения. Конечно, подобная система не в состоянии охватить весь частотный диапазон и поэтому совместно с PHC-5 должен был использоваться сабвуфер. Последняя разработка в этой области — уникальная акустическая система D-TK10 созданная в содружестве с гитарной компанией Takamine Acoustic Voicing Technology. Присутствующий в ее названии эпитет «гитарная» указывает на использование традиционных методов производства корпусов гитар.

▲ Современная мини-система CS-202 из серии Separate Collection включает центральный блок CD-ресивер CR-505 и двухполосные полочные системы D-S7GX

▲ Флагманский AV-ресивер TX-SR5000 с сетевыми функциями имеет модульную конструкцию, что позволяет, меняя отдельные узлы, легко его модернизировать. Таким образом, он долгие годы может оставаться самым современным

В 2004 году компания выпустила флагманский AV-ресивер TX-SR5000 с сетевыми функциями, который благодаря модульной конструкции легко модернизируется. Уже выпущены модули тюнеров для цифрового спутникового XM-радио (для США) и DAB-радио (для Великобритании), подготовлена плата HDMI-интерфейса новой версии (1.1, а затем и 1.3), а в будущем году планируется выпуск декодеров Dolby и DTS нового поколения — для HD-форматов несжатого многоканального звука, а затем также модуль HD Radio — но только для США.

Корпорация активно разрабатывает аппаратуру, которая дает потребителям доступ к новым носителям или источникам музыки и видео. Концепция домашней цифровой сети была анонсирована корпорацией в 2001 году. Сегодня с помощью интерактивных док-станций DS-A1 или более совершенной DS-A2, подключаемых к любому усилителю или ресиверу с фирменной шиной RI, цифровая музыка с iPod становится доступной слушателю с качеством Onkyo. Следующим шагом было внедрение в AV-ресиверы системы Net-Tune™, которая обеспечивает при подключении к интернету доступ к огромному количеству вещающих в сети радиостанций без каких-либо жанровых и географических ограничений. В 2005 году корпорация заключает соглашение с Intel в области разработки и применения домашних сетей — Home Network. Последняя разработка в этой области медиа-сервер HDC-7, который имеет встроенный жесткий диск емкостью 400 Гб и позволяет записывать и воспроизводить все существующие аудио- и видеоформаты, включая WMV-HD и Intel® High Definition Audio (24 бита/192 кГц). Правда, эта модель пока ориентирована на внутренний японский рынок и рынок США.

Всегда основной задачей корпорации Onkyo было использование передовых технологий, что и выделяло ее из общего ряда, для достижения наивысших стандартов звучания и донесения их до слушателя, где бы он ни находился. В 70-е годы, золотой век Hi-Fi, слоганом корпорации было Artistry in Sound (артистизм звука), а ныне, когда основным является домашний кинотеатр — Imaginative Sight & Sound (художественное зрелище и звук).

> Алексей Грудинин

ОЛЕГ ЧУБЫКИН

«Вельвет»

Олег Чубыкин — человек множества талантов, главным из которых, вероятно, будет само умение распределять свои силы на различные творческие занятия. Кроме исполнения собственных песен, Олег проявляет себя как саундпродюсер, аранжировщик (он, например, приложил руку к дебюту «Братьев Грим») и как весьма эрудированный музыкальный журналист (Чубыкин обозревает пластинки для одного из профильных журналов). И это еще не все — для своей новой работы артист сам сделал дизайн буклета.

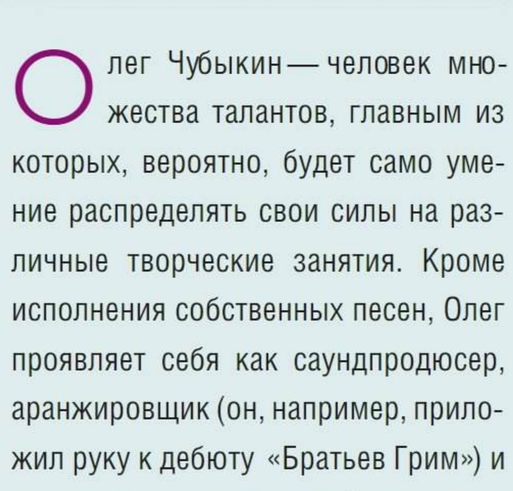
«Вельвет» — третий сольный альбом Олега. Основными помощниками выступили пианист Михаил Тарасов и барабанщик Дмитрий Вичев, из гостей наиболее заметно семейство Цалеров, родственников гитариста «Мумий Тролля» Юрия Цалера. Стиль «Вельвета» — романтичный рок, который по настроению ближе к easy listening, чем собственно к рок-музыке. Главной песней записи стоит назвать вещь, давшую имя альбому. «Вельвет» — это трип-хоп, близкий к тому, что практиковал чернокожий красавец-чудовище Сил на своем альбоме «Human Being». Кажется, эта вещь отлично бы подошла Сергею Мазаеву. Здесь же сгодилось бы его владение саксофоном (в оригинале на инструменте играет Алексей Кравчук).

А.К. Троицкий как-то заметил об Александре Скляре, фронтмене «Ва-Банка»: «Слишком умен, чтобы быть рок-звездой». Нечто похожее справедливо в отношении Олега Чубыкина: слишком умен, чтобы писать прямолинейные и однозначные хиты. На «Вельвете» это чувствуется в полной мере — при растущем от альбома к альбому профессионализме доступнее «чубыкинские» хиты не становятся.

> Павел Ивановский

CD, www.records, 2006, 47:20

Диск ★★★☆☆



JERMOOK

«Have a Nice Trip»

На отечественной почве начинают прорастать коллективы, построенные по популярной за рубежом в девяностые формуле: поющая девушка плюс молодой человек с лэптопом. Впрочем, приятно осознавать, что российские коллективы — вовсе не калька с западных аналогов. Вот, например, трио Jermook: они не просто играют качественный трип-хоп, но и добавляют нетипичные для стиля детали, делают поднадоевшую музыку довольно самобытной. Прежде всего, у альбома «Have a Nice Trip» имеется явный этнический налет; да и само название проекта происходит от небольшого городка в Армении. Во-вторых, хочется еще раз подчеркнуть: Jermook — не дуэт, а трио. Кроме привычной комбинации вокалистка–электронщик, в группе еще наличествует басист. Басовые партии о Пасториусе, конечно, не напоминают — но от подобной музыки таких достижений и не требуется. Главное, чтобы был «грув», а вот с этим у Jermook все в полнейшем порядке. Слушая «Have a Nice Trip», невозможно не вспомнить недавнюю работу «Шумового Оркестра» под названием «Проявка» — слишком схожие у пластинок музыкальные концепции. Не без определенных различий, конечно: диск Jermook проще, прямолинейней. Кроме того, он напрочь лишен характерной для «Оркестра» паранойи, да и вообще — довольно светлый по ощущениям.

> Сергей Оболонков

CD, Shum, 2006, 55:26

Диск ★★★☆☆

MIWON

«Pale Glitter»

B. FLEISCHMANN

«The Humbucking Coil»

Две упомянутые пластинки оказались в одном обзоре неспроста. Это представители двух локомотивов интеллигентного германского инди-попа — Morr Music и City Centre Offices — лейблов, на которые на переломе веков возлагались большие надежды. Одна только Валери Требильяр и Lali Puna чего стоили. Казалось, вот еще чуточку поднажать, и появится чудесный, а главное — жизнеспособный и коммерчески успешный гибрид инди-рока и лэптопового саунда. Современные релизы Бернарда Фляйшманна и Хенрика Креза, который стоит за проектом Miwon, демонстрируют полное творческое истощение этого некогда перспективного направления. Вращаются себе шестерни: монотонный перестук ударных, узнаваемый гул, щелчки да похрустывания, иногда сдобренные робким вокалом и таким же гитарным перебором. Все какое-то ненастоящее, ходульное, как персонажи острожных рассказов Паустовского.

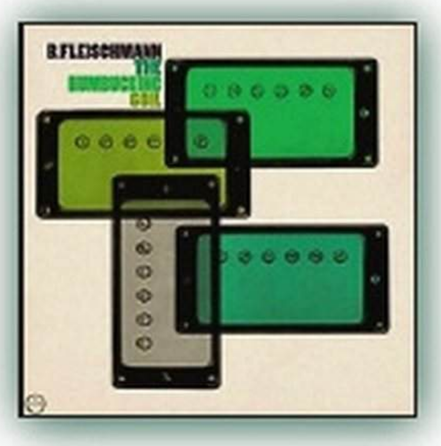
Душевность — ненастоящая, синтетика — и та ненастоящая: боится быть, что называется, «лютой и с яйцами». Так, вялая абстракция в пределах хард-диска, трижды пройденная до последнего сектора. Самое время отдать это направление на растерзание отечественным «передовым электронщикам».

> Станислав Степаненко

CD, City Centre Offices, 2005, 54:14

CD, Morr Music, 2006, 43:31

Диск ★★☆☆☆/★★☆☆☆



LEO ABRAHAMS
«Scene Memory»

В океане электронных работ, которые дают искушенному слушателю тысячи новых оттенков звука и наслаждение технологическими находками, часто не хватает одного — мелодии. Там, где возникает контекст для оперирования серьезными терминами («текстура», «фактура» и «структура»), не всегда остается место для того, чем всегда и была музыка — темы, затрагивающей какие-то персональные струны души, заставляющей возвращаться еще и еще раз, наконец, просто запоминающейся.

Лео Абрахамс и его «Scene Memory» — счастливое исключение. По этой работе не скажешь, что музыкант старался выразить какую бы то ни было концепцию — в ней несомненны естественность, искренность, свобода, которые привлекательны сами по себе.

Безусловно, надо обязательно говорить о том, что альбом записан дома, с помощью единственной электрогитары, звук которой пропущен через ноутбук и набор разнообразных преобразователей. А также о том, что эта идея изначально не предусматривала редактирования материала после записи — то есть альбом, по сути, можно назвать почти «живым».

Но что куда важнее — Абрахамс, при всей этой технологической специфике, предстает здесь, в первую очередь, как прекрасный мелодист и человек с отточенным, болезненно совершенным вкусом, выстраивающий (как мелодически, так и тембрально) настоящие воздушные замки. Хрупкие, немного нервные, слегка ностальгические, чуточку печальные, но неизменно светлые и по-хорошему простые. Его мелодии способны заставить слушателя остановиться, недоверчиво посмотреть в сторону проигрывателя и — уплыть вслед за музыкой.

Композиция «Below Ground», напоминающая об альбоме «Map of the World» Пэта Мэтини, — наиболее характерный пример всего настроения диска.

Это может быть фон или предмет медитации или звуковое сопровождение к фильму, режиссеру которого необходимо создать определенное чувство, но в любом качестве, как ни странно, эта вещь из-за своего совершенства будет главной составляющей в сознании слышащего ее человека.

Абрахамс сравнительно молод — ему нет и тридцати. Англичанин, закончивший Королевскую академию музыки по классу композиции, работавший с Брайаном Ино и Ником Кейвом — задел сам по себе неплохой.

Но «Scene Memory» — задел еще больший, и если бы ему довелось выйти году этак в 1970-м, не факт, что имена Брайана Ино и Лео Абрахамса стояли бы сегодня на разных строчках мировой табели о рангах.

> Юрий Льноградский

CD, Bip-Hop, 2006, 46:40

Диск ★★★★★

OOMPH!
«GlaubLiebeTod»

В 2004 г., когда вышел предыдущий альбом металл-индустриальщиков OOMPH! «Wahrheit oder Pflicht», коллектив был признан лучшей немецкой группой. Сдается, с «GlaubLiebeTod» им этого успеха не повторить. Группа, которой довольно скоро исполнится двадцать лет, подрастеряла драйв и молодецкий задор. Да, midtempo-композиции в их арсенале присутствуют давно, но обычно OOMPH! делали ставку на боевики, взрывавшие танцполы альтернативных дискотек.

На «GlaubLiebeTod», помимо открывающей диск «God ist ein Popstar» (паровозика, который в очередной раз должен доставить уроженцев Вольфсбурга на высшие строчки хит-парадов), всего пара треков, способных заставить публику бешено рубиться перед сценой. Преобладают номера депрессивные, вязкие и тягучие, определяемые не гитарным «мясом» или колотушкой ритма, а атмосферными проигрышами клавишных. Причем и депрессия, и агрессия у OOMPH! ныне не беспросветно-безысходная или злая, а какая-то вялая и игрушечная.

На взгляд рецензента, «GlaubLiebeTod» не достает, главным образом, не изобретательности в музыке (что тоже пригодилось бы), а жесткости и отточенности движений.

Как ни крути, музыка данного стиля должна подчинять волю слушателя, превращать его в адепта, т.е. обладать той самой пресловутой «тиранией бита».

Когда же слушатель болтается в толще звуковых волн, извините, как карандаш в стакане, о какой тирании может идти речь?

> Алексей Кириченко

CD, GUN, 2006, 44:35

Диск ★★☆☆☆

IHSAHN
«The Adversary»

Многие либеральные меломаны считают, что нет плохих музыкальных стилей: есть плохие исполнители и неудачные работы. Стинг может заинтересовать джазом поклонников клубной музыки и наоборот, но группа «Виа Гра», при всех своих аранжировках, не сделает ни того, ни другого.

С этой точки зрения, металл — хороший стиль; но вот «The Adversary» — работа неудачная. Неофит не найдет в ней ничего, что заставило бы его не то что обратиться к изучению стиля — даже просто дослушать альбом до конца. Для кого-то первый сольник Ihsahn'a, бывшего участника известнейшей норвежской блэк-металл-формации Emperor, безусловно, долгожданное событие, но для тех, кто этого имени не знает — однозначный провал. Да, он играет на всех инструментах на альбоме, кроме барабанов. Но синтезаторные вставки, мягко говоря, незрелы, а барабаны Асгейра Микельсона лучше всего характеризуются термином «музыка вертолетных лопастей». К гитаре претензий нет, но гитарной эту пластинку не назовешь — Ihsahn поет. И зря. История уже знает одного прекрасного гитариста, который зачем-то пел всю свою сольную карьеру и тем самым испортил добрых два десятка альбомов — Стива Хау, участника легендарной группы Yes. Ihsahn практически профнепригоден как вокалист — неудачный тембр, неточное попадание в высокие ноты, режущий слух акцент. В композиции «Homecoming» ему помогает приглашенный певец Кристоффер Рюгг, который не делает эту вещь шедевром, но, по крайней мере, снимает все вопросы по вокалу.

В результате приходится констатировать, что «The Adversary» — очередной альбом-жертва неуместного мультиинструментализма и стремления все делать самостоятельно. Ihsahn-гитарист, вынужденный играть с Ihsahn'ом-клавишником, зачем-то тратит год на сведение самого себя, тогда как куда проще было бы взять крепких аккомпаниаторов и сделать то же самое в меньшие сроки, за меньшие деньги и с лучшим качеством, обеспеченным, по крайней мере, каким-никаким живым взаимодействием.

Словом, альбом для фанатов выпущен, призыв «придите, страдание и Апокалипсис» честно пропет, а в выходных данных сказано спасибо неким Хэйди и Ариадне, «без чьей любви и поддержки это не стало бы возможным». Занавес.

> Юрий Льноградский

CD, Mnemosyne/Candlelight/ Пурпурный легион, 2006, 49:59

Диск ★★☆☆☆

BILLY JOEL
«Piano Man: The Very Best of Billy Joel»

Сборник «лучшего» Билли Джоэла охватывает временной отрезок в 30 лет. От первого хита (годом прорыва для артиста стал 1973) до ухода из мира популярной музыки (последний студийный альбом «River of Dreams» датирован 1993-м). Все три десятилетия Билли Джоэлу сопутствовал успех: его песни регулярно оказывались на вершине хит-парадов, исправно пополняя, помимо банковского счета, коллекцию наград певца. Так, Джоэл является обладателем шести премий «Грэмми».

Название пластинке дала вещь «Piano Man», та самая песня прорыва. В начале 70-х певец перебрался из Нью-Йорка в Лос-Анджелес. Там он в течение полугода работал пианистом в баре. Этот опыт послужил материалом для «Piano Man». Перед слушателем предстает вереница завсегдатаев питейного заведения: пожилой мужчина, потягивающий джин с тоником и вслух ностальгирующий о временах своей молодости; медленно, но уверенно напивающийся бизнесмен; менеджер бара, довольно улыбающийся пианисту, чья музыка привлекла публику. В этой способности запечатлевать эмоциональные состояния людей заключен еще один важный талант Джоэла (его музыкальные дарования — вокальные и сочинительские — более очевидны). Нью-Йорку, родному городу певца, посвящено два номера — «New York State of Mind» и «Scenes from an Italian Restaurant».

Еще одна тема диска — любовные отношения, именно ее затрагивают наиболее удачные вещи (среди них — «Uptown Girl», «Just the Way You Are» и, конечно же, «Honesty»). А отсутствующая в числе «лучших» «A Matter of Trust», скорее всего, не подошла по формату: ей с ее мощными рок-н-ролльными гитарами самое место в другой подборке, которая могла бы гипотетически именоваться «Guitar Man: The Very Best of Billy Joel».

> Павел Ивановский

CD, Sony BMG, 2006, 78:27

Диск ★★★☆☆

MUSE
«Black Holes and Revelations»

Что-что, а «делать красиво» группа Muse умеет. Ее новый альбом настолько хорош собой, что впору обязывать музыкальных критиков придавать рецензиям стихотворную, а не прозаическую форму.

Отважимся описать прелесть «Black Holes and Revelations» без рифмы: абсолютно фантастический звук гитар, незабываемо чудесный голос Мэтью Беллами, бесконечно витиеватые линии клавишных. И, конечно же, здесь не обошлось без подпевок почти как у группы Queen.

Другая сторона волшебства Muse далеко не так привлекательна: подобное великолепие нередко попахивает мертвечиной. Кажется, подлинная смерть настигла независимый рок девяностых не тогда, когда «мейджоры» принялись тиражировать в промышленных объемах подлинники гранджа и брит-попа, а когда на свет повылезали омерзительные, предельно зааранжированные коллективы вроде Mars Volta и героев настоящего текста Muse.

Напомним отступникам: первая заповедь рок-н-ролла сводилась к слову destroy, желание созидать вычурные красоты лучше приберечь для работы в других стилях.

Прежде чем назваться Muse, трио в самом начале карьеры использовало имя Rocket Baby Dolls. Пожалуй, по своим тактико-техническим характеристикам альбом «Black Holes and Revelations» оптимально сочетается именно с этим вариантом названия группы.

Свежая пластинка производит впечатление продукта ракетостроения, а не шоу-бизнеса — отточенные, совершенные формы, грациозно покидающие стартовую площадку и устремляющиеся ввысь. Красота, да и только.

> Павел Ивановский

CD, Warner Bros/Пурпурный легион, 2006, 45:31

Диск ★★★★★

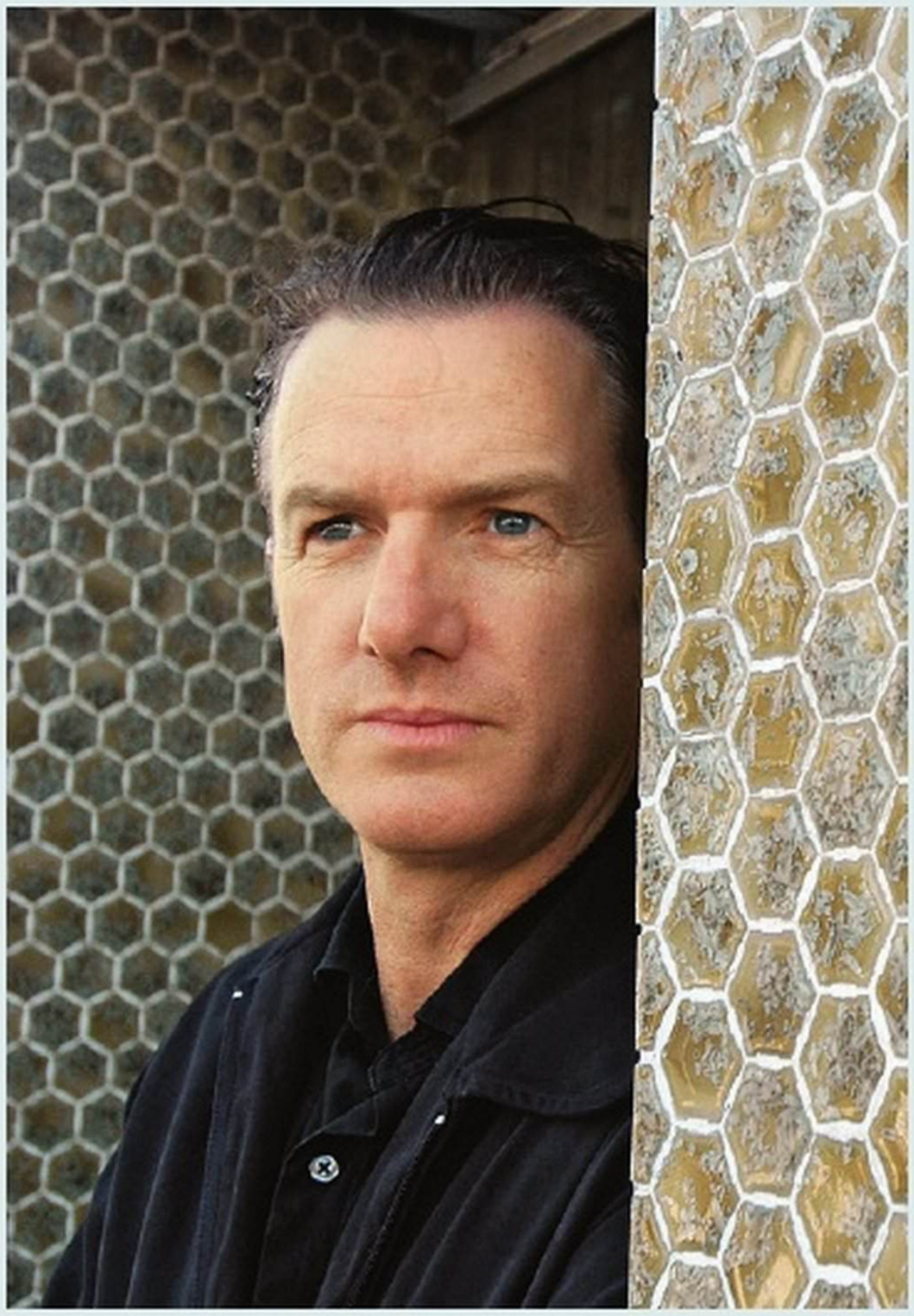
DER BLUTHARSCH
«When Did Wonderland End?»

Изначально в музыке австрияков были отчетливо различимы отголоски маршевой музыки, индастриала и даже неоклассики. Что говорить, когда их всегда почитали ни больше, ни меньше за прародителей саунда, вошедшего в историю под именем martial industrial. Но на последних альбомах — «When All Else Fails!» и особенно «Time Is Thee Enemy» — обозначился явный крен в сторону рока. Как свидетельствует «When Did Wonderland End?», группу продолжает «крепнить» со страшной силой. Ансамбль, начинавшийся когда-то как нечто немногим большее, чем сольный проект бывшего участника The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud Альбина Юлиуса, превратился в полнокровный коллектив, укомплектованный несколькими постоянными музыкантами, использующими обширный набор «живых» инструментов. Сейчас это — квартет в составе Мартины (вокал, перкуссия, барабаны, тамбурин), Йорга Б. (гитара, бас), Бэйна Вулфкинда (вокал, гитара) и самого Альбина (вокал, барабаны, перкуссия, фисгармония, клавишные). Der Blutharsch образца 2005-го включает известное число приглашенных «союзников», в том числе, скрипача Мэтта Хаудена — звезду неофолковой сцены из Sieben/Sol Invictus, а также представителей дружественных групп Terroritmo, Graumahd, Varunna и Fuckhead, гостящих на вокале, кларнете и виолончели. Переход от сэмплов и воинственных оркестровок к рок-н-роллу и мелодиям балканско-иллирийского региона не был мгновенным, но на определенном этапе стало абсолютно очевидным, что путь этот проделан не напрасно. Несколько вещей строятся на проникновенно-глубоком хтоническом басе, электрогитара чувствует себя вполне вольготно и гуляет по альбому, словно ВИЧ по экваториальной Африке. Кто мог себе представить такое? Открывающий трек — короткий отрывок из «Лили Марлен» — популярной мелодии первой половины 40-х годов прошлого столетия, чуть ли не единственное напоминание о временах «Der Sieg des Lichtes ist des Lebens Heil!» и «Track of the Hunted». Вообще, обыгрывание тоталитарной эстетики, использование неких культурных кодов, подразумевающих, в том числе, концертные выступления в обязательной черной униформе, в обрамлении мерцающих по периметру сцены факелов, как и строгий готический шрифт в оформлении дисков, как и железный рыцарский крест с дубовыми листьями в эмблеме группы, давно стали визитной карточкой Der Blutharsch. Крайне неполиткорректно и весьма милитаристично. Уровень накала сопоставим с тем, что в свое время достигали Laibach. Как подметил критик одного очень либерально-настроенного нью-йоркского издания, «вы ни за что на свете не пожелаете, чтобы Der Blutharsch пришли к власти в стране, но их музыка слишком великолепна, чтобы от нее можно было с легкостью отмахнуться». Музыка же подразумевает абсолютно определенный ряд безусловных рефлексов. Под нее хочется не только «рубиться», но еще и рубить.

> Николай Кирюхин

CD, WKN/Tesco, 2005, 43:40

Диск ★★★★☆



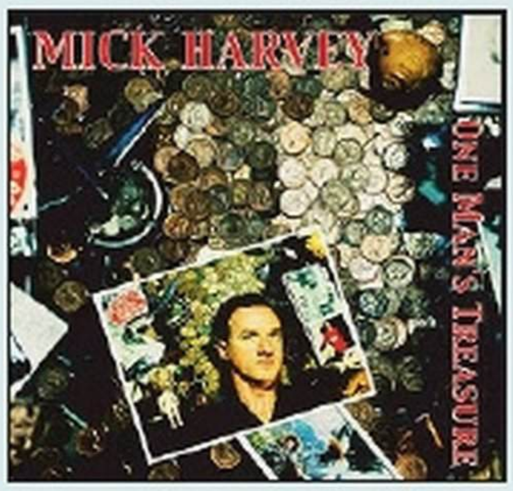
MICK HARVEY
«One Man's Treasure»

Мультиинструменталист Мик Харви, прежде всего, известен своим сотрудничеством с Ником Кейвом, но биография у него более богатая: там и членство в Crime and the City Solution, и успешная работа в качестве автора музыки для фильмов, и сольные записи. Рецензируемый диск, соответственно, пополняет список последних. «One Man's Treasure», как и приличествует названию, записан практически в одиночку, хотя материал, преимущественно, — это работы других поэтов и композиторов. Среди них, как можно было ожидать, и Ник Кейв. Собственных сочинений всего два «Man Without a Home» и «Will You Surrender?». Не худшие вещи, кстати. Да и в целом, Харви не подкачал, продемонстрировав, помимо всего прочего, и достойные данные вокалиста.

Спел он (как и приличествует названию) о вещах, актуальных для одинокого мужчины: «Demon Alcohol», «Man Without a Home», женщинах и что за штука такая жизнь.

В общем, главное сокровище одиночки — биография и вытекающий из нее опыт. Единственное, чем человек реально владеет. «Мои года — мое богатство», но в неэстрадном исполнении. Такие альбомы записывают мужчины в возрасте, лица у них всегда непременно суровые, без признаков моложавости, сластолюбия и мечтательности. Некоторые из них даже могут сказать: «Я видел дьявола; он немного испугался». То есть речь о несколько иной категории исполнителей, нежели Вячеслав Добрынин и Борис Моисеев. Строго и спокойно, но при этом так, что заслушаешься.

> Алексей Кириченко



CD, Mute/Пурпурный легион, 2005, 47:33

Диск ★★★★☆

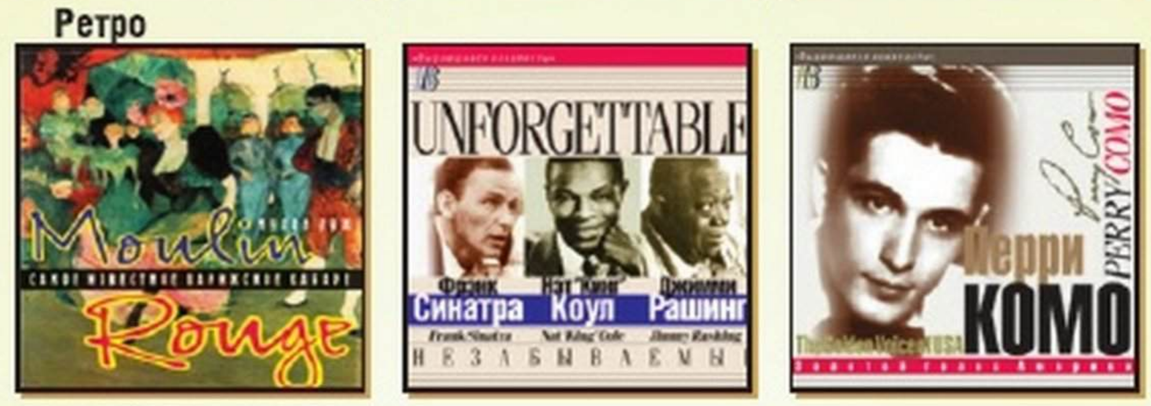
Би Смарт - это...

(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru
www.bismarts.ru

Классическая музыка

Джаз

Ретро



Музыка со всего мира

Песни для всей семьи

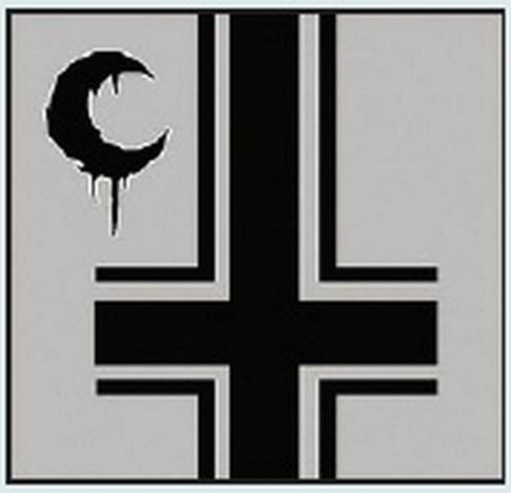
Жемчужины детской литературы

Сказки для самых маленьких и не только...

*На правах рекламы

Вы можете приобрести нашу продукцию

Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
• Дом книги «Молодая гвардия» (495) 239-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
• Книжный магазин «Паолине» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
• ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 • «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 • ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87



LEVIATHAN
«Howl Mockery at the Cross»

Группа Leviathan, представляющая удаленный, относительно общей дислокации, фланг «черного металла», — т.н. «депрессивный BM» — как это случается, являет собой проект одного-единственного индивидуума по имени Wrest. Еще одна ярко выраженная тенденция последних лет: проект базируется в Соединенных Штатах. В принципе, все логично: столь мизантропическая, индивидуалистичная музыка, сделавшая обреченность человека на одиночество одной из заглавных тем своего повествования, не может убедительно создаваться средствами биг-бэнда и вообще какого бы то ни было «бэнда». Вспомним — Burzum, Ildjarn, Havohej, Bathory и некоторые другие признанные корифеи жанра предпочитали относиться к сочинению и исполнительству как к сугубо интимному процессу и, как правило, обходились без помощников. Буклеты их альбомов часто не содержат фотографий и ограничивают наше знание о предмете минимумом информации; интервью подобные люди дают неохотно и редко, что, конечно, тоже работает на атмосферу загадочности. Надо заметить, подход к BM, пропагандируемый Leviathan, завоевал немало горячих сторонников как среди критиков, пишущих о «металле», так и у рядового слушателя. Уже первый полноформатный релиз «The Tenth Sub Level of Suicide» благодаря использованию неизбитых аккордов и неожиданных прогрессий произвел на наблюдателей «подземелья» такое впечатление, что пересуды по поводу Leviathan не стихают по сей день. Еще больше общественный интерес к фигуре Wrest'a подхлестнул факт его участия в супергруппе Twilight (в которой он сотрудничает со звездами жанра и соотечественниками из Xasthur, Krieg, Draugar и Nachtmystium), а также в записи впечатляющего опуса Sunn O))) — «Black One».

Пропитать музыку духом священства, вызвать с ее помощью чувства, родственные религиозному трепету, привнести атмосферу иррациональности, необъяснимого страха — то есть все то, что многими видится в качестве основной мотивации и предназначения блэк-металла — находит свое отражение в альбомах Leviathan. Wrest использует наработки дет-металла и эмбиента, что само по себе уже мало кого способно удивить, но дело ведь — в дозировке, а Wrest, вне всяких сомнений, знаком с секретом магической формулы.

«Howl Mockery…» — не новый альбом, но — компиляция демо-треков, датируемых 2000-2002 гг., притом отличающихся весьма высоким качеством записи (для подобного рода музыки, во всяком случае). Что касается самого материала, то это натуральный вихрь, состоящий сплошь из обрывков какофонических шумов и погребальных маршей, клоков серой шерсти и харканий кровью, холодных осколов и призывно-тревожных горнов, жадных немых взглядов и крадущихся теней, налетевший откуда-то из параллельного измерения, чтобы нашептать парочку страшилок о волкодлаках («Summoning Lupine», «Lycanthropus Rex»), а под занавес разродиться сногсшибательной кавер-версией Death in June («Nothing Changes»).

> Николай Кирюхин

CD, Moribund/Пурпурный легион, 2005, 61:27

Диск ★★★★☆

ISOBEL CAMPBEL/ MARK LANEGAN
«Ballad of the Broken Seas»

Это поздняя ночь или такое раннее утро? Хмурый неофолк, вечно печальный по определению блюз или не слишком радостная разновидность поп-музыки, которую принято называть «инди»? Да и вообще, печаль ли это или просто усталость? Такие неопределенные ощущения остаются после первого прослушивания совместной работы Айсобел Кемпбел и Марка Лейнгэна.

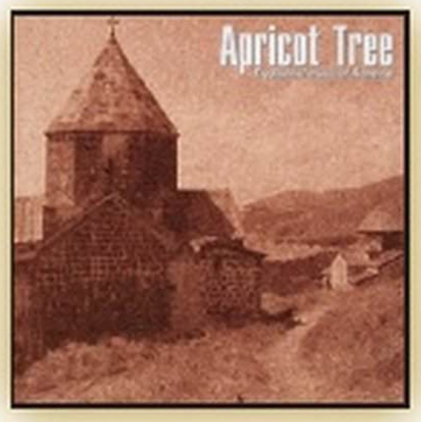
Кемпбел — бывшая участница шотландского тихоходного коллектива Belle & Sebastian, ответственная за голос и виолончель; Лейнгэн известен по группам Screaming Trees и Queens of the Stone Age. Айсобел — автор большей части материала, Марк — единственного трека «Revolver» (альбом, кроме всего прочего, содержит кавер «Ramblin' Man» авторства Хэнка Уильямза — отца современного кантри). Впрочем, Кемпбел явно писала песни с оглядкой на своего партнера и его вокальные данные, а также четко осознавала, как эффективно совместить в дуэтах свои шепоты и вздохи с резковатым голосом Лейнгэна. От первой ждешь чего-то мягкого, по-девичьи трогательного; от второго — брутального.

Ожидания не вполне оправдываются; результирующая их совместных усилий — это, вообще говоря, нечто, напоминающее о дуэте Кайли Миноуг и Ника Кейва. И такой итог совсем не плох — пластинка вышла хрупкой, но не разваливающейся на части, оставляющей неопределенное послевкусие, но при этом абсолютно точно наполненной некоей неброской красотой.

> Сергей Оболонков

CD, V2/Пурпурный легион, 2006, 42:49

Диск ★★★★☆



APRICOT TREE

«Абрикосовое дерево», по словам одного из участников проекта, перкуссиониста Юрия Рубина — своего рода попытка воссоздать традиционное звучание армянской народной музыки; применяемая точечными уколами электроника служит лишь для воссоздания естественного природного окружения — голосов птиц, дыхания ветра. Как и любая фольклорная реконструкция, музыка проекта крайне специфична. Честное следование народным традициям лишает ее той яркости и броскости, которые приходят в современную этнику лишь с использованием современных выразительных средств — как правило, средств, рожденных другими культурами. Как результат, альбом становится своего рода энциклопедической статьей, полной смысла и глубины для интересующихся предметной областью и малоинтересной для тех, кто гордо говорит о себе «я люблю фольклор», не вдаваясь в детали. Действительно, трудно любить одновременно традиционную славянскую, армянскую, африканскую и китайскую музыку. А авторы «Абрикосового дерева», реконструируя армянский фольклор, жестко ограждают его от посторонних влияний. Дудуки Бориса Мартиросова и Армена Овсепяна — своего рода ответ знаменитому Дживану Гаспаряну, который, пожалуй, потому и стал более известен, что не старался быть столь «традиционным». Кеманча, род скрипки, на которой играет Грант Айрапетян, отчетливо консервативна, а вокал Сильвы Вердиян не дает ни малейшего повода вспомнить о технологиях студийной записи и обработке. Участникам проекта удалось записать музыку в том виде, в котором она и вправду могла бы звучать сто, двести, триста, пятьсот лет назад, тем более что все композиции диска — традиционные.

И в качестве этого воссоздания и, безусловно, глубочайшего погружения в материал — как его достоинство, так и недостаток. Для человека, интересующегося именно кавказским фольклором, диск может стать украшением фонотеки; для того, кто слушает наискосок весь мыслимый фолк в поисках чего-то близкого себе, он может оказаться как откровением, так и пустой тратой времени; поклоннику фольклора, адаптированного к современности, он однозначно покажется малоинтересным.

> Юрий Льноградский

CD, Sketis Music, 2006, 41:10

Диск ★★★☆☆

► MATTHEW SWEET and SUSANNA HOFFS

«Under the Covers vol.1»

Этот альбом — грандиозное ностальгическое надувательство от дуэта Мэтью Суит–Сюзанна Хоффс. Впервые прогремев в 1991 году со своим третьим альбомом «Girlfriend», так понравившимся публике и критикам, Мэтт по сию пору преспокойно катает успешные концерты по Америке, не сильно напрягаясь в звукозаписи. Сюзанна Хоффс — бывшая лидерша успешнейшего герл-бэнда в истории The Bangles, после распада которого в начале 90-х записавшая два сольника. Музыканты находятся в схожем положении — фигуры они, несомненно, известные, но несколько недотягивают до уровня звезд первой величины.

На сей раз они объединились ради того, чтобы записать диск песен, на которых воспитывались — прокатиться по волне памяти, так сказать. Подбор исполнителей, чьи песни попали под горячую руку бойкого дуэта, более-менее предсказуем: The Beatles, Дилан, Love, The Who, The Zombies, The Velvet Underground. Список же вещей, на которые пал их выбор, совсем не так очевиден. «Битлы», например, представлены «And Your Bird Can Sing», Нил Янг — «Cinnamon Girl», The Beach Boys — «The Warmth of the Sun». Есть явные удачи — суперхит The Mamas and the Papas «Monday, Monday», «велветовская» «Sunday Morning», а также «Run To Me» от Bee Gees. «Under The Covers vol.1» до неприличия буржуазен и вальяжен. При этом Суит и Хоффс эпоху-то явно чувствуют: они нащупали некий срединный нерв 60-х, этого у них не отнять. Поэтому получился действительно альбом дуэта, а не компиляция разномастных песен. Но вместе с тем, когда Дилан звучит как калька с The Beach Boys, а Fairport Convention на слух не отличим от The Velvet Underground, возникает странное ощущение духовной и временной каши. Это можно было бы счесть за детское восприятие действительности, но в детстве — деревья были высокими, а цвета яркими. Альбом же при прослушивании целиком откровенно скучен: все же Сюзанна — не Сэнди Дэнни, да и Мэтью далеко до Лу Рида.

> Александр В. Волков

CD, Shout! Factory/Пурпурный легион, 2006, 49:04

Диск ★★★☆☆

► VARIOUS ARTISTS

«Monsier Gainsbourg. Revisited»

Принять участие в трибьюте Гензбуру для иного артиста сегодня — сродни обязательной программе. Их много — электронщики и шансонье, Жюльет Греко и Джейн Биркин — сонм музыкантов с завидной настойчивостью перепевает, переделывает и переигрывает песни гениального балагура и алкоголика. Теперь настала пора посланцев англоязыкой сцены, с которой чаще всего ассоциируют расплывчатое понятие, в самом существовании которого есть сомнения, — «независимая музыка девяностых».

На альбоме подобралась на редкость звездная компания: Franz Ferdinand шумят «под руководством» Джейн Биркин; Kid Loko подыгрывает известному эстету Джарвису Кокеру; мрачно и таинственно шепчут на своих треках основоположники трип-хопа Portishead, Tricky и лидер R.E.M. Майкл Стайп; напускно страдают Марк Алмонд и Брайан Молко. Последний появляется на альбоме дважды — с группой и в компании с Faultline и Франсуазой Арди.

Кстати, интерпретация Placebo песни «Ballade de Melody Nelson» показалась самой захватывающей. А еще душевные метания The Kills — «I Call It Art». Остальные же слишком увлечены собой, хотя каждый и прекрасен по-своему. Но в целом пластинка — замечательная иллюстрация к тому, чем были 90-е для популярной музыки вообще.

Гензбур — культовая фигура, как, допустим, и Моррисон — уже потому, что никто не в силах повторить или хотя бы сымитировать эстетическое напряжение их формально бессмысленного и безнадежного самосожжения.

Увы, ни у кого нет и в помине такой цельности натуры, хотя по части бессмысленности и самосожжения герои, конечно, найдутся всегда... Отсюда и музыка — скорее крадущаяся по краю сознания, нежели врывающаяся в него, в большей степени глубокая сама по себе, как данность, чем затягивающая в свою глубину.

> Александр В. Волков

CD, Barclay, 2006, 48:26

Диск ★★★★☆

► FRANZ WAXMAN
Joshua

Американский композитор немецкого происхождения, дирижер и импресарио Франц Ваксман (урожденный Вахсманн, 1906–1967), родился в Верхней Силезии и обучался музыке в Дрездене и Берлине. Спасаясь от политической нестабильности, Ваксман в 1935 г. покинул континент и обосновался в США. Сотрудничество композитора с кинематографом началось еще в Старом Свете. Уже в Голливуде после участия в создании ленты «Невеста Франкенштейна» 29-летний автор возглавил звукозаписывающее подразделение компании Universal. Один из самых значительных кинокомпозиторов Америки в последующие 32 года сочинил музыку более чем для 150 фильмов! Ораторию «Joshua» (премьера состоялась в 1959 г.) автор посвятил памяти своей жены. Основой для композиции послужила «Книга Иисуса Навина» (шестая в Ветхом Завете), охватывающая период библейской истории от смерти Моисея до смерти Иисуса Навина. Ораториальные номера — оркестровые, хоровые, арии, дуэты — перемежаются короткими эпизодами рассказчика, читающего выдержки из библейского текста (по-английски). Серьезность замысла, пропорциональность формы, ясность языка, приемы разработки материала, характерные для классической музыки, выпуклая образность говорят о мастерстве и таланте автора. Иногда Ваксман прибегает к звукоизобразительности: продолжительное crescendo семи труб должно напомнить о падении стен Иерихона. В записи принимали участие превосходные оркестр и хор Пражской филармонии. Особенно нужно отметить великолепную работу вокалистов: баритона, меццо-сопрано и двух теноров. Исполнение подготовлено очень солидно; запись выполнена с высоким качеством в Пражском «Дворжак-холле» в 2004 г.

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2006, 76:25

► VIVALDI
Concerti & Sinfonie
Per Archi

Venice Baroque Orchestra,
Andrea Marcon (conductor)

Основой широчайшей популярности музыки Антонио Вивальди (1678–1741) являются его концерты для скрипки и камерного оркестра, главным образом, четыре, сгруппированные в цикл «Времена года»: сольные и оркестровые партии из них охотно разыгрывают скрипачи в переходах московского метро. Данный CD знакомит аудиторию с менее известными из дошедших до нас почти 500 концертов Вивальди. Во входящих в программу 12 концертах для струнных («concerti per archi») нет сольной партии. Произведения, вероятно, написаны Вивальди для собственного оркестра, которым он руководил, служа дирижером и руководителем концертов (около 40 лет) в женской консерватории Ospedale della Pieta в Венеции. Все сочинения имеют циклическую трехчастную форму: медленную и певучую, мягко-лиричную вторую часть, иногда похожую на инструментальную арию, обрамляют быстрые, энергичные и блестящие первая и третья части.

Музыка наполнена причудливой игрой звуковых красок и светотени. Главенствующая роль принадлежит контрасту темпов, настроений, выразительному и бесконечно изобретательному сопоставлению стройной общей формы и причудливо изящной и пластичной детали. Искрящаяся виртуозность пронизывает всю ткань. Великолепный Venice Baroque Orchestra, руководимый Андреа Марконом, представляет музыку во всей ее красе. Филигранность игры музыкантов, слаженность, точность ансамбля, непогрешимый вкус, основанные на проникновении в стиль Вивальди и барокко, восхитительны.

> Артем Аватинян

CD, Archiv Production, 2006, 67:35

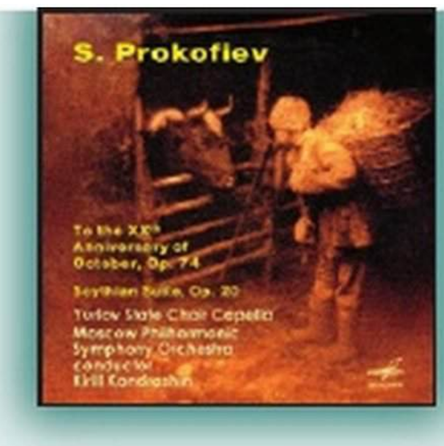
► ROSSINI
Mathilde di Shabran

Annick Massis, Juan Diego Florez

На трех CD издана редко исполняемая поздняя опера Дж. Россини (1792–1868) «Mathilde di Shabran, ossia bellezza e cuor di ferro» — «Матильда ди Шабран, или Красота и железное сердце» в записи 2006 г. из оперного театра. Премьерное представление оперы прошло в 1821 в римском театре «Аполло»; за дирижерским пультом стоял Паганини. В основу либретто положены события из истории средневековой Испании: герцог Коррадино проявил милосердие к Матильде, осиротевшей дочери погибшего товарища; узнав, что Матильда отдала свое сердце узнику Эдуардо (роль исполняет меццо-сопрано), тиран приказал бросить ее в ущелье. Заглавные партии в опере исполняют звезда парижской оперы, колоратурное сопрано Анник Массис и перуанский тенор Хуан Диего Флорес. Звезда Флореса взошла в 1996 г., когда он, заменив заболевшего Б. Форда, исполнил роль грубияна и женоненавистника Коррадино на россиниевском фестивале в Пезаро. При прослушивании CD очень сильное впечатление возникает как благодаря выдающейся музыке, так, конечно, и ее блестящему прочтению. Поразительна щедрость композиторского гения Россини. Рассказывая об исполнении, можно много раз произносить слово «необычайно». Необычайна подвижность, легкость, широта диапазона, ровность (невыдающихся по тембру) голосов. Экспрессивность, феерическая, просто-таки феноменальная вокальная техника — трели, фиоритуры, пассажи, длинные фразы на одном дыхании, тонкие филировки, «пулеметная» артикуляция — порой просто завораживают. Великолепна вся труппа. Необычайно тактична игра оркестра, живо перехватывающего инициативу у вокалистов. Безупречен хор.

> Артем Аватинян

3xCD, Decca, 2006, 68:19+52:50+67:32

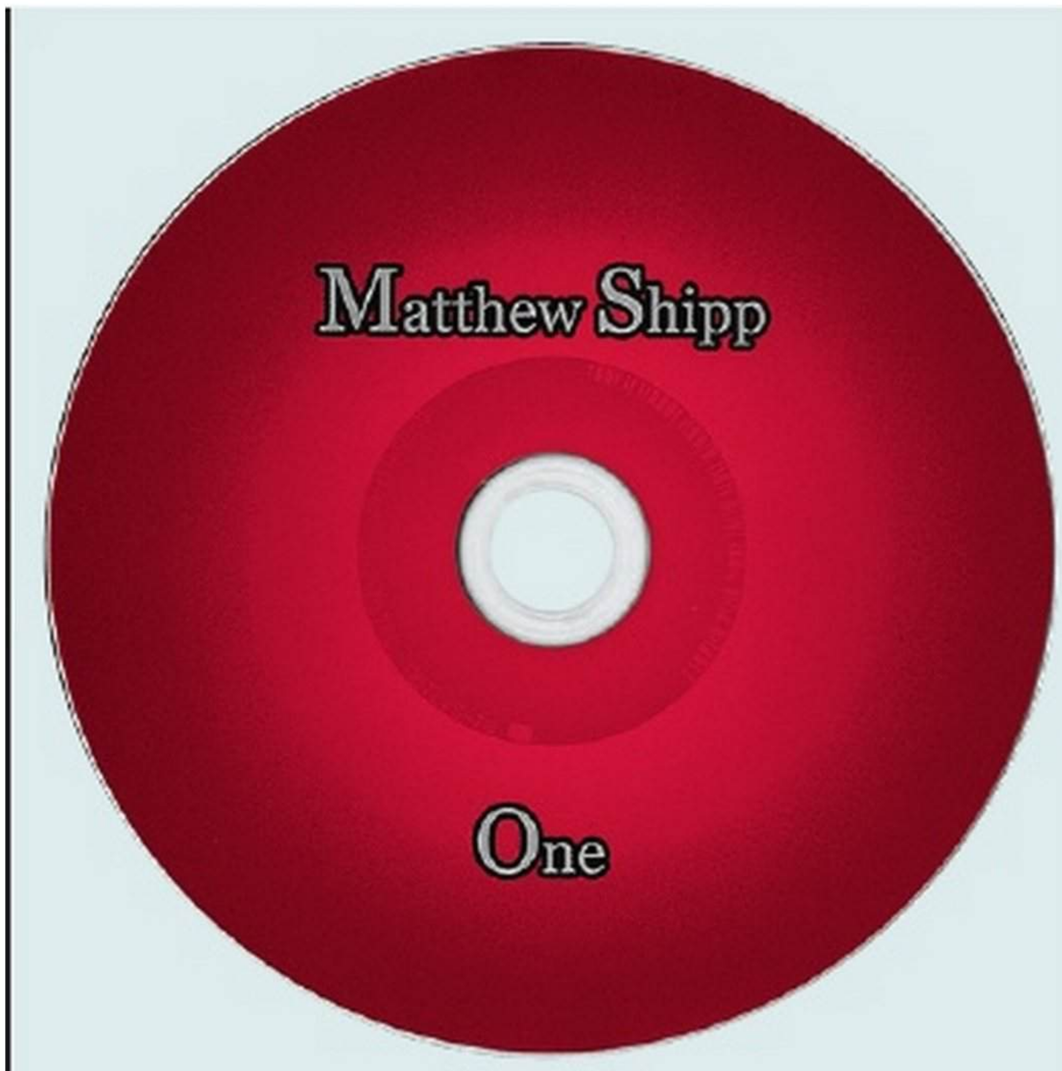


► S. PROKOFIEV
To the XX-th Anniversary of October, Op. 74.
Scythian Suite, Op. 20

CD представляет довольно неожиданный ракурс творчества С. Прокофьева (1891–1953). Включенная в программу монументальная кантата «К двадцатилетию Октября» написана на слова Маркса, Энгельса и Ленина. Композиционно кантата представляет собой ряд частей, обозначающих вектор развития коммунистической идеологии: от ее зарождения в Западной Европе до воплощения в нашей стране. Политическая ангажированность, романтическая односторонность показа событий первых послереволюционных десятилетий без свойственных им трагизма и крови не должны воспрепятствовать интересу слушателя к этому сочинению. Музыка, несомненно, несет на себе отпечаток выдающегося дара ее создателя. Например, слушая распеваемые хором слова «Философы лишь различным образом объясняли мир…» (часть «Философы», открывающая и венчающая произведение), узнаешь черты прокофьевского стиля: широту и свободу мелодии, будто аркой накрывающей пространство, изобретательность варьирования, дух оптимизма, воодушевления, созидания. Сложно судить о мыслях композитора в период создания кантаты, но в музыке не чувствуется неискренности. В компакт-диск также включена знаменитая «Скифская сюита», созданная на материале балета «Ала и Лолий». Запись осуществлена в 1967 г. (кантата) и 1974 г. (сюита) замечательными коллективами — Московским Филармоническим Симфоническим оркестром под руководством К. Кондрашина и Государственной хоровой капеллой, возглавляемой А. Юрловым. Отдельно нужно сказать о высоком художественном уровне хора; коллективов такого класса нынче в стране просто не существует.

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2005, 51:01



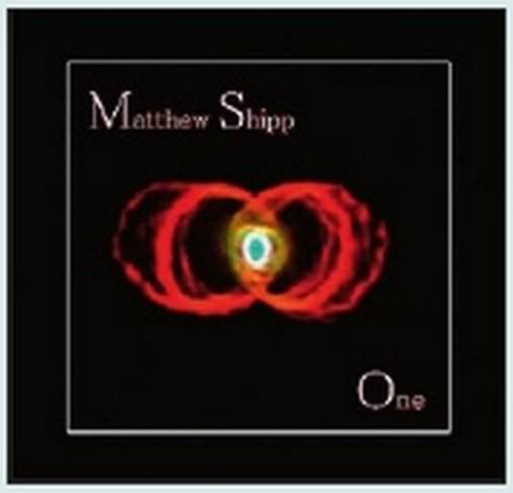
► MATTHEW SHIPP

«One»

Пианист и композитор Мэтью Шипп курирует «Синюю серию» на лейбле Thirsty Ear уже около семи лет. Изначально занимавшийся фри-джазом, Шипп, которому сейчас 46, в качестве продюсера смело смешивает стили, направления и звучания — в продукции Blue Series пересекаются джазовый авангард, электроника, диджейство, хип-хоп и т.п. Его собственные работы всегда, как минимум, нешаблонны. Провокативный авант-техно-джаз его альбома «Nu Bop» (2001) вызвал не меньше споров, чем «Harmony and Abyss» (2004), на котором Шипп, казалось, порвал с джазом как таковым, уйдя в репетитивный академический минимализм с богатым использованием электронных клавишных. И вот новый поворот: все ведущие пианисты поколения 40-летних сейчас выпускают сольные альбомы — пришло время и для очередной сольной записи Мэтью Шиппа!

Новая работа равно далека и от радикальности фри-джаза, и от холодности академического авангарда. Как и в предыдущей своей сольной записи, «Songs» (2002), Шипп предстает здесь, прежде всего, лириком. Но если материалом «Songs» служили заигранные поколениями джазменов стандарты, которым Мэтью стремился найти новые ритмические, структурные и эмоциональные воплощения, то «One» основан исключительно на авторском материале. Безусловно, в его основе лежит (как правило) некий выписанный текст, но, едва наметив его контуры, пианист тут же стремится уйти от них, временами забираясь очень далеко, но никогда не покидая очерченного собственным текстом эмоционального пространства.

Спонтанность, богатый импровизационный язык, глубокое и небанальное импровизаторское мышление — и никакого стремления ошеломить слушателя техникой, никакой нарочитой деструкции, никакого хаоса, только внимательное следование логике

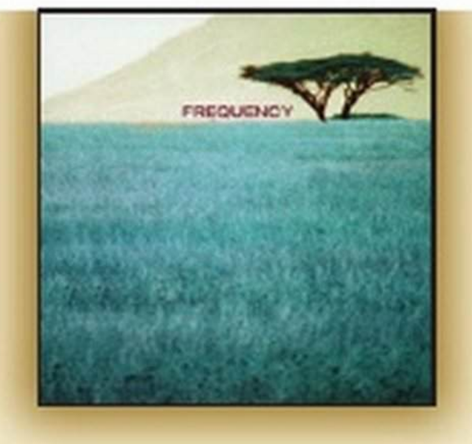


собственной (и, надо признать, весьма богатой) мысли. Рояль записан нарочито приближенно к слушателю, безо всякой атмосферности, воздушной таинственности (звукорежиссер Гленн Робинсон, студия Леона Ли Дорси, Нью-Йорк), что усиливает ощущение пребывания в самом «нутре» творческой лаборатории импровизатора-мыслителя.

> Кирилл Мошков

CD, Thirsty Ear/Пурпурный легион, 2006, 40:35

Диск ★★★★★



► FREQUENCY

«Frequency»

Чикагская импровизационная сцена известна у нас куда меньше нью-йоркской, что и понятно — она и на американском рынке стоит особняком. Джазменов в Чикаго меньше, чем в столице мирового джаза, но они сплоченнее, и их творчество имеет ярко выраженный местный колорит. Основы нынешнего своеобразия чикагской сцены были заложены в 1960-х участниками Art Ensemble of Chicago, основавшими впоследствии «Ассоциацию продвижения музыкантов-творцов» — AACM, мощный авангардный творческий союз, и поныне определяющий творческое лицо чикагского джаза.

Ныне у руля AACM стоит уже третье поколение его участников, и среди них важную роль играет флейтистка Николь Митчелл, теперь — сопредседатель Ассоциации. Среди проектов с ее участием не так давно появился квартет Frequency, три других участника которого — это саксофонист Эдвард Вилкерсон, контрабасист Харрисон Бэнкхэд и барабанщик Авриэйл Ра, ветеран AACM, игравший со всеми звездами первой волны чикагского авангарда — от Лестера Боуи до Малаки Томпсона. Дебютный альбом квартета мастерски записан известным продюсером Стивом Уэйгнером в легендарной студии Riverside, где работал весь цвет чикагского джаза и блюза. Музыка квартета сочетает яркую мелодичность, чисто чикагскую свободу изложения — бескомпромиссную, но далекую от нью-йоркской яростной деструктивности — и неторопливость в развертывании импровизационных эпизодов, особенно выгодно показанную в прозрачных, медитативных медленных пьесах Ра и Бэнкхэда.

> Кирилл Мошков

CD, Thrill Jockey, 2006, 70:04

Диск ★★★★☆

► IGNACIO BERROA

«Codes»

Как и множество других музыкантов с Кубы, барабанщик Игнасио Берроа начинал с изучения классической музыки, но затем услышал джаз — и заразился этой музыкой навсегда. К 1980 г., когда ему было 27, в кубинской музыке для него не осталось невзятых вершин, и он эмигрировал в Америку, заручившись поддержкой важнейшего друга кубинских джазменов в США — трубача Диззи Гиллеспи. С 1981 г. и до самой смерти Диззи Берроа был членом его квартета и всех его крупных проектов, включая знаменитый биг-бэнд United Nations Orchestra. Список музыкантов, с которыми играл Игнасио, занимает не одну страницу. В последние годы он — постоянный участник ансамблей своего знаменитого земляка, пианиста Гонсало Рубалькабы. И вот пришло время для первого сольного альбома, который вышел сразу на одном из ведущих лейблов в джазе — Blue Note. Неудивительно, что 53-летний мастер стремится показать в этой записи все, что считает важными элементами своей творческой манеры. Здесь и стремительный латин-фьюжн а-ля Чик Кориа, и прохладный пост-боп с латинскими элементами, знакомый по ансамблю Гонсало Рубалькабы (впрочем, именно он и играет в 6 из 8 треков на фортепиано и клавишных). Приглашенные звезды (саксофонист Давид Санчес, басисты Джон Патитуччи и Армандо Хола и др.) много и ярко играют соло. Чистый афро-кубинский элемент, владение которым и вывело Берроа в число самых уважаемых барабанщиков современного джаза, выявляется редко, главным образом в сольных эпизодах самого Игнасио. На это мастер замечает в буклете: «Если кто-то купил этот диск только для того, чтобы услышать что-то кубинское — простите, что разочаровываю!».

> Кирилл Мошков

CD, Blue Note, 2006, 62:53

Диск ★★★★☆

НОВИНКИ

НЕВИДИМЫЕ ДЕТИ

Проект ЮНИСЕФ и Международной продовольственной программы ООН — семь короткометражных лент, вскрывающих проблемы существования ребенка в современном мире, до которых взрослым подчас просто нет дела. Семь сюжетов о детях Северной и Южной Америки, Западной и Восточной Европы, Азии и Африки (коснуться России и стран бывшего СССР, наверное, просто не решились), созданных семью режиссерами как и уже с мировыми именами (Эмир Кустурица, Спайк Ли, Ридли Скотт), так и пока менее маститыми (Катя Лунд, Стефано Венерузо). С разной степенью виртуозности, художественной выразительности и прямолинейности они говорят зрителю о детях, живущих в нищете, в непосильном труде или в эпицентре военных действий. О детях, у которых, по сути, отнято детство. Разумеется, это агитка, способ привлечь внимание к проблеме. Но согласитесь, плакат — тоже искусство.

Изображение

16:9, анаморф. У каждого режиссера — своя цветовая гамма, и оцифровщики отнеслись к этому с пониманием.

Звук

DD 5.1. Хорошая локализация по фронту, но тыл подчас менее активен, чем требуется.

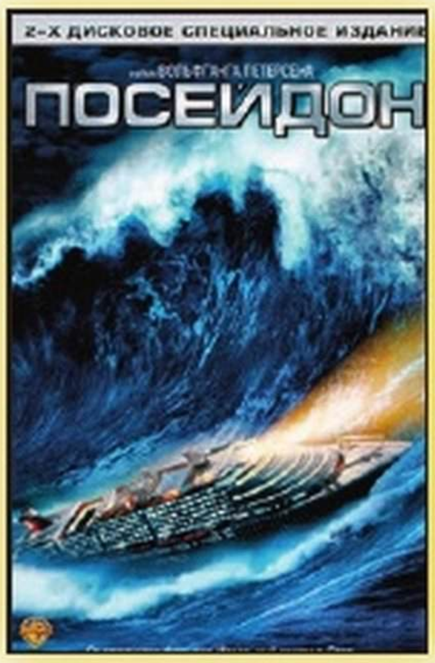
Бонусов нет

> М. Чеснокова

All The Invisible Children

Rai Cinemafiction, 2005/
ЗАО «СОЮЗ Видео», 116 мин,
Франция–Италия–США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПОСЕЙДОН

Знаете, что уже десятый год бесит голливудских продюсеров? Мысль о невозможности снять сиквел самого кассового фильма всех времен. (Согласитесь, «Титаник-2», — это ни в какие ворота!) Выход нашли Вольфганг Петерсен и С°. Они выпустили римейк — нет, не «Титаника», Боже упаси! — но картины, из которой Камерон черпал идеи пригоршнями. Она вышла в 1972 г. и называлась «Приключение «Посейдона». «Посейдон», океанский лайнер, ничуть не уступающий «Титанику» ни в размерах, ни в роскоши, перевернула гигантская волна, и он превратился в полуподводную лодку. Горстка уцелевших пассажиров пытается выбраться наружу. Петерсен («Идеальный шторм», «Лодка») в съемках морских катастроф толк знает; сценарист, оператор и монтажер — первоклассные. А что еще нужно фильму-аттракциону? Только зритель, чья задача — хвататься за сердце.

Изображение

22:9, анаморф. Яркость — чуть ниже номинала (способ подчеркнуть краски, слегка «утепленные»). Зерна нет, мельчайшие детали видны даже на темных сценах.

Звук

DD 5.1. Атмосфера замкнутого пространства ясно ощутима.

Бонусы

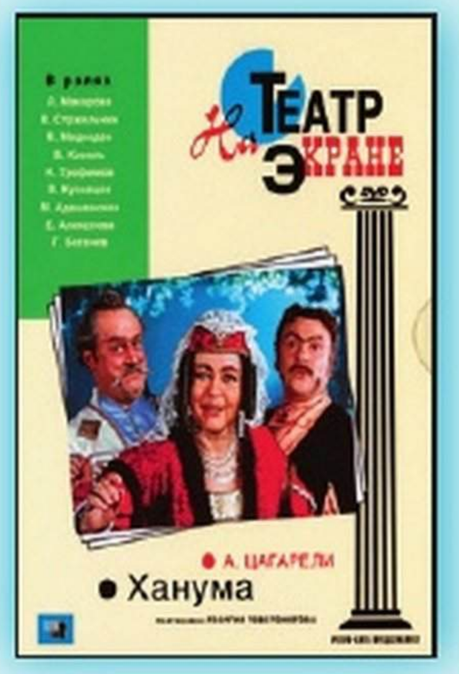
DVD 2: ролик, о съемках и пр.

> Т. Дуброва

Poseidon

Warner, 2006/Universal Pictures Rus,
93 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ХАНУМА

Мы часто говорим «народный фильм». Но были же и «народные» спектакли! Энтузиасты из Останкино донесли до окраин страны лучшие постановки столичных театров. Они сеяли разумное и доброе, то есть — вечное: благодаря им очередное поколение зрителей имеет возможность ближе познакомиться с творчеством Ростислава Плятта, Фаины Раневской, Владислава Стржельчика — они считали себя, в первую очередь, театральными актерами. Раневская, например, недолюбливала почти все свои появления в кино (с теплотой она вспоминала лишь роль в «Мечте» Михаила Ромма — но популярным этот фильм не назовешь). Зато своих театральных героинь она ценила высоко, и Люси Купер из спектакля «Дальше — тишина» Анатолия Эфроса (театр им. Моссовета) многие считают вершиной позднего периода творчества актрисы. Американская пьеса, созданная из сценария классической картины «Уступи дорогу завтрашнему дню» (1937), — о том, как «желтый дьявол», калечит судьбы. Выросшим детям не на что содержать родителей, и стариков (Раневская и Плятт) решено разлучить… Заочно постановку легко упрекнуть в сентиментальности, но начните смотреть, и опасения рассеются — тема настолько животрепещущая, а сыграна без нажима, но с такой силой (поверьте, противоречия в терминах нет), что перехватывает дыхание.

При просмотре «Ханумы» тоже захватывает дух, но зритель испытывает при этом совершенно другие чувства. Главное — головокружение, вызванное искрометной игрой всей труппы. Пусть ее возглавляет мэтр Владислав Стржельчик, пусть роль у него самая выигрышная (промотавшийся грузинский князь, который решил поправить дела выгодной женитьбой), но и «на подхвате» — мастера. Каждому есть что сказать и показать, каждый выкладывается до донышка, но гармонии не нарушает, и спектакль получается сродни грузинской песне, то многоголосой, то с мощным соло. И все же нельзя не выделить из хора главную женскую партию в исполнении Людмилы Макаровой. Ее Ханума — сваха милостию Божией. Она знает жизнь не понаслышке и видит людей насквозь, однако не забывает: по расчету бывает лишь женитьба, браки же совершаются на небесах. Поводя пикантными усиками (шапки долой перед гримером!), она играет свою героиню с истинно кавказским задором. Вообще, за достоверность колорита можно ручаться — сцену в стиле Пиросмани оформил И. Субматашвили, музыку написал Гиа Канчели, а спектакль поставил Г. Товстоногов, тоже бывший, насколько нам известно, грузином. Сюжет, напоминающий бессмертные творения Мольера, искрится остроумными диалогами, а сценарные находки вызывают в памяти лучшие фильмы Гайдая.

Изображение

4:3. Спектакль «Дальше — тишина» снимался на устаревшую по нынешним меркам видеокамеру. Значительно лучше обстоит дело с «Ханумой»: усилиями «Ленфильма» спектакль запечатлели на кинопленке.

Звук

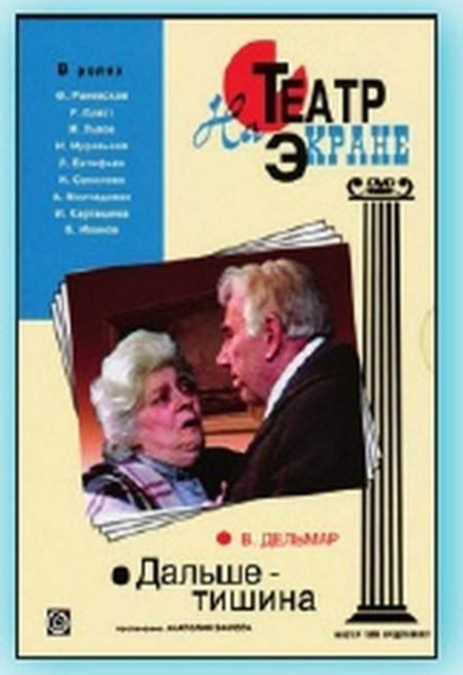
DD 2.0. Монофония без аналоговых шумов.

Бонусов нет

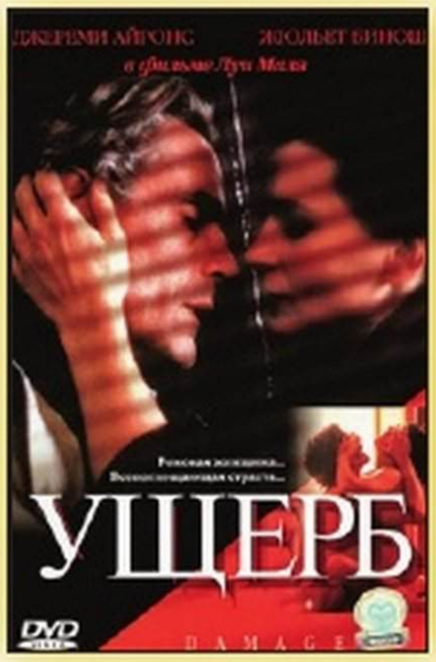
> Т. Дуброва

Ленфильм/Гостелерадио, 1978/
Мастер тэйп, 139/149 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ДАЛЬШЕ — ТИШИНА



► УЩЕРБ

Французский режиссер Луи Малль начинал блистательным превращением «черного романа» в мелодраму (Лифт на эшафот, 1957). Тридцать пять лет спустя он провел обратный эксперимент, и — неудачно. Хотя все условия для успеха были: пикантный сюжет (отец влюбился в невесту сына, причем отнюдь не платонически; мало того, небезответно), первоклассные актеры (Джереми Айронс, «Лолита», Жюльет Бинош, «Три цвета: синий»). Человека, решившегося на склоне лет выйти из футляра, Айронс показал так рельефно, что заслонил героиню Бинош. Между тем она и должна быть центральным персонажем: хочется понять причину ее загадочного поведения. Но Бинош отделывается банальными отговорками да улыбкой Моны Лизы. Претендуя на серьезность, режиссер на самом деле скачет по верхам. Как будто домохозяйка принялась за «Братьев Карамазовых»: вскоре начала читать по диагонали, а после сотни страниц и вовсе подглядела концовку.

Изображение

16:9, анаморф. Есть неполадки с цветопередачей, при панорамировании картинка теряет четкость.

Звук

DD 5.1. Центр чуть провален, но локализация точная.

Бонусы

Ролик

> Т. Дуброва

Damage

Majestic Films, 1992/Союз-видео,
106 мин, Великобритания–Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► БЕОВУЛЬФ И ГРЕНДЕЛЬ

На киноязык переведена древняя легенда о битве скандинавского воина Беовульфа с троллем, чудовищем из подземелья. Ожидаешь романтическую сказку — доблестных рыцарей, чудесных превращений, принцессу в башне… Увы, на экране царит суровая проза. Рыцари ютятся в лачугах, разъезжают на каких-то коньках-горбунках, из всех доблестей предпочитают налиться пивом. Роль принцессы исполняет местная девица легкого поведения. Тролль оказывается не мифическим чудовищем, а простым смертным, да еще и убогим — он нем, как тургеневский Герасим, и достоин только сожаления. Создателям хотелось, по-видимому, одного: показав, сколь жестокими и неотесанными были предки нынешних датчан, развенчать их героический эпос. А если фильм получится тягомотный — не беда. Что ж, свободу творчества не запретишь. Только зачем зрителей мучить?

Изображение

16:9, анаморф. Узкий диапазон яркости, заметные шероховатости на фонах.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (рус./англ.). Персонажи бормочут что-то почти нечленораздельное, и бедняга-толмач несет отсебятину. Жаль, что не в стиле Гоблина!

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Beowulf & Grendel

Arclight Films, 2005/Союз-видео,
116 мин, Канада–Исландия–Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

► СЕМЬ МЕЧЕЙ

Держись, ребята! Кровь польется рекой, руки-ноги-головы будут рубить сотнями. Оно и понятно: патологически жестокая армия Ветра Огня посягнула на святое — запретила жителям захваченных деревень заниматься боевыми искусствами. Те (жители то есть) оказались тоже не лыком шиты и пригласили удалых ребят с Небесной Горы. Это, так сказать, завязка. Сам сюжет, как вы, наверное, уже догадались, отображает беспощадную борьбу благородных кунфуистов с беспринципными садистами. Вы услышали отголоски великого фильма «Семь самураев» уже упомянутого нами (см. «Серко») Акиры Куросавы? Сходство, увы, чисто внешнее. Различить картонных героев способен лишь уроженец Дальнего Востока, зрелище диковинных орудий и способов убийства — тоже не для европейских глаз. Перефразируя незабвенного Бендера: чужие мы на этом празднике смерти.

Изображение

16:9. Большие проблемы с цветопередачей. Особенно это заметно при прорисовке снега — он как будто серой присыпан.

Звук

DD 5.1. В звуковой картине отсутствует глубина, тылы почти не задействованы.

Бонусы

О съемках, интервью.

> А. Маклаков

Seven Swords

Film Workshop, 2005/Союз-видео,
92 мин, Южная Корея–Гонконг–Китай

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆

► СДЕЛКА С ДЬЯВОЛОМ

Молодежный «ужастик», созданный по довольно необычной схеме, что уже — достоинство. Четверо молодых красавцев связаны кое-чем посильнее кровных уз. Они — потомки казненных в Ипсвиче ведьм (известная страница американского фольклора), наделенные волшебной силой. Живи да радуйся? Не тут-то было! Силу нужно применять лишь в крайнем случае, иначе… Но лучше фильм посмотреть, чем обзор прочитать. Режиссер Ренни Харлин с его прекрасным чувством ритма (помните «Гонщик»?) уверенно погружает нас в водоворот мистических событий. Детективная интрига искусно переплетен с пугающими сценами в духе «Кошмара на улице Вязов». Сценарист не жертвует логикой во имя зрелищности; спецэффекты, подчас остроумные, работают на сюжет, а не сами на себя, как в большинстве блокбастеров. Вполне пристойный образчик жанра.

Изображение

21:9, анаморф. Широкий диапазон яркости и минимум цифровых огрехов позволяют передать темные сцены (а их большинство) без потерь.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Оригинальной дорожки нет, но ее отсутствие искупает DTS-вариант профессионально сделанного дубляжа.

Бонусы

Ролик, интервью, репортаж со съемок.

> Т. Дуброва

Covenant

Lakeshore Ent., 2006/Twister,
97 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

БРАТСТВО БОМБЫ

Телеповесть о главной научной трагедии XX века — о том, как благими порывами ученых была вымощена дорога в радиоактивный ад. Основные вехи на этом скорбном пути хорошо известны, но в Истории предпосылки нередко интересней событий, а они обычно остаются за кулисами. Приподнять завесу и отважились создатели, выбрав для этого самый плодотворный метод: говорить не об открытиях как таковых, а об их авторах. И рассказ превратился в потрясающую историю о быстро ветшающих идеалах и горстке их приверженцев, искусно обманутых политиканами. Закадровый текст — высшего качества. Глубокое знание предмета, образный язык без малейшей претензии на сенсационность и доверительная интонация производят неизгладимое впечатление.

Изображение

16:9, леттербокс. Видеоряд на 90% составлен из хроникальных кадров, и лишь на 10% — из актерских реконструкций, поэтому говорить о качестве картинки смысла не имеет, равно как и сожалеть об отсутствии анаморфирования.

Звук

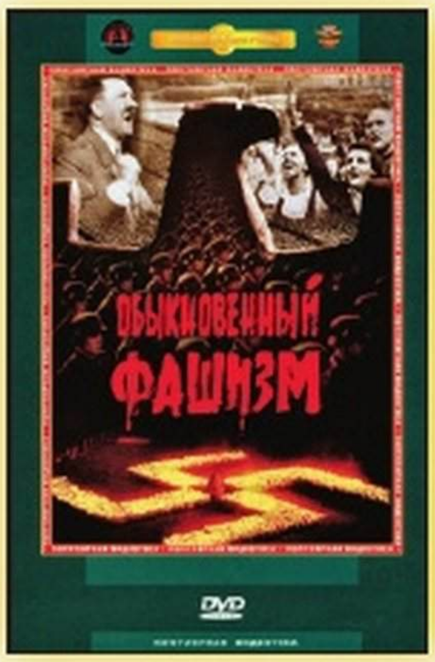
DD 2.0. Диктор читает текст бархатным голосом — заслушаешься! Вкрапления музыки, передающей колорит ушедшего века, звучат реалистично.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

ОРТ-Видео, 2005/
Первая видеокомпания, 364 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ

Снять шляпу перед режиссером М.И. Роммом нужно уже за то, что он решился затронуть коварную тему фашизма. Вроде бы чего проще — показать гитлеровскую Германию антиподом СССР? Однако не зря говорят — противоположности сходятся. Ромм это понимал и, стремясь обезоружить цензуру, составил практически весь видеоряд из кадров нацистской кинохроники. Тем не менее фильм долго не выпускали на экран: параллели между Гитлером и Сталиным (а может быть, и его преемниками) напрашивались сами собой. О том, что это случайность, не может быть и речи: режиссер хотел реабилитироваться (хотя бы в собственных глазах) за угоднические «Ленин в октябре» и «Ленин в 1918 г.». Сегодня, когда шоры сняты, легко найти в «Фашизме…» и тенденциозность, и недомолвки. Но не лучше ли отдать ему должное как почти бескомпромиссному кинодокументу, рожденному в эпоху компромиссов?

Изображение

4:3. Реставрировать кинохронику — дело почти безнадежное, а в данном случае и ненужное: царапины и нечеткие контуры дают ощущение аутентичности.

Звук

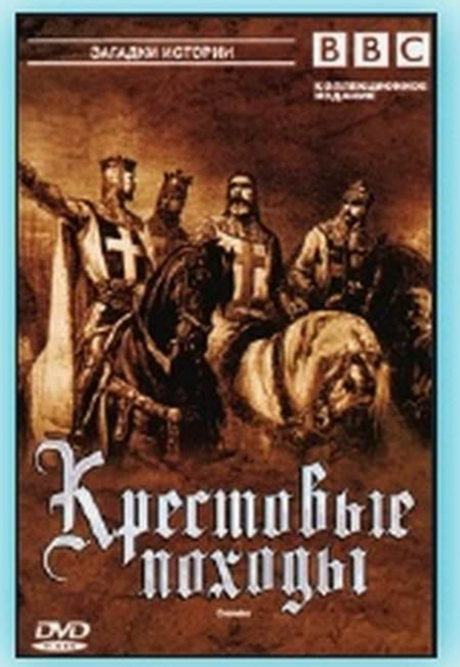
DD 1.0. Слышен легкий аналоговый шумок, он служит отличным фоном для глуховатого голоса режиссера.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Мосфильм, 1965/
Крупный план, 131 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ

С событиями 900-летней давности зрителя увлечь непросто. Имена участников никому, кроме знатоков средневековья, ничего не говорят, а идея защитить от «неверных» Гроб Господень, мягко говоря, незлободневна. Однако сериал получился на редкость интересным. Найден верный подход — оценить дела давно минувших дней современным взглядом. Ведущий как будто рапортует с места события — не скупится на иронию, проводит смелые аналогии (очень выигрышное сравнение действий церковников XI века и методов современной рекламы). Он даже ставит рискованные эксперименты, подчас на себе (проводит марш-бросок с полной рыцарской выкладкой). Интересны изобразительные находки (именно их в сериале «Российская империя» творчески развила команда Леонида Парфенова). И все же одолеть фильм штурмом не получится. Запасайтесь попкорном и готовьтесь к осаде — по одной из четырех серий в день.

Изображение

4:3. Снятая на видеокамеру картинка зернит, есть неполадки с цветопередачей, но к этому быстро привыкаешь.

Звук

DD 2.0. Нужно смотреть с оригинальным звуком (субтитры есть). Академичный русскоговорящий диктор нивелирует интонации темпераментного англичанина.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Crusades

BBC, 1995/Союз-видео 200 мин,
Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

КРЫЛЬЯ СЛАВЫ

Рассказ об истории авиации. Подробный и доскональный — от братьев Райт до наших дней. Мы воочию видим, как из опасной, почти безрассудной забавы, когда малейший просчет становился смертельным, самолет стал наиболее безопасным видом транспорта. Отражены практически все важные вехи в развитии мирового воздухоплавания, в том числе и позорные — например, налеты гитлеровской авиации на Польшу, Францию и Англию, атомные бомбардировки японских городов. Однако большее внимание все-таки уделяется именно достижениям человечества на поприще воздухоплавания. Не обойдены вниманием подвиги Чарльза Линдберга (первый перелет через Атлантику) и Валерия Чкалова. Материал подан грамотно, но суховато.

Изображение

4:3. Картинка слишком сильно зернит. Если в случае со старинной кинохроникой это понятно, то зрелище шероховатостей на кадрах, сделанных в наши дни, вызывает недоумение.

Звук

DD 2.0. Классический телевизионный звук — голос диктора, сопровождающийся двухканальными музыкой и ревом самолетов. Локализация отсутствует, и это правильно — она только отвлекала бы зрителей.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Les ailes des heros

France TV, 2003/Союз-видео, 93 мин,
Франция

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ

ТРИЛОГИЯ О ФАНТОМАСЕ

Фантомас (1964)

Фантомас разбушевался (1965)

Фантомас против Скотланд-Ярда (1967)

Не знаю, как во Франции, а в СССР «Фантомасы» произвели фурор. Мы, советские зрители, знавшие из суперменов одного майора Пронина, обмирали в восторге. Было от чего! Нас на полтора часа отпускали в Париж, самый пикантный город декадентского Запада. Мы были рядом, пока Жан Маре, олицетворение настоящего мужчины (кто знал тогда о его однополых пристрастиях?) в двух полярных ролях (храброго журналиста и архизлодея с лицом, загримированным под противогазную маску) воевал сам с собой, волею остроумного сценариста сводя всякий поединок вничью. Для нас Де Фюнес и его команда издевалась над французской полицией. Вместе с героями мы проводили вечер, как в песне Высоцкого, — «стреляли, прыгали, с ума сойти». И сходили, особенно подростки — все заборы были испещрены монограммой Фантомаса. Но, может быть, это лучше, чем нецензурная комбинация из трех букв…

Изображение

21:9, анаморф. На исходнике — ни царапинки, но цвета со временем несколько поблекли.

Звук

DD 2.0. Есть советский дубляж! Насладитесь голосами Дружникова (Маре) и Кенигсона (Фюнес), а также качеством перевода.

Бонусы

Фотогалерея, ролики.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ВЕСТЕРН ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Меня зовут Троица (1970)

Меня по-прежнему зовут Троица (1971)

Меня зовут Никто (1973)

Рискованный почин Серджио Леоне («За пригоршню долларов») снимать в Италии ковбойские фильмы себя оправдал — родился новый киножанр, т.н. спагетти-вестерн. Его адепты Тонино Валерии («Меня зовут Никто» он снял вместе с Леоне) и Энцо Барбони (дилогия о Троице) обогатили разработанную мэтром схему. Раньше молчаливый скиталец по прериям восстанавливал справедливость, полагаясь лишь на револьвер и винтовку; теперь он не отказывается и от людской помощи. Вернувшегося на родину Иствуда неплохо имитировал тоже светловолосый Теренс Хилл, все большее место стал занимать юмор (благодаря комедийному таланту здоровяка Бада Спенсера, игравшего на пару с Хиллом еще добрую четверть века). К середине 70-х спагетти-вестернами публика насытилась, но лучшие образцы жанра (представленное в коллекции относится именно к ним) возбуждают зрительский аппетит и поныне.

Изображение

21:9, анаморф. Механических огрехов нет, но цвета немного поблекли.

Звук

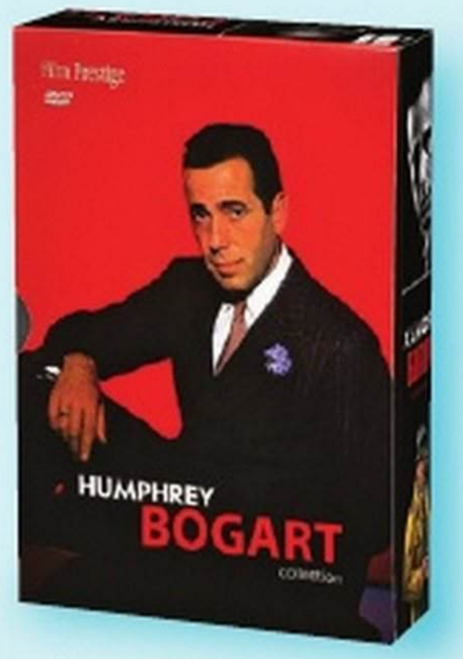
DD. «Никто» имеет стереодорожку (рус./англ.), фильмы о Троице — 5.1-канальные русский и итальянский саундтрек плюс англоязычное стерео. Локализация на всех фильмах — только по фронту.

Бонусы

Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



КОЛЛЕКЦИЯ ХАМФРИ БОГАРТА-3

Высокая Сьерра (1941)

Касабланка (1942)

Рассчитаемся после смерти (1947)

Фильмы, ставшие вехами не только в карьере Богарта, но и в истории самого Голливуда. «Касабланку» многие считают и вовсе лучшим американским фильмом всех времен (см. обзор в №1, 2006), «Сьерра», где Богарт впервые сыграл порядочного преступника (оксюморон? ничуть не бывало, старина Хэмфри и не такое мог!), входит любой список фильмов, посмотрев которые и умереть не страшно. «Рассчитаемся…» ценится критиками не так высоко, но в данном случае это достоинство — картина, не претендуя на звание великой, является превосходным интеллектуальным развлечением. Если вы хотите приобрести только одну подборку из трех, выпущенных Film Prestige (скажем, в качестве подарка), рекомендуем именно эту.

Изображение

4:3. Наилучшим образом выглядит, как и следовало ожидать, «Касабланка» (изображение тщательно восстановлено), однако и к остальным фильмам претензий практически нет: механические огрехи отсутствуют, деталей — множество.

Звук

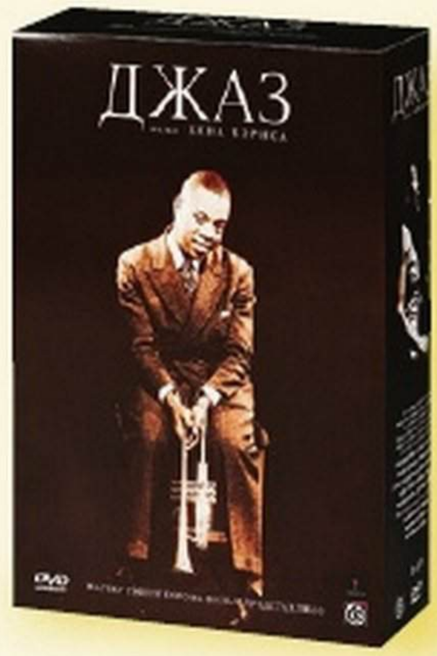
DD 2.0. Чудес не бывает — моно с минимальной динамикой и «частоткой».

Бонусы

Ко всем фильмам — ролики, фильмографии, а к «Касабланке» еще и удаленные сцены, радиопостановка, фильм о съемках.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ДЖАЗ

«Музыка для толстых» или плач обездоленной негритянской души? Способ самовыражения или сплав личного мастерства с чутким отношением к настроению партнера? Коллективное творение, где солист — один, но в главных ролях — все? Музыкальный монолог, беседа — или спор, когда инструменты поют, а голосом играют? Шанс ответить даст лишь пристальное изучение истории жанра. Она перед вами: оживает в старых записях, фотографиях и кадрах редчайшей кинохроники. Скрупулезно собранные и обстоятельно изложенные факты не успевают утомить — их вовремя перемежают воспоминания «из первых рук» (один из собеседников — знаменитый трубач Уинтон Марсалис). При правильной дозировке (по серии не чаще одного раза в два-три дня перед сном и обязательно после еды) — очень полезно.

Изображение

4:3. Основной видеоряд — очень хорошего качества (грамотная перекодировка из NTSC). Примечательна полная русификация: даже титры заново прорисованы кириллицей.

Звук

DD 2.0. Русскую версию озвучивали уважаемые в мире джаза люди — А. Баташев, А. Козлов, Г. Либергал и др., а также Маша Слоним, Маргарита Терехова и Александр Филиппенко.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Florentine films, 2000/Мастер тэйп, 721 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

НАШЕ КИНО

ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ, ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО И ЧЕЛОВЕК ВО ФРАКЕ

Самый известный российский толстяк Александр Семчев и Алиса Гребенщикова («Американка») в полнометражном дебюте режиссера Элины Суни через калейдоскоп то грустных, то смешных, то парадоксальных и абсурдных ситуаций ведут пресловутого «человека в футляре» к полному духовному перерождению. Столь необычная — осовремененная — интерпретация чеховского рассказа отмечена Призом гильдии киноведов и кинокритиков и Призом за лучшую женскую роль на фестивале кинокомедий. Такая оценка подчас кажется завышенной — Суни еще не овладела всеми премудростями режиссуры, и повествование получилось неровным. Но давайте согласимся с тем, что главная цель этой несомненно доброй ленты — помочь зрителю воспринимать действительность с улыбкой. В таком случае все награды окажутся заслуженными.

Изображение

15:9. Оцифровка — не блеск (а может быть, виновато качество съемки?). Недостаточна четкость, детали на общих планах сливаются.

Звук

DD 5.1. Звукооператор не мудрствовал — музыкальное сопровождение равномерно раскидал по всем каналам, а в центральный врезал диалоги. Получилось солидно, но не очень естественно.

Бонусов нет

> М. Чеснокова

Белый свет, 2005/
Первая видеокомпания, 92 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

РОКОВЫЕ ЯЙЦА

Достаточно удачная экранизация далеко не самого удачного произведения М.А. Булгакова. Футуризм, но отнюдь не революционный. Некий профессор Персиков разрабатывает «луч жизни», под воздействием которого все живое начинает плодиться и расти с невиданной скоростью. Параллельно в молодой советской стране массово дохнут куры, поэтому ответственным за возрождение поголовья пернатых назначают А.С. Рокка — умалишенного (это же Булгаков!). Первым делом Рокк забрал в свой департамент сельского хозяйства сконструированные Персиковым агрегаты. Там под «луч жизни» попали яйца анаконд, крокодилов и прочих гадов… Наибольшее удовольствие доставляет встреча с великолепными актерами — О. Янковским, С. Фарадой, М. Козаковым. Однако те, кто ждет повторения чуда, сотворенного Бортко в экранизации «Собачьего сердца», будут разочарованы.

Изображение

4:3. Не знаю, какой вклад внесла покадровая реставрация (исходник, по всей вероятности, хорошо сохранился), но, как бы то ни было, цветопередача правильная, четкость высокая.

Звук

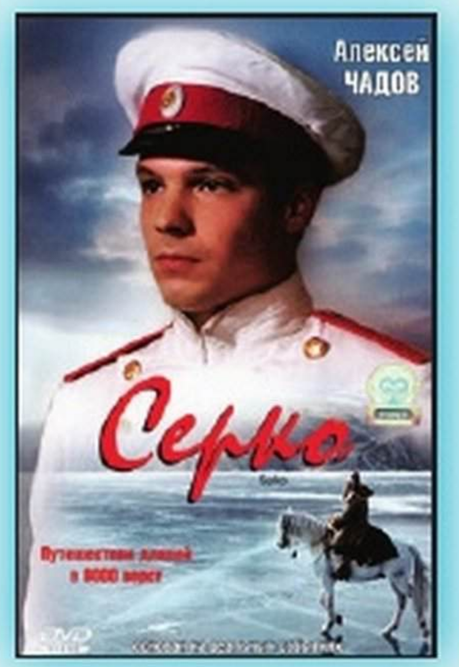
DD 5.1/моно. Диалоги слышны отчетливо, а сногсшибательных эффектов мы и не ожидали.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Мосфильм, 1995/Крупный план,
117 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



СЕРКО

Решил молодой казак Дмитрий Пешков добиться у царя справедливости в отношении эвенков, над коими беспощадно глумится губернатор края. Эвенки снабдили заступника вездеходной, огнеупорной и морозостойкой чудо-лошадкой по кличке Серко. Дальше как в песне: скакал казак через долину. И так час сорок экранного времени. Дело в том, что из этой песни и впрямь слова не выкинешь — она основана на фактах (отсюда и фамилия героя, с М. Горьким никак не связанная). Сценарист скарашивал одиночество Дмитрия погонями, перестрелками и даже сценами страстной любви, Алексей Чадов («Дневной дозор») играл добросовестно, и все же мы с ностальгией вспоминали другой фильм о таежных странствиях — «Дерсу Узала» Акиры Куросавы. «Серко» тоже снимал иностранец, француз Жоэль Фарж, но до мастерства великого японца ему далеко.

Изображение

16:9. Очень четкая картинка и грамотная цветопередача. В данном случае операторская работа намного совершеннее режиссерской и сценарной.

Звук

DD 5.1. Аудиоряд под стать картинке. Эффекты, требующие от AV-системы напряжения всех сил (вой вьюги, например), звучат так, что невольно ежишься.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Onoma, 2006/Союз-видео, 100 мин,
Франция–Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ

Сказочные сюжеты для Надежды Кошеверовой («Укротительница тигров») служили своего рода индульгенцией: за «невсамделишностью» скрыть от цензуры булавочные уколы в адрес власти. Иногда это удавалось блестяще («Золушка»), но однажды режиссер хватила через край (едко-сатирический «Каин XVIII» быстро сняли с проката) и после этого действовала осмотрительней. Ее постоянный сценарист Михаил Вольпин, мастер-острослов, еще глубже начал прятать подтекст, доставляя большое удовольствие тогдашнему зрителю-интеллигенту (чем трудней найти фигу в кармане, тем интересней). Только жаль, что за столь и зощренной целью забывали о главных любителях сказки — детях. Диалоги с намеком и необычная трактовка персонажей покажутся им, скорее всего, скучными. Да и для взрослых картина имеет, главным образом, ностальгическую ценность.

Изображение

16:9, анаморф. Благодаря покадровому восстановлению фильм, снятый почти 40 лет назад, смотрится едва ли не лучше современной российской кинопродукции.

Звук

DD 5.1, моно. Оригинальный саундтрек был монофоническим, однако многоканальная версия оригинала удалась.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Ленфильм, 1977/Крупный план,
85 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

КОМЕДИИ

► ЛОХМАТЫЙ ПАПА

«Папы разные нужны, папы разные важны», позволим мы себе перефразировать отечественного классика детской литературы. И что с того, если папа (Тим Ален, «Санта Клаус»), волею судеб обернулся обаятельным лохматым псом? Всё к лучшему — в новом обличии папа скорее поймет и маму, и собственных детишек. Лишь растолковать своим близким, что случилось, он не в состоянии. Но, как поется в песне: «неприятность эту мы переживем». Переживет зритель вместе с героями фильма и победу над амбициозным и беспринципным злодеем — доктором Прозаком (говорящая фамилия; прозак — лекарство от депрессии, приносящее больше вреда, чем пользы). Признаться, с удивлением мы узнали, что перед нами — римейк диснеевской же ленты 1959 года. С тех пор мы отнюдь не стали лучше понимать близких людей, и напоминать об этом — весело, с юмором — стоит вновь и вновь.

Изображение

16:9, анаморф. Реалистичная цветопередача, богатая гамма цветов и полное отсутствие зернистости. Спецэффекты сделаны очень умело.

Звук

DD 5.1. Главное в фильме — диалоги, и они переданы предельно четко.

Бонусы

Смешные дубли, удаленные сцены и пр.

> А. Маклаков

Shaggy Dog

Disney, 2006/Видеосервис, 95 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

► ЕРАЛАШ-2

Мальчишки и девчонки, откладываем все дела, берем родителей и — бегом к голубому экрану, который покажет веселые истории. Степень их веселости, конечно, неодинаковая, но грустить наверняка не придется. Приятно все-таки осознавать, что есть на свете непреходящие ценности: Фидель Кастро на Кубе, Иосиф Кобзон на российской эстраде и Борис Грачевский на отечественном телевидении. Второй сборник (обзор первого в №10, 2006) составлен из выпусков 1994–2002 гг, и умение авторов «Ералаша» даже в самые смутные времена оставаться созвучными эпохе вызывает неподдельное восхищение. Перед нами всплывают черточки российской жизни в безумные 90-е, поданные, вопреки тогдашней моде, по-доброму, без людоедски кровавой дотошности. А посему, господин Грачевский, дай вам Бог здоровья и творческих успехов!

Изображение

4:3. Все выпуски сняты на кинопленку, а ее качество сильно разнилось в разные годы, отсюда — разнобой с четкостью и цветопередачей, но механических огрехов совсем немного.

Звук

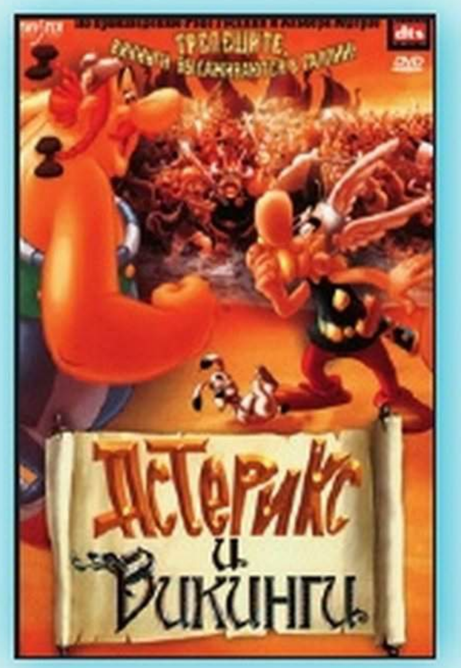
DD 2.0. На сериях, сделанных после 2000 г., задействованы и тылы, но локализация все равно отсутствует.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Ералаш-лэнд, 2003/ Первая видеокомпания, 571 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



► АСТЕРИКС И ВИКИНГИ

Очередной (по всем подсчетам, восьмой) полнометражный мультик в серии о похождениях героев французского комикса, более известных нашему зрителю по игровым фильмам с Жераром Депардье. Антураж — тот же: галльская деревня времен распада Римской империи. Астериксу с Обеликсом поручили воспитание недоросля. Какие из них педагоги, догадаться легко. Да и парень попался из трудновоспитуемых — кабанятину не ест, от бодрящего эликсира отказывается, с поля боя бежит. И оставаться б ему инфантильным, если б не дочка соседей-викингов. Девчонка что надо — и коня на скаку, и в горящую избу… Значит, в конце — честным пирком да за свадебку, но сначала много трудностей придется преодолеть и опасностей испытать. Забавно — изредка, но уж очень сценарист с молодежью заигрывает. Чувствуется фальшь.

Изображение

16:9, анаморф. Неподвижные детали оцифрованы великолепно; на контурах движущихся объектов заметны «пилы», а на монохромных полях — шум.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.)/DD 2.0 (франц.). Хорошая локализация, первоклассный дубляж.

Бонусы

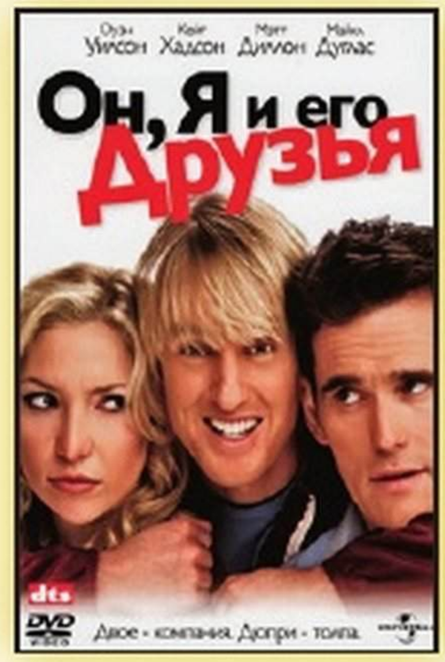
Комментарии, о съемках, ролик.

> Т. Дуброва

Asterix and the Vikings

M6 Films, 2006/Twister 75 мин, Франция–Дания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



► ОН, Я И ЕГО ДРУЗЬЯ

Он (Мэтт Диллон, «Все без ума от Мэри») — новоиспеченный муж главной героини (Кейт Хадсон, «Ключ от всех дверей»), работающий на ее отца (Майкл Дуглас, «Основной инстинкт»), а его друзей олицетворяет некий Дюпри (Оуэн Уилсон, «Шанхайский полдень»), 36-летний дядька с мальчишескими замашками. Молодожены пригласили Дюпри пожить у себя, пока он не найдет работу, и едва налаженная жизнь пошла кувырком. Немудрящий сюжетец, правда? Впрочем, он мог бы стать милым экранным пустячком, но создатели превратили Дюпри ни много ни мало в учителя жизни. Вульгаризируя библейское «будьте как дети», сценарист ударяется в назидательность. Зритель хочет развлечься, а ему преподают урок прописных истин, да еще устами шалопая и бездельника. Два-три забавных эпизода есть, но в целом — скучно.

Изображение

16:9, анаморф. Стандартный колорит американской комедии — яркие цвета с преобладанием теплых оттенков. К оцифровке нареканий нет, поскольку мы не заметили ни огрехов компрессии, ни шумов.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Только русскоязычная дорожка, но дубляж не разрушил звуковую сцену.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

You, Me and Dupree

Warner, 2006/Universal Pictures Rus, 93 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

Великие дирижеры XX века Фуртвенглер и Голованов

Фирма «Мелодия» по просьбе своих зарубежных дистрибьюторов выпустила серию архивных записей выдающихся дирижеров прошлого. Наиболее впечатляющие серии — записи немецкого дирижера Вильгельма Фуртвенглера, «главного дирижера Третьего рейха», оказавшиеся в СССР в качестве военных трофеев, и записи его русского коллеги Николая Голованова — «главного дирижера сталинской империи» и символа русского национализма в области академической музыки (в 1920-е годы бытовало специальное бранное словечко — «головановщина»)

Н.С. Голованов и А.В. Неждановa

Культура дирижеров «большого стиля» ушла с XX веком в прошлое. Их записи современной публике слушать нелегко, как нелегко читать на бегу многотомные романы. Но уважение эти монументы, бесспорно, вызывают.

В силу известных исторических обстоятельств Фуртвенглер и Голованов, с одной стороны, являлись воплощением «парадной» стороны тоталитарных режимов России и Германии, с другой — были их жертвами. Имя Фуртвенглера, чуть ли не единственного крупного дирижера своего поколения, не покинувшего Германию после прихода к власти нацистов, пошедшего на значительный компромисс с властью и расплатившегося за этот поступок долгими годами разлуки с оркестром Берлинской филармонии, обязанным ему своей недосягаемой высотой, которой он достиг в 1930-е гг., стало легендарным и в какой-то мере нарицательным. Имя Голованова, испытавшего травлю в 1920-е гг., возвышение в эпоху «холодной войны» и классического тоталитаризма рубежа 1940–1950-х гг., последнее стремительное падение, которого он уже не пережил, также стало легендарным — в силу того, что многие подробности истории его жизни стали известны только после того, как с судьбы дирижера и некоторых сторон его личности спала плотная завеса молчания, которым он был окружен вплоть до начала 1990-х гг.

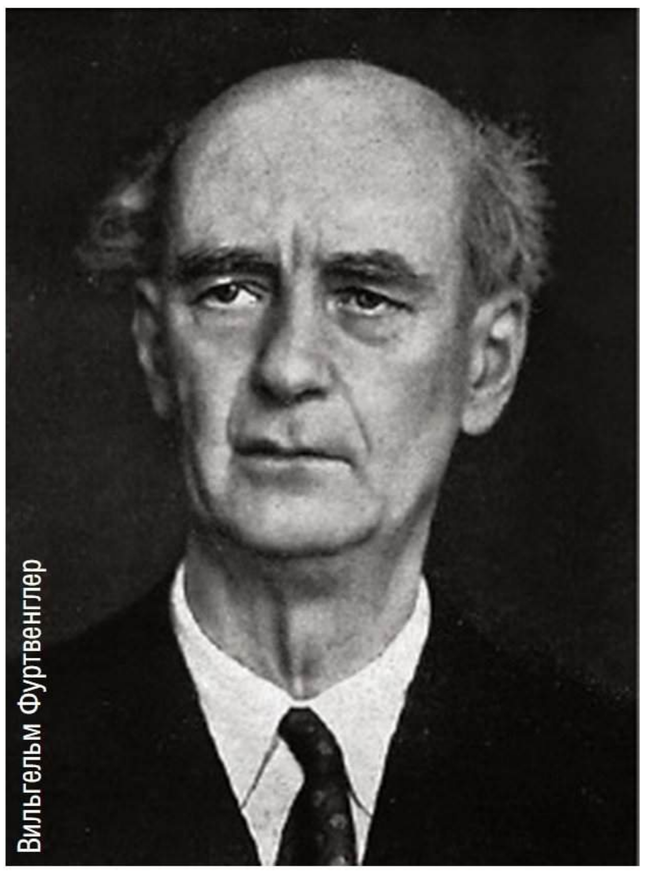
Можно обнаружить между ними и намного больше сходств. И Фуртвенглер, и Голованов, были по-своему глубоко верующими людьми. Притом, если Голованов до конца жизни оставался православным человеком, идентифицирующим свою веру с национальным патриотизмом, то «вера» Фуртвенглера намного ближе была к «вере» Томаса Манна, сказавшего когда-то, что на рубеже XIX и XX веков музыка стала своего рода светской религией, от которой ждали мощного этического посыла. «Глубокая вера в извечную правду прекрасного помогала ему претворять музыкальные переживания в религиозные откровения», — писал Пауль Хиндемит о немецком дирижере. Можно предположить, что именно эта, во многом утопическая убежденность в высокой этической силе искусства, которую у нас до сих пор принято называть сугубо религиозным термином «духовность», должна была, по мысли обоих музыкантов, противостоять гипнозу властителей, взывавших к самым примитивным инстинктам — классовым или расовым. Именно глубокая вера позволила обоим пойти за своей судьбой, помогла найти силы для компромисса с режимом. Специфика режимов, однако, наложила свой отпечаток на судьбу дирижеров: если крах Фуртвенглера в 1945 г. был вызван падением режима, при котором он возвысился и с которым ассоциировался у очень многих, то линия творческой жизни Голованова колебалась «вместе с линией партии»: в эпоху пролетарского интернационализма и достопамятной «борьбы с головановщиной» национально и религиозно окрашенное искусство не приветствовалось, оказавшись востребованным в годы войны и после нее, — позже Голованов (как и другие яркие музыкальные индивидуальности чуть раньше, в 1948) пал жертвой «заговора посредственностей», как музыкант, связавший свою репутацию со сталинским режимом.

Все сказанное можно считать гипотезой, путь к которой намечен интуицией. На самом деле нам никогда не удастся прочитать скрытые мысли великих людей, которые их занимали в решающие моменты жизни. Гораздо плодотворнее подумать о том, что могло внутренне, а не внешне роднить двух великих, но таких различных по трактовкам дирижеров. Конечно, это идеалы искусства, их сформировавшие. И здесь, по пути, нам придется разоблачить еще один устойчивый миф. Великая эпоха романтического дирижирования, к которой относят обоих великих музыкантов, на самом деле, мало имела общего с романтизмом в его привычном понимании. Все-таки со времен «Атенеума» и даже эпохи расцвета творчест-

ва Шуберта, Шумана, Шопена, молодого Вагнера прошло как минимум столетие или полтора. За это время искусство успело выдвинуть другие, неромантические критерии. Даже если учесть, что искусство дирижирования оформилось гораздо позже и проходило эту стадию в середине и конце XIX в., то разрыв в подходах представителей старших поколений (Бюлов, Моттль, Никиш, Малер) и поколения Голованова, Фуртвенглера, Менгельберга и многих других, был колоссален. Поэтому и Фуртвенглер, и Голованов были, серьезно говоря, такими же романтиками, как скажем, Макс Райнхардт или К.С. Станиславский. Возвышенная подача правды душевных движений, психологический реализм представления текста без принижающего натурализма — музыкального или драматического; словом, то, что эпоха Серебряного века в России вкладывала в понятие художественности, нашло свое отражение в искусстве многих мастеров того времени и сблизило их, как и Фуртвенглера и Голованова. Несомненно, их сближало еще и то, что оба жили и творили, когда и эти критерии начали стремительно ветшать — «новая деловитость», объективность исполнения, подход к которой мы явно ощущаем в работе таких мастеров, как Ф. Буш или А. Гаук (естественно, с поправкой на яркие индивидуальности обоих), занимала свое место в умах и сердцах слушателей все прочнее, и контраст между «художественностью» и «объективностью» был очевиден.

Для Фуртвенглера, как и для Голованова, музыкальный текст не являлся абсолютной догмой, он не подлежал лишь комментированию или осторожному толкованию: оба дирижера все еще рассматривали текст как нечто становящееся, а себя самих — как конечную инстанцию, от которой зависит, чем именно он станет для слушателей. При всем том в их исполнении не было шокирующих нынешнего слушателя вольностей или каких-то серьезных ретушей, которые допускали и их современники — Клайбер, Клемперер, не говоря уже о дирижерах старшего поколения, вроде Р. Штрауса или Вайнгартнера. Исполнение довольно тщательно готовилось и выверялось с минимумом ущерба для авторского замысла, все эффекты, заложенные в трактовку, были направлены на создание «достоверности» эмоций, которые, по замыслу каждого из дирижеров, должен открыть для слушателя текст. На репетициях эти эффекты достигались «потом и кровью», в мучительном как для оркестра, так и для дирижера поиске. «…Импровизация лежит в основе любого творческого музицирования, — писал Фуртвенглер, — произведение возникает подобно подлинному жизненному свершению». Если бы под этими словами стояла подпись Голованова, то можно было бы удивиться только стилю высказывания, но никак не его смыслу. Такой подход к репетициям привел, в частности, к тому, что оба дирижера прослыли чуть ли не эталонами авторитарного, диктаторского подхода к оркестру (что дало повод к дальнейшим поверхностным, политизированным сравнениям). Однако на концертах и, в меньшей степени, во время оперных представлений дух импровизации продолжал жить. При минимуме движений и указаний (ведь все уже подготовлено!) исполнение оркестра под управлением Фуртвенглера звучало как становящееся здесь и сейчас, перед загипнотизированными творческой волей музыканта слушателями, та же атмосфера царила на спектаклях Голованова (как свидетельствуют современники).

К сожалению, записи — даже событийные, трансляционные — не дают возможности представить это в полной мере. К тому же подавляющее большинство фонограмм Фуртвенглера как до-, так и послевоенного периода, сделаны именно во время концертов, а подавляющее большинство записей Голованова — это студийные работы последних лет жизни, что во многом исключает адекватное сравнение. Надо обладать изрядным воображением и терпимостью к несовершенствам техники тех лет, чтобы представить себе живой исполнительский облик дирижеров. В записях как раз прослеживается больше различий, чем сходств — скажем, декоративность и детализованность трактовок Голованова, его пристрастие к «вокализации» фраз, вибрато и насыщенным переходам у струнных, что объясняется его опытом дирижера хорового и оперного по преимуществу, резко контрастирует с фуртвенглеровским аскетизмом, «металлом в голосе» у струнных, сдержанностью темпов даже в оперных постановках (что не всегда удобно певцам), наконец, приматом инструментального начала в кантатно-ораториальном жанре — достаточно вспомнить лишь финал Девятой Бетховена с хором Бруно Киттеля в записи 1942 г.


Вильгельм Фуртвенглер

Николай Голованов

Хотелось бы предостеречь от поверхностного, не подкрепленного глубоким знанием исполнительских традиций сравнения таких сочинений, как «Вступление и смерть Изольды» и Первой симфонии Бетховена в исполнении двух дирижеров. Головановские трактовки, по меньшей мере, удивят. Впрочем, если послушать, как Фуртвенглер дирижирует Глазуновым и Чайковским, то удивление слушателя, привыкшего к Голованову и наследнику его принципов — Светланову, будет не меньшим. Однако именно этот, наиболее резкий контраст, возникающий при прослушивании записей 1940-х годов, волнует больше всего современного слушателя. Невольно приходят на ум аналогии с битвами богов и героев или же былинных богатырей, меряющихся силами.

На нынешнем европейском культурном фоне, где царит безукоризненная техника звукозаписи, а безупречные исполнения симфоний Бетховена и Брукнера, — которые, за небольшими исключениями, выполнены будто по одной, сделанной из нежелтеющего картона выкройке — ощущение масштаба культурной жизни, реально существовавшего каких-то полвека назад, буквально уничтожает прикоснувшегося к этим старым документам со всеми их изрядными лакунами.

Что же до российского слушателя, то, увы, у него давно уже нет ни множества профессиональных дирижеров, ни безукоризненно играющих оркестров (при их обилии, близком к европейскому), ни безукоризненных современных записей, радующих глаз потребителя разнообразием имен на полках музыкальных магазинов… В данном контексте это даже лучше: лучше наблюдать за битвой титанов, нежели насильно заставлять их сражаться с пустотой.

> Федор Софронов

Stereo-дозор

Независимый журнал Stereo&Video и Первая видеокомпания приглашают вас принять участие в конкурсе.

Те, кто правильно ответит на все вопросы викторины, получат возможность выиграть одно из представленных лицензионных DVD-изданий, в том числе коллекционный комплект фильмов «Ночной/дневной дозор» в металлическом боксе

Вопросы конкурса:

1. Для первой книги о «дозорах» писатель С. Лукьяненко позаимствовал название…

- ❑ картины Рембрандта
- ❑ пьесы Ибсена
- ❑ романа Стейнбека
- ❑ радиопостановки Уэллса

2. Какая киностудия осуществляла прокат фильма «Ночной дозор» в США?

- ❑ Columbia TriStar
- ❑ Paramount
- ❑ Universal
- ❑ 20th Century Fox

3. Какие произведения С. Лукьяненко планируется экранизировать в ближайшее время?

- ❑ «Визит» и «Гаджет»
- ❑ «Геном» и «Черновик»
- ❑ «Живи спокойно» и «Калеки»
- ❑ «Остров Русь» и «Наносказочка»

Ответы присылайте письмом до 15.01.2007 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Stereo-дозор»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес:

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Памяти Олега Даля»

1. Какой фильм стал кинодебютом О. Даля?
❑ Ответ: Мой младший брат (в журнале «старший» — опечатка)

2. Сколько раз О. Даль снялся в фильмах Леонида Гайдая?
❑ Ответ: Один («Не может быть»)

3. Монолог какого героя О. Даль читал на вступительных экзаменах в театральное училище?
❑ Ответ: Ноздрева

Призы — DVD-издания от компании «Крупный план» — получают:

В.Ю. Алфёров из Киева
А.И. Каблуков из Челябинска
Е.А. Ковалев из Нарвы
А.О. Копыл из Мытищ
К.Л. Мазурчук из Киева
А.А. Моисеев из Брянска
Ю.А. Селянин из Санкт-Петербурга
А.В. Сергеев из Сыктывкара
Г.В. Увин из Йошкар-Олы
М.В. Шинкаркин из Москвы

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

foto&video
www.foto-video.ru
№12
декабрь
2006

Портфолио

Мари Амар

Фокус Hewlett-Packard Photosmart Pro B9180 Photo **Репортаж**
«Серебряная камера-2005» **Фокус** Panasonic Lumix DMC-L1

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2007 г.

по_____200__г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки:

❑ в отделение связи (с уведомлением)

❑ доставка курьером по Москве и Санкт-Петербургу (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/ на вахте

Дата заполения:

Я заказываю:

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2005 г. и плачу 300 руб.

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 462 руб.

на 12 месяцев — 924 руб.

Указанная цена действительна до 31 декабря 2006 г. на территории Росии.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video или по электронной почте podpiska@katmat.ru

Подписная цена включает стоимость доставки.

ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы.

В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2005 год комплект

№№ 7–12 — 300 руб.

2006 год комплект

№№ 1– 6 — 400 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

www.stereo.ru STEREO

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

КАТАЛОГ

200 ► Техкомментарии к Моделям месяца, High End

222 ► AV-ресиверы/процессоры

226 ► Акустические системы Hi-Fi

233 ► DVD-проигрыватели

238 ► MP3-плейеры

Odeon

DVP-720

$110

В основном тексте отмечалось, что данный аппарат не слишком хорошо согласуется с дорогими дисплеями по HDMI, однако наилучшие характеристики продемонстрировал именно цифровой видеовыход. МЧХ аналогового видеотракта особых нареканий не вызывает, однако отработка цветовых переходов и баланс белого оставляют желать лучшего. Звуковые характеристики — для DVD-проигрывателя начальной ценовой группы — следует считать очень хорошими. Неравномерность АЧХ составляет всего 0,18 дБ, КНИ на частоте 1кГц 0,002%, а на пике возрастает всего в пять раз (до 0,0096%). Дисбаланс каналов в 0,02 дБ находится за порогом чувствительности, а соотношение сигнал/шум вполне достойно — 86 дБ. Хорошо работает и встроенный декодер Dolby Digital (декодера DTS, как вы помните, нет): разделение каналов достигает 71 дБ с достаточно низким разбросом (не более 1,6 дБ), при этом взаимопроникновение в тыловые каналы ниже, чем во фронтальные. Спектр выходного сигнала практически чист, однако амплитуда одиночного импульса снижается почти вдвое, что выражается в «оглушении» верхов.

▼ Видеосигнал выводится в любом виде, как аналоговом, так и цифровом; с подключением звука тоже проблем не будет

▼ Типичное инженерное решение.

Слева направо: импульсный источник питания, плата AV-процессора, DVD-транспорт

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

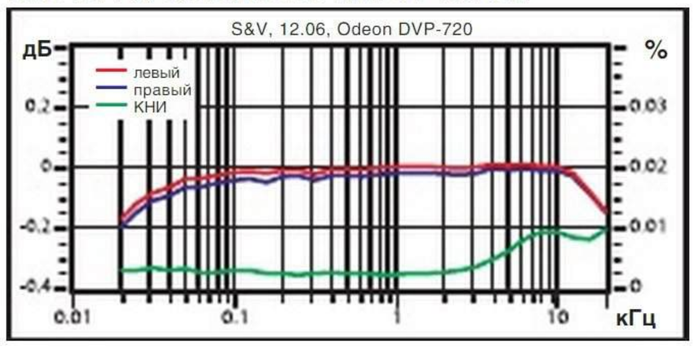


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

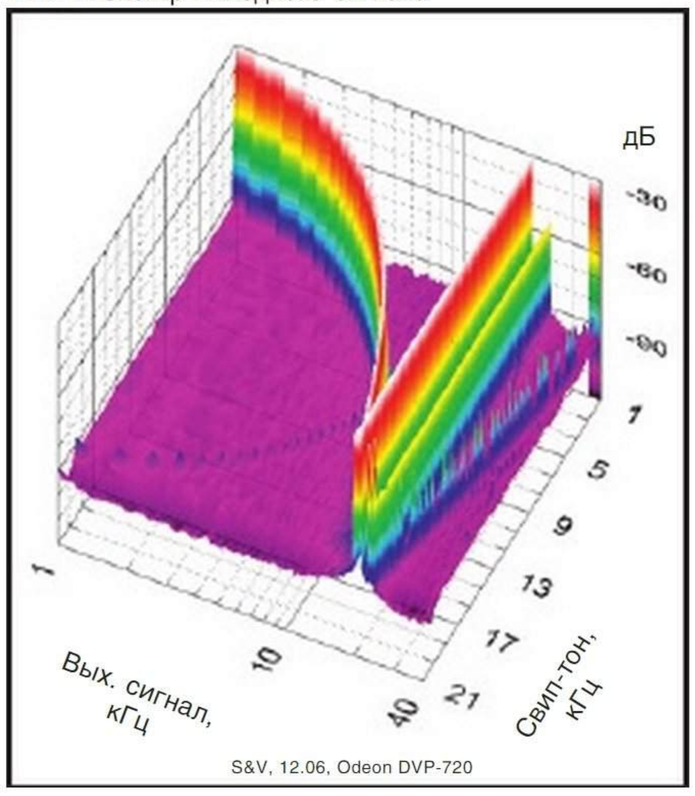


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

► Изображение

Видео-ЦАП	12 бит/108 МГц

► Звук

Данные измерений

Неравномерность АЧХ, дБ	0,18
КНИ, %, 1 кГц	0,0021
Пиковое значение КНИ, %	0,0096
Отношение сигнал/шум, дБ	86
Взаимопроникновение каналов	
для декодеров Dolby Digital/DTS	71±2/▲
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

► Конструкция

Декодеры	
DD/DTS	●/▲
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/●
MPEG-4 (DivX)/JPEG/Kodak Picture CD	●/●/●
Разъемы	
SCART, выход	●
S-video	●
композитный	1xRCA
компонентный	3xRCA
VGA-выход	●
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	оптич., коаксиальный
звук аналоговый, стерео	●
звук аналоговый, 5.1	●
наушники	▲
микрофонный вход	●
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	14/н.д.
Габариты, мм	410x40x251
Масса, кг	2,55

► Функции

Видеовыход RGB/компонент	●/●
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
эквалайзер	●
Downmix	●
Динамический диапазон	●

► Управление

Изображение	
регулировка	●
увеличение	●
Уровень громкости	●, по каналам
Режимы воспроизведения	
повтор:диск/титул	●/●
главка/трек	●/●
A-B/произвольный	●/●
Resume	●
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/●
Индикация скорости потока данных	●
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	DVD
Особенности	разъем USB и слот для карт памяти

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Фронт (Центр) Mission m34i (m3c2i)

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	92 (91)
Частотный диапазон, Гц	44–20000 (56–20000)
Количество полос	2
Сопротивление, Ом	8
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	25–150 (25–125)
Габариты (ВхШхГ), мм	950x200x330 (165x430x230)
Масса, кг	17,8 (6,7)
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,20 (0,34)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,11 (0,27)
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,25 (1,65)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	49 (80)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/ 1 м), дБ	91
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,21 (0,34)
40 Гц — 100 Гц, 94 дБ	1,68 (2,15)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	5,03 (3,05)
Среднее значение, Ом	6,85 (6,94)
Минимум, Ом	3,70 (4,21)
Максимум, Ом	25,25 (17,70)
Магнитное экранирование	●

► Сабвуфер Mission m3as

Паспортные данные	
Оформление	ФИ
Динамик, мм (материал)	250 (—)
Габариты, мм	410x280x500
Мощность усилителя, Вт	150
Частотный диапазон, Гц	35–165
Звук	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 82 дБ	0,48
Нижняя граница АЧХ	
–4,8 дБ	26
Конструкция	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,72
Функции и управление	
Высокоамплитудные вх./вых.	●/▲
Линейный вх./вых.	●/▲
Регулировка громкости	●
Переключение фазы	0°/180°
Диапазон регулировки частоты среза, Гц	50–200
Автовключение	▲

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

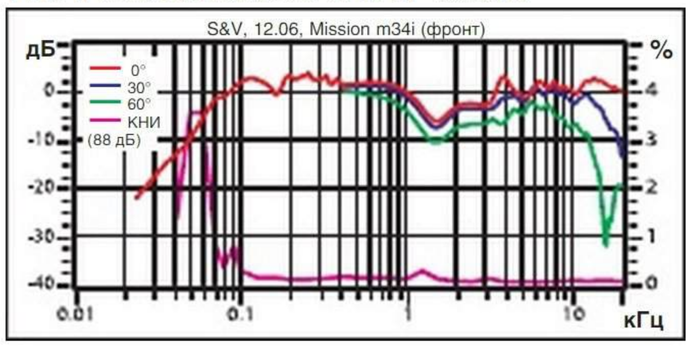


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

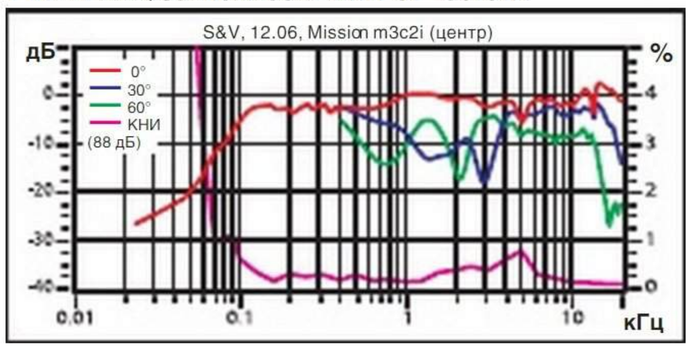


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

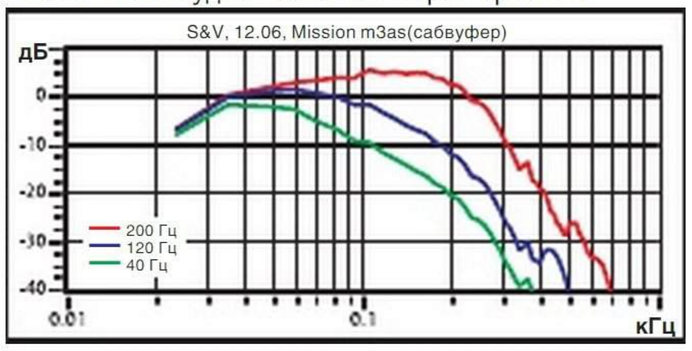


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений

Mission

m3i

$1570

АЧХ фронтов была бы вполне ровной, если бы не «провал» на 1,5 кГц, после чего характеристика выравнивается. Также АС характеризуется относительно быстрым спадом (для напольных акустических систем) на низких частотах. КНИ очень хорош, особенно в диапазоне от 100 и до 20 кГц, где при уровне сигнала 88 дБ искажения составляют всего 0,11%! К сожалению, импеданс не может похвастаться стабильностью: опасение могут вызывать минимальные (3,2 Ом) и максимальные (25,25 Ом) его значения. Максимум находится как раз в точке «провала» АЧХ.

АЧХ тылов более ровная чем у фронтов, разве только спад на низких частотах начинается раньше (в силу их размера). Примечательно низок КНИ колонок. Импенданс весьма стабилен на средних и высоких частотах. АЧХ и КНИ центрального канала немного уступают тылам, но тоже весьма неплохи, а импеданс даже более ровный. У сабвуфера можно отметить гладкую АЧХ, хорошую работу кроссовера и очень низкий КНИ. Искажения растут по мере увеличения уровня сигнала, но даже при 94 дБ не превышают 0,72%.

◄ Клеммы соединены попарно перемычками оригинальной формы

▼ У сабвуфера предусмотрены входы любого типа, а вот выходов нет совсем

Sony

STR-DA5200ES

$1100

При заявленных 120 Вт измеренная при КНИ 0,7% мощность составила по каждому из семи каналов от 169 Вт на 80 Гц до 178 Вт на 10 кГц. Это на данный момент можно считать высшим достижением в ценовой группе. При выборе акустики следует убедиться, что она справится с такой нагрузкой, и вообще подойти к этому вопросу тщательно — коэффициент демпфирования в 42 ед. не дает ощутимого простора для маневра. (Заметим в скобках, что с ресиверами Sony хорошо сочетаются колонки английских марок, не обладающие выраженными тональными акцентами). АЧХ имеет достаточно высокую неравномерность (0,51 дБ в полосе 20 Гц — 20 кГц), причем практически весь завал приходится на высокие частоты. Это и определяет неидеальную музыкальность аппарата. КНИ в 0,02% соответствует средним показателям ресиверов ценой около $1000. Превосходно работают цифровые регуляторы тембров — симметрия практически идеальна. Разделение каналов в абсолютных величинах может показаться хорошей (69 дБ для DD и 71 дБ для DTS), но тревожит значительная неравномерность — более ±10 дБ (DD) и более 12 дБ (DTS). Она выливается в изменение масштаба эффектов и ухудшение локализации. Радиоприемник способен обеспечить качественный прием: при чувствительности в 1,5 мкв отношение сигнал/шум составило 64 дБ.

► «Подкапотное» пространство заполнено электроникой до отказа. Проследить за тем, чтобы длина соединений оказалась минимальной, оказалось не всегда возможным (обратите внимание на длинные шлейфы проводов).
Возможно, этим и вызывается необычная характеристика взаимопроникновения сигналов

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

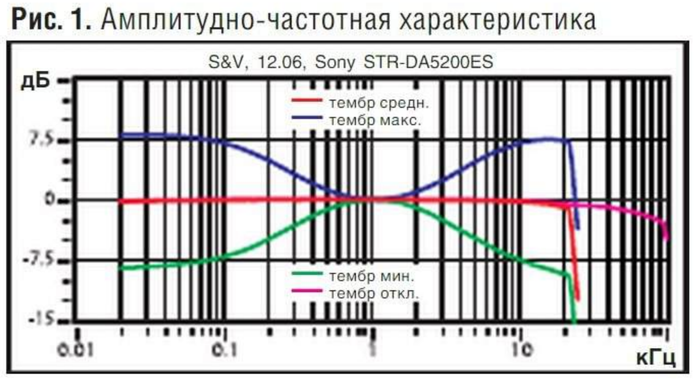
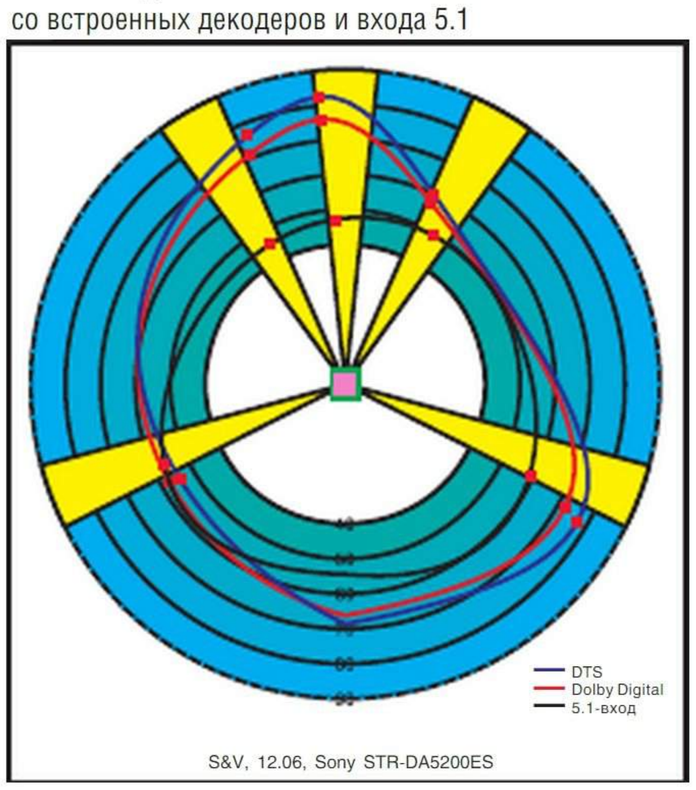
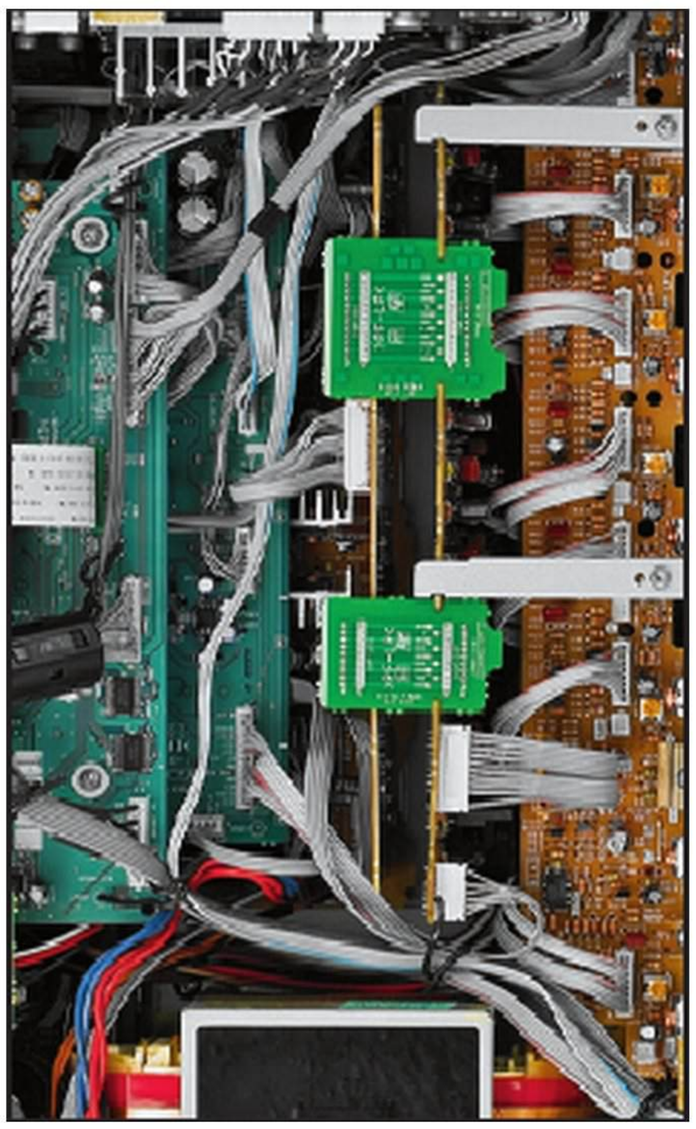


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1





► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x120
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	178
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,02
Коэффициент демпфирования	42
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц—20 кГц, дБ	0,51
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	68±10/71±12
Вход 5.1, дБ	51±5
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,5
Отношение С/Ш, дБ	64

► Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	60
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	7/3
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы	
композитный	5/3
S-Video	5/3
компонентный	3/1
HDMI	3/1
на передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/0
оптический	5/2
Розетки	1
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	430x175x430
Масса, кг	16,0

► Функции

Декодеры	
DTS HD/DolbyTruHD/Dolby Digital+	▲/▲/▲
LPCM (2CH/5.1CH/7.1CH)	●/●/●
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Дополнительные DSP-режимы	14
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

► Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
Ручная настройка громкость/задержки	●●
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты, ввод названий/знаков	●, ●
Переназначение входов	●
Пульт ДУ, подсветка	●, ▲
Потребление, Вт	
Особенности	цифровой поток LPCM доступен только через HDMI при соответствии плейера стандарту 1.2a

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Rolsen Electronics

C21SR57S

$180

Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	4/5
Шумность видео/эфир	5/4
Четкость, ТВЛ	
(оценка/яркостная/цветностная)	4/420/120
Яркость кд/м² (паспортная/измеренная)	—/320
Контрастность (паспортная/измеренная)	—/950:1

Звук

Особенности звука	стан●ртный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x7

Конструкция

Экран	
тип/размер по диагонали (дюймы)	CRT/21
формат	4:3
Физическое разрешение	—
Размер ячейки, мм	—
2 тюнера	▲
Подавление шума	
на изображении/усилитель слабого сигнала	●/▲
Обработка изображения	▲
Регулировка цветовой температуры	▲
цвета по каналам RGB	▲
Число программ	100
Обработка звука	Surround
S-Video/RGB/S-Video в SCART	●/●/▲
YCbCr/VGA/DVI/HDMI/USB	▲/▲/▲/▲
Шина управления	▲
Audiовыход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	▲
Количество динамиков	2
Напряжение сети, В	170–242
Макс. потребляемая мощность, Вт	344
Габариты, мм (ШхВхГ)	640x447x383
Масса, кг	21

Функции

Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	2
PIP (картинка-в-картинке)/ P&P	▲/▲
Прямой ввод частоты/№ канала	▲/▲
Присвоение имени, знаков	8
Установки изображения	▲
Установки звука	4
Регулировка тембра звука/полос	●/2
Регулировка громкости наушников	▲
Телетекст	●
Часы	▲
On/Off-таймер	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	180/15
Noise-таймер (Auto-Off)	▲
«Замок от детей»	▲
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекст	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲
Сканирование каналов	●
Сортировка программ	●
Управление с ПДУ	
видео/DVD/SAT/ресивер	●/●/▲/▲
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

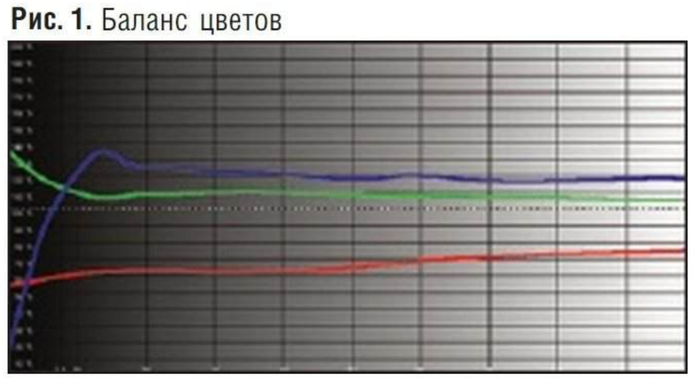
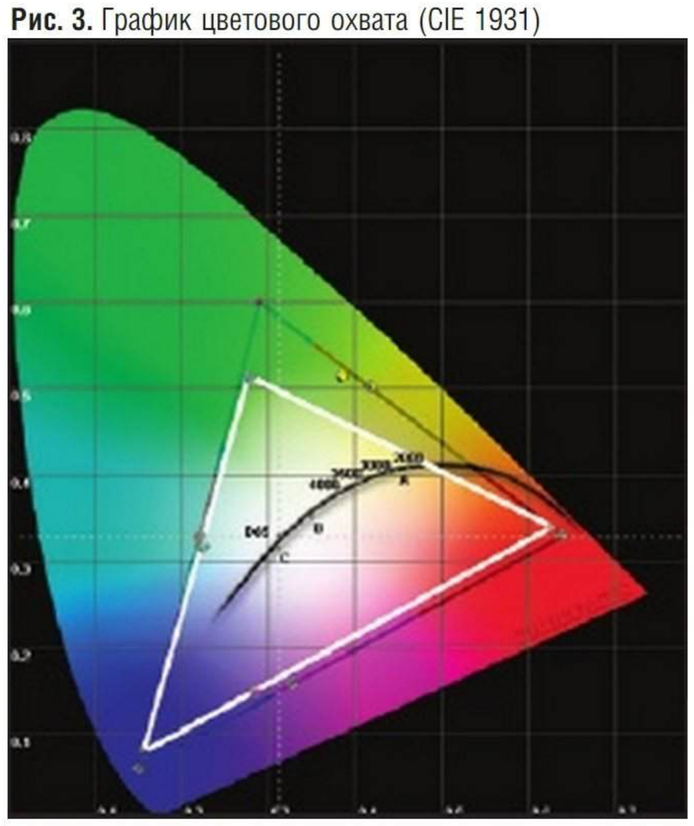


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Измерения проводились при подключении по RGB-входу через SCART. Воспроизведения тестового сигнала «чернее черного» удалось добиться без особого труда при яркости в 50% и контрасте в 75%. Яркостная четкость 420 ТВЛ, а цветовая — 120 ТВЛ. При яркости изображения в 320 кд/м² контрастность составила 1000:1. При измерении хроматических координат цветовая температура составила 8300K, что объясняется низким уровнем яркости красного цвета во всем яркостном диапазоне. На кривой яркостного отклика отмечено существенное насыщение на светлых участках. Цветовой охват значительно сжат относительно референсного треугольника в зеленой области. За счет нелучшего баланса цветовых компонент точка белого имеет сдвиг в синий тон.

▼ Каждому из имеющихся видеовходов, как и ТВ-каналам, можно присвоить собственные имена из восьми символов

Panasonic

PT-AX100E

$2100

При предварительной настройке добиться оптимального контраста удалось при уменьшении яркости на 11 единиц относительно заводских настроек. При высокой яркости в 890 кд/м^2, контраст составил всего 635:1, что объясняется завышенным уровнем яркости черного 1,4 кд/м^2. Яркостной отклик хорошо отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимально ярких тонах. Цветовой охват несколько сжат относительно референсного треугольника. Цветовая температура существенно завышена — 8000K, хотя при настройках был выставлен профиль «Normal». Точка белого имеет незначительный сдвиг в сине-зеленую область спектра.

Рис. 1. Баланс цветов

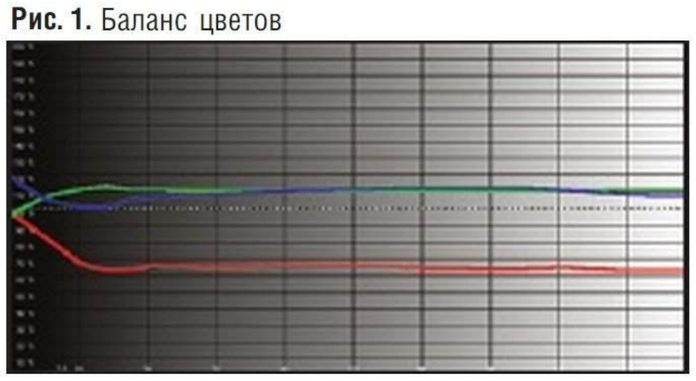


Рис. 2. Яркостной отклик

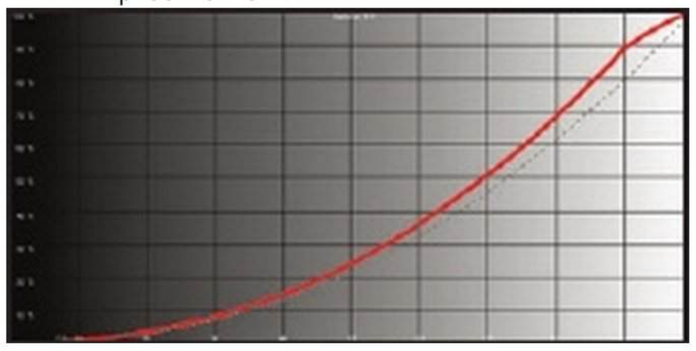
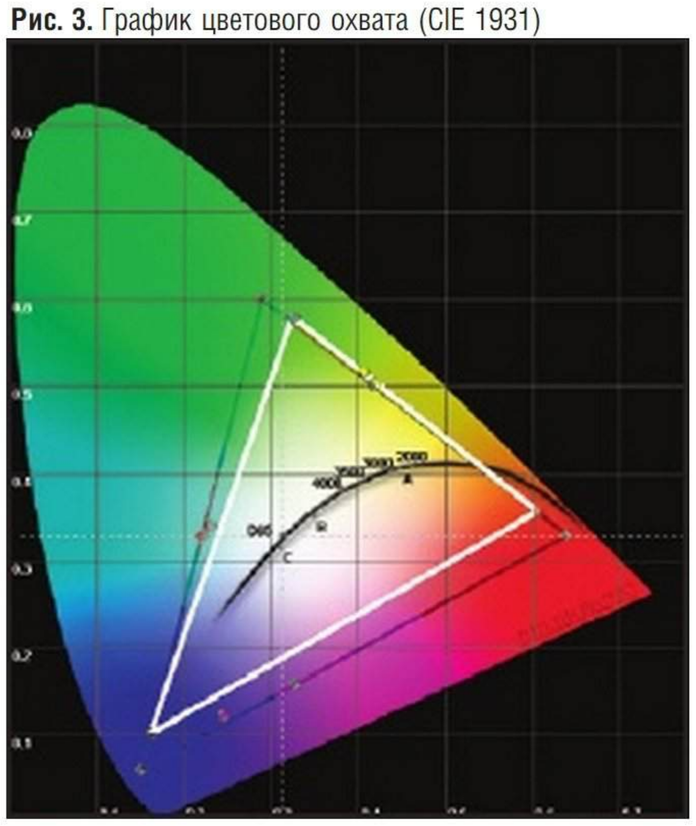
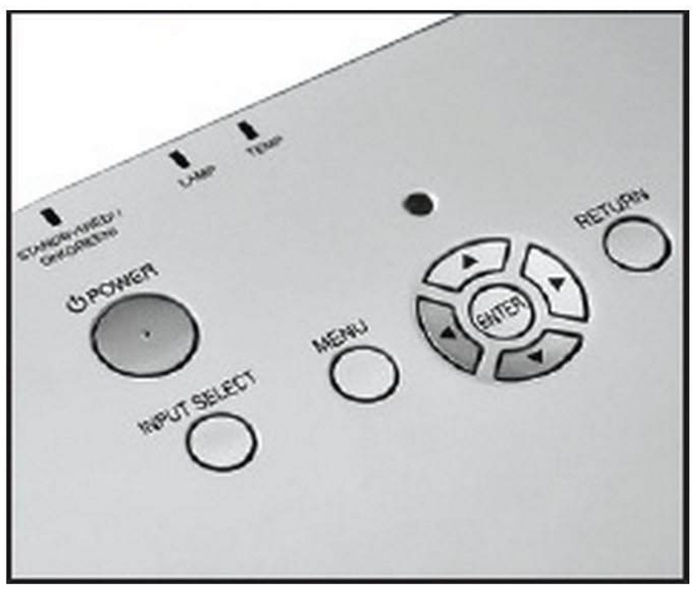


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)





Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	40–200
Проекционные расстояния, м	2,4–6,2
Световой поток ANSI-люмен, паспортный	2000
Яркость (на экране 92"), кд/м^2	890
Контраст	
заявленная/измеренная	6000:1/635:1
Разрешение базовое	1280x720
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Четкость изображения	
яркостная	520
цветностная	220
Коррекция трапецеидальных искажений	●

Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм/формат	LCDx3/0,7/16:9
Кол-во пикселей	1280x720
Установка проектора	
фронт/тыл	●/●
потолок/стол	●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	—
горизонтальная, кГц	—
Лампа	UHM
мощность, Вт	220
ресурс работы, ч	—
Объектив	
Трансфокатор	ручной
фокус	ручной
диафрагма (мм)	динамическая
Смещение оптической оси	
по горизонтали/вертикали	●/●
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	▲/▲/●
Подключение мыши USB/PS/2	▲/▲
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная	
потребляемая мощность, Вт	0
Уровень шума, дБА	—
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	394x112x299
Масса, кг	4,9

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/4
цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка	
текст/рисунок	▲/●
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ	●
подсветка кнопок	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	30–200
Мощность	
максимальная, Вт	400
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	45–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	90
Количество полос	2
Габариты (ВхШхГ), мм	995x215x215
Масса, кг	15
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	20 (—)
СЧ/НЧ	150 (—)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	87
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,5
40–100 Гц, 94 дБ	2,3
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,1
Среднее значение, Ом	5,9
Максимум, Ом	12,0
Минимум, Ом	4,0

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	2,5
40–100 Гц, 82 дБ	3,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,6
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1,6
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	3,7
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,8
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,45
0,3–5 кГц	3,0
Дисбаланс (30°), дБ	–2,15
Неравномерность (30°), ±дБ	3,2
Нижняя граница, дБ	49

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

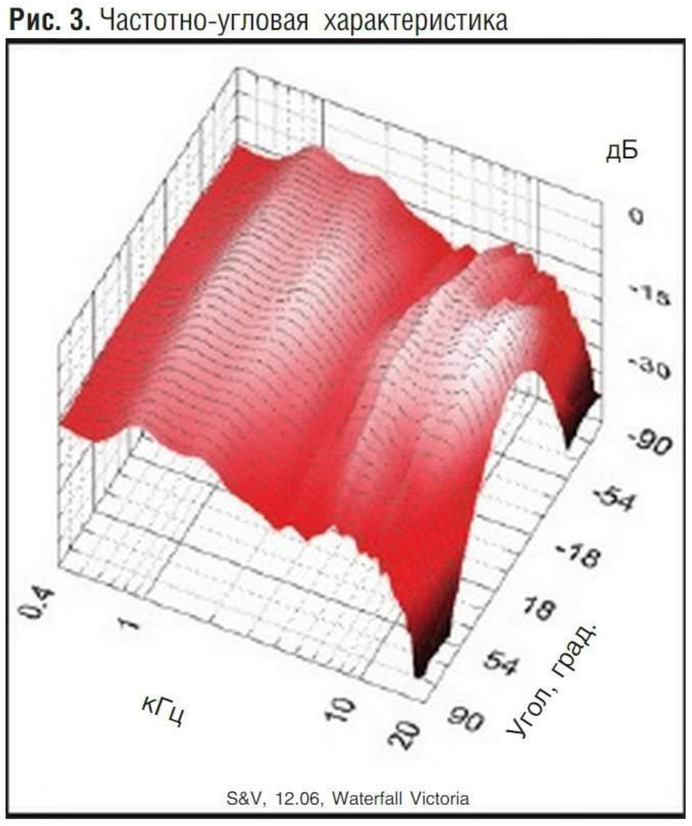


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Waterfall

Victoria

$3370

АЧХ громкоговорителя регистрирует повышенную неравномерность, причиной которой являются значительные снижения чувствительности в районе 450–850 Гц и 3–6 кГц. Спады в этих важных в слуховом отношении зонах приблизительно на 8 дБ прослушиваются как снижение звукового разрешения на соответствующих участках. Направленность звучания практически отсутствует на угле 30°, немного обостряется на 60°. В левой части АЧХ активно спадает, что дает довольно высокую нижнюю границу диапазона. График зависимости КНИ от частоты позволяет констатировать хорошую динамику середины и верха. В басу колонка играет менее чисто, особенно на невысокой громкости. Модель стабильна как электрическая нагрузка. Сопротивление не опускается ниже 4 Ом, а СКО составляет всего 2 Ом. Это, а также неплохая чувствительность облегчает выбор усилителя в партнеры к Victoria. Прямоугольный импульс колонка инвертирует, его форму передает довольно неплохо. Отмечаются значительные НЧ-послезвучания — следствие слабого демпфирования мидбасовых головок.

◄ Кроссовер удачно спрятан в основании АС

▼ Колпаки на динамиках — реализация технологии ADT

BenQ

DV3251

$1400

Измерения параметров изображения проводились при выставленном «теплом» пресете, но даже в этом случае цветовая температура оказалась на 2000K выше референсного значения в 6500K. По яркостным характеристикам показатели телевизора внушают уважение: яркость изображения 370 кд/м^2, а контрастность 340:1. Цветовой охват широкий, однако в зеленой области сжат относительно референсного уровня. Точка белого существенно сдвинута в синюю область. Яркостная четкость изображения 420 ТВЛ, а цветовая — всего 140 ТВЛ! Яркостной отклик отклоняется от референсной кривой и имеет насыщение на самых светлых оттенках. Несмотря на то, что по отдельности стабильность цветовых компонент довольно хорошая практически во всем яркостном диапазоне, их уровни не сбалансированы. Сильное доминирование синего тона во всем яркостном диапазоне и определяет холодный оттенок цветовых тонов.

Рис. 1. Баланс цветов

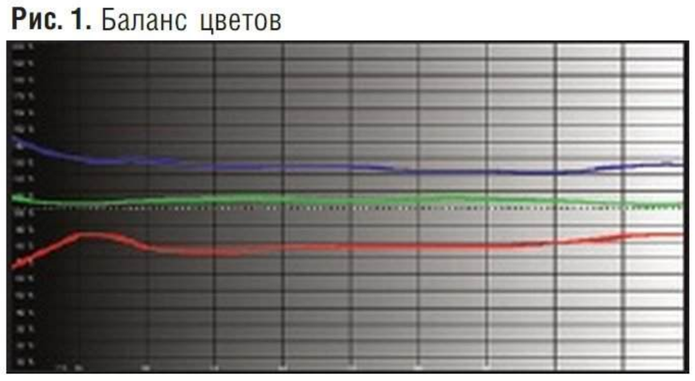


Рис. 2. Яркостной отклик

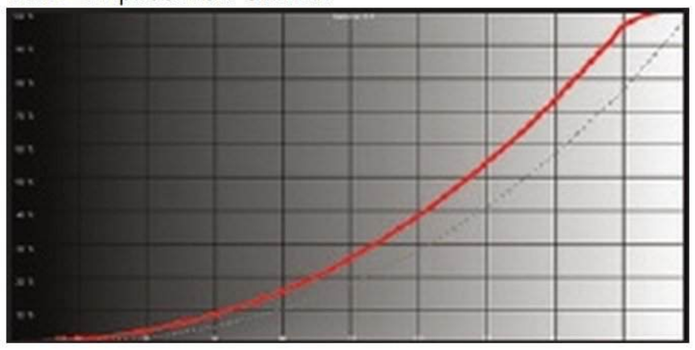
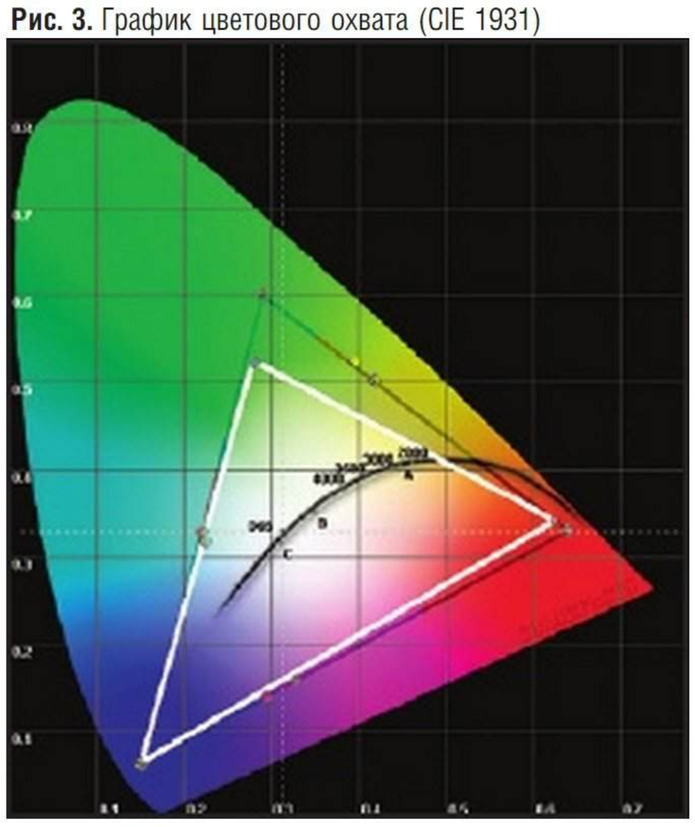


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



◄▲ Кнопки управления, основные и дополнительные разъемы для подключения расположены логично и легкодоступно при любом варианте установки телевизора

► Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	хор/хор
Шумность видео/эфир	хор/хор
Четкость, ТВЛ (яркостная/цветовая)	420/140
Яркость кд/м^2 (заявленная/измеренная)	500/370
Яркость черного кд/м^2	1,1
Контрастность (заявленная/измеренная)	800:1/340:1

► Звук

Выходная мощность, Вт (RMS)	2x8

► Конструкция

Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/ формат	LCD/32 16:9
Физическое разрешение	1366x768
Углы обзора (вертикальный/горизонтальный), градус	170/170
Размеры пикселя (мм)	н.д.
Время отклика, мс	8
Частота кадров (Гц)/Строк (кГц)	70–75/31,5–60
2 тюнера	▲
Подавление шума на изображении/ усилитель слабого сигнала	●/▲
Обработка изображения	Senseye
Регулировка цветовой температуры	●
цвета по каналам RGB	▲
Число программ	100
Обработка звука	NICAM
S-Video/RGB /YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/●/●/▲/●
Шина управления	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	▲
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	2
Напряжение сети, В	100–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	180
Размеры, мм (ШхВхГ)	997x593x190
Вес, кг	20

► Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	●/5
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	●/●
Название, знаков	▲
Установки изображения	4
Установки звука	5
Регулировка тембра звука/полос	●/5
громкости наушников	▲
Телетекст	●
Часы	▲
On/Off-таймер/Noise-таймер (Auto-Off)	▲/●
Sleep-таймер, время/шаг	180/30
«Замок от детей»	▲
Blue (Black) Screen	▲

► Управление

Русский язык меню/телетекста	▲/●
Меню, тип	маркер
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp	▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Фронт (Центр) DLS T3-LCR-WIDE

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	88
Частотный диапазон, Гц	75–25000
Количество полос	2
Сопротивление, Ом	4
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	20–150
Габариты (ВхШхГ), мм	1210x115x150
Масса, кг	9,2
Звук (данные измерений)	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,22 (0,18)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,16 (0,13)
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,86 (2,79)
Нижняя граница, Гц	
–10 дБ	59 (70)
Конструкция	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	84 (85)
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,30 (0,24)
40 Гц — 100 Гц, 94 дБ	2,53 (5,25)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	1,23 (3,34)
Среднее значение, Ом	4,90 (7,59)
Минимум, Ом	3,66 (3,98)
Максимум, Ом	10,33 (19,01)
Магнитное экранирование	●

► Сабвуфер

Паспортныданные	
Оформление	ФИ
Динамик, мм (материал)	200 (—)
Габариты, мм	378x546x378
Мощность усилителя, Вт	250
Частотный диапазон, Гц	32–100
Звук (данные измерений)	
Средний КНИ, %	
40–160Гц, 82 дБ	0,48
Нижняя граница АЧХ (–4,8 дБ)	23
Конструкция	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	1,20
Функции и управление	
Высокоамплитудные вх./вых.	●/▲
Линейный вх./вых.	●/▲
Регулировка громкости	●
Переключение фазы	0°/180°
Диапазон регулировки	
частоты среза, Гц	30–100
Автовключение	●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

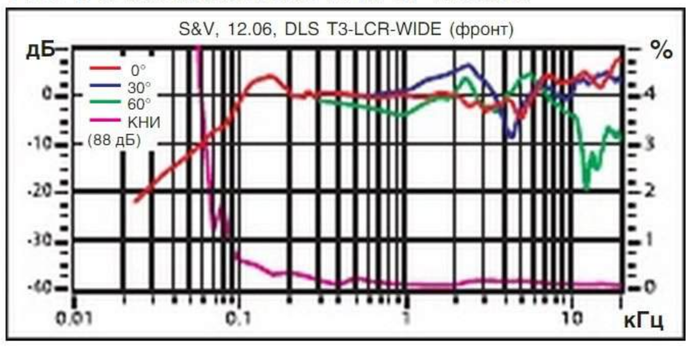


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

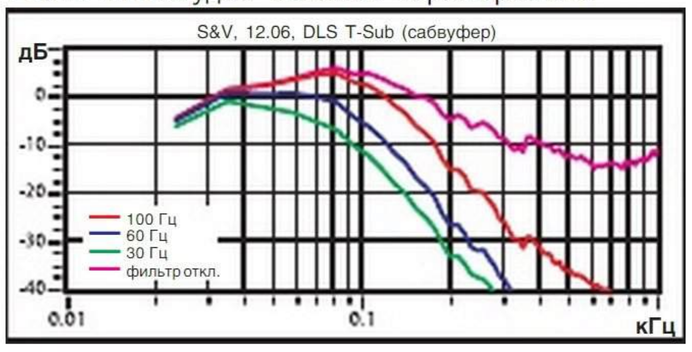
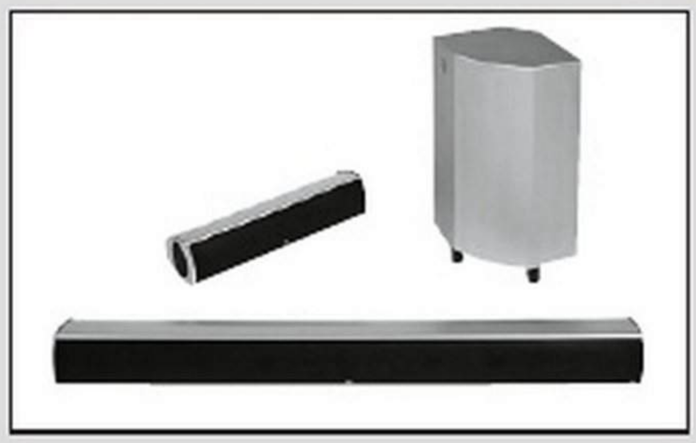


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений

▼ Каждый канал в АС имеет свою пару винтовых клемм

► У сабвуфера есть и низкоуровневые, и высокоамплитудные входы. Выходов нет

DLS



DLS T3-LCR-WIDE/LR/SUB 8

$1640

АЧХ фронтов и центра в целом довольно прямолинейны, хотя в диапазоне 1–2 кГц и выше 10 кГц отмечаются локальные повышения уровня сигнала. Характеристика тыловых каналов имеет сильный спад после 2 кГц, что обусловлено работой широкополосных динамиков, отвечающих у этой АС и за ВЧ — для нормальной работы необходимы параллельные стены по бокам колонки. КНИ в рабочем диапазоне (от 100 Гц) очень хорош у всех АС. Оптимальный режим работы — средний уровень сигнала. Сабвуфер начинает уверенно басить от 23 Гц. Самой правильной стоит признать АЧХ, снятую при ФНЧ, установленном на 60 Гц. Лучший КНИ — при минимальном уровне сигнала

AAD

S-7

$1035

АЧХ модели регистрирует повышенные показатели неравномерности. Например, на отрезке 1,3–20 кГц ее значение составляет ±3 дБ. Направленность звучания очень слабая, она почти не проявляется даже при отклонении от оси на 60°. Довольно высокая нижняя граница диапазона (50 Гц) получилась из-за подъема на 1 кГц (параметр рассчитывается от этой точки). На слух бас S-7 глубже. Колонки играют чисто и очень динамично в большей части диапазона, но надо иметь в виду, что мы традиционно испытываем системы на довольно мощном сигнале. О тенденции повышения искажений в басу говорит показатель 3,5% при 82 дБ. Просто отличные данные по сопротивлению свидетельствует о том, что S-7 является легкой нагрузкой для усилителя. Реакция на ступеньку напряжения показывает повышенный уровень послезвучаний, как НЧ, так и ВЧ.

▼ На задней панели расположены пара винтовых клемм и целая батарея из трех стволов ФИ

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

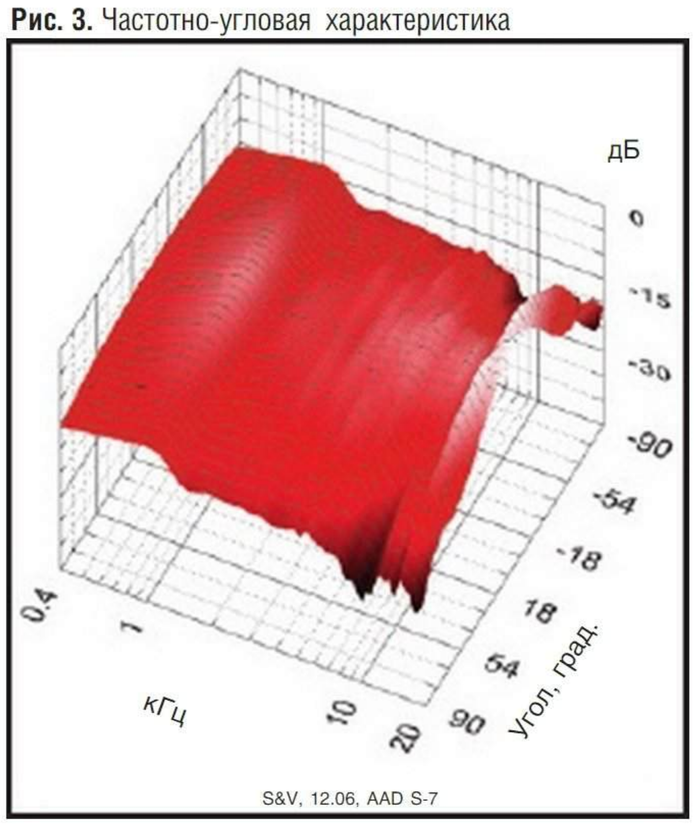


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	6
минимальное	6
Мощность усилителя, Вт	25–500
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	30–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	92
Количество полос	2,5
Габариты (ВхШхГ), мм	1230x190x325
Масса, кг	27
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (титан)
СЧ/НЧ	3x125
(минеральное волокно)	

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	87
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,2
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,3
Среднее значение, Ом	8,9
Максимум, Ом	16,7
Минимум, Ом	5,6

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,6
40–100 Гц, 82 дБ	3,5
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,1
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1.9
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	2,3
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,2
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	3,0
0,3–5 кГц	1,4
Дисбаланс (30°), дБ	–1,6
Неравномерность (30°), ±дБ	3,0
Нижняя граница, дБ	50

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Audio-Technica

ATH-W1000

$670

Конструкция

Тип	закрытые, динамические
Сопротивление, ном., Ом	40
Мощность, ном./макс., Вт	2
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	5–40000
Чувствительность, дБ	102
Масса, г	350
Динамики, мм	53
Тип разъема	6,3 мм
Данные измерений	
Чувствительность, дБ/1 мВт	101
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,49
31,5–100 Гц, 94 дБ	3,78
Входное сопротивление	
Номинальное, Ом (на 1 кГц)	39,83
Среднее значение/макс./мин., Ом	40,74/47,95/38,14
Резонансная частота, Гц	92
Модуль импеданса на резонансной частоте, Ом	47,85

Звук

Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,24
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,44
31,5–100 Гц, 88 дБ	4,47
31,5–100 Гц, 82 дБ	11,21
Параметры АЧХ	
Неравномерность (35 Гц — 20 кГц), ±дБ	5,55
Дисбаланс (160 Гц — 1,6 кГц), дБ	–0,63
Неравномерность (160 Гц — 1,6 кГц), ±дБ	1,28
Дисбаланс (35 Гц — 2 кГц), дБ	–0,43
Неравномерность (35 Гц — 2 кГц), ±дБ	1,46
Неравномерность (2–20 кГц), ±дБ	4,81
Дисбаланс (2–20 кГц), дБ	–10,91
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	33

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

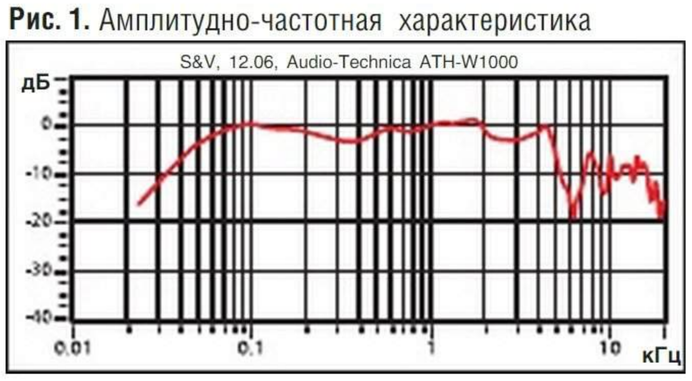


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Для своей цены эта модель имеет не самую красивую АЧХ. Впрочем, не надо забывать, что эти наушники не мониторные, их главное назначение — комфортная подача звукового материала. Поэтому даже заметный спад АЧХ на верхних средних и более высоких частотах на слух не приводит к существенной нехватке высокочастотных составляющих. Не удалось также зафиксировать нижнюю заявленную границу в 5 Гц, поскольку уже на 33 Гц спад составляет –10 дБ. КНИ же оказался на хорошем уровне. Обычно проблемная для наушников ВЧ-область здесь не имеет тенденции к активному росту искажений. Лишь на высокой громкости в этом диапазоне «вырастает» 3 пика КНИ (до 2%). Хотя тенденция роста искажений и заметна, однако в слышимом диапазоне их уровень остается достаточно низким. Гладкий график импеданса показывает хорошую стабильность сопротивления наушников. Можно рекомендовать эту модель для любых усилителей, аппараты среднего и более высокого ценового диапазона позволят раскрыть заложенный в ATH-W1000 потенциал.

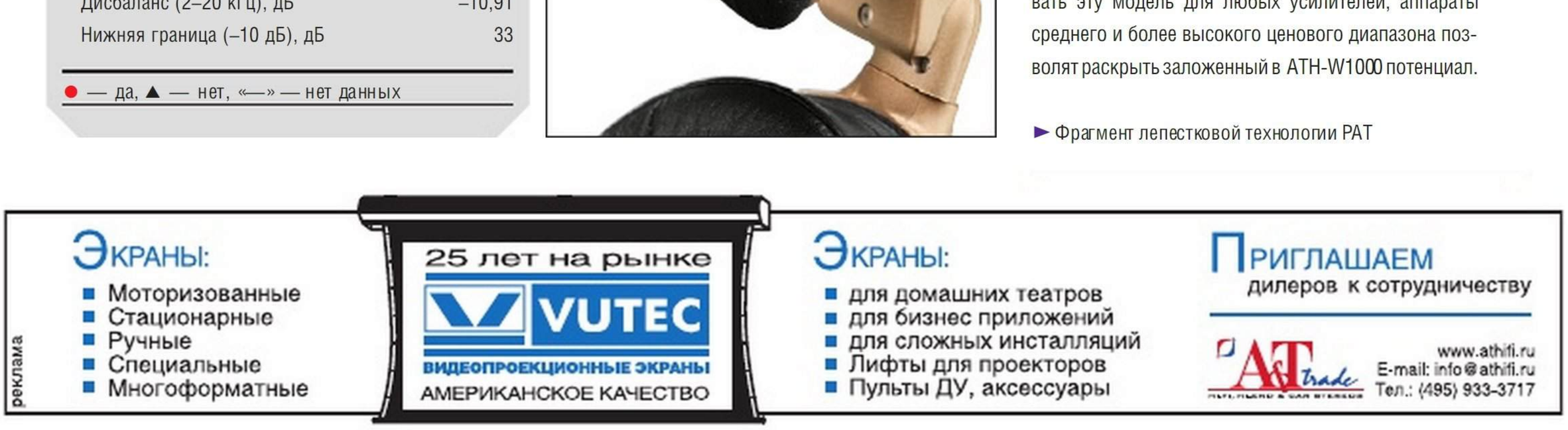
► Фрагмент лепестковой технологии PAT

реклама
ЭКРАНЫ:
- Моторизованные
- Стационарные
- Ручные
- Специальные
- Многоформатные

25 лет на рынке
VUTEC
ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ
АМЕРИКАНСКОЕ КАЧЕСТВО

ЭКРАНЫ:
- для домашних театров
- для бизнес приложений
- для сложных инсталляций
- Лифты для проекторов
- Пульты ДУ, аксессуары

ПРИГЛАШАЕМ
дилеров к сотрудничеству
A&T trade
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Тел.: (495) 933-3717


ПАНОРАМА TV
салон-студия стерео&видео
Москва, Можайское шоссе, д.9,
Телефон (495) 444-21-20, www.panoramatv.ru
ACCUSTIC ARTS | ACOUSTIC SOLID | ALR JORDAN | ASW | AUDIA FLIGHT | ABBEY ROAD | BOSENDORFER | BLACK RHODIUM | FINAL | GERSHMAN ACOUSTICS | ISOL - 8
KHARMA | METRONOME | MIT CABLES | PIEGA | PRIMARE | REL | T+A | VINCENT | VIRTUAL ACOUSTICS
Широкий выбор мебели для Вашей стерео и видео системы:
SOUNDATIONS | DESIGNS UNLIMITED | EGO

Sunfire

TGA-7200/TGP-5

$4500/5650

Выходы voltage и current TGA-7200 отличаются только выходной мощностью и выходным сопротивлением, частотные характеристики и искажения у них одинаковые. Спад АЧХ обнаруживается уже в звуковом диапазоне, но по уровню — 3 дБ верхняя рабочая частота равна 46 кГц. КНИ на средних и низких частотах небольшой, 0,03%, но заметно выраста-ет на высоких, доходя до 0,18% на 10 кГц при половинной мощности. Это уже немало. Из-за увеличения искажений на высоких частотах и измеренная выходная мощность здесь заметно меньше, почти на четверть. Для обычного выхода мощность падает с 222 Вт на 80 Гц до 168 Вт на 10 кГц. И тоже почти на четверть меньше мощность на токовом выходе, из-за наличия здесь добавочного резистора, который сильно повлиял на выходное сопротивление. Коэффициент демпфирования для обычного выхода равен 71, а для токового 7. Переходное затухание, измеренное для фронтальных каналов 57 дБ. Диапазон регулировок тембров TGP-5 составляет ±10 дБ. Регулировка выполнена в цифровом виде, поэтому выше 20 кГц частотный диапазон резко обрывается. Причем тембры работают действительно только в диапазоне низких и высоких частот, практически совсем не меняя АЧХ на средних, от 600 Гц до 4–5 кГц. Включение режима direct, то есть исключение цифровой обработки, расширяет АЧХ более чем до 100 кГц, спад на этой частоте всего 2,5 дБ. Искажения достаточно малы, измеренная величина КНИ оказалась равной 0,0026%, пиковое его значение 0,0057%. Характеристика проникания между каналами далека от круговой, разброс параметров достаточно большой, однако минимальное значение не опускается ниже 60 дБ, а среднее превышает 70 дБ. Чувствительность тюнера 4,5 мкВ вполне достаточна для большинства городских условий.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

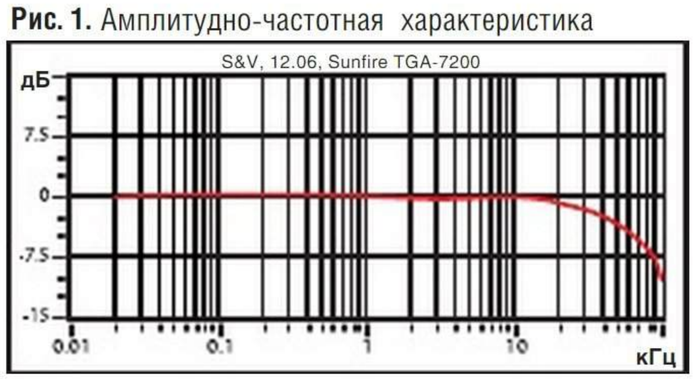


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

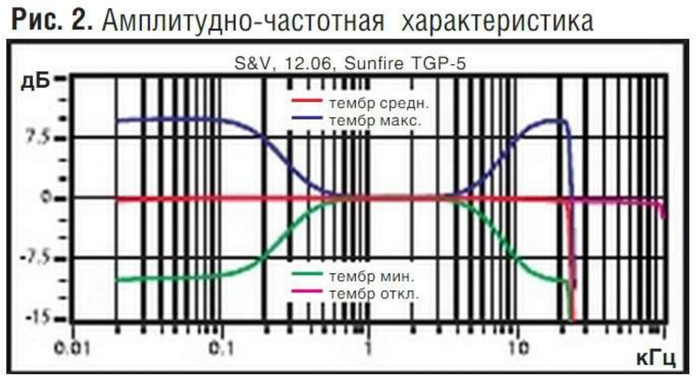
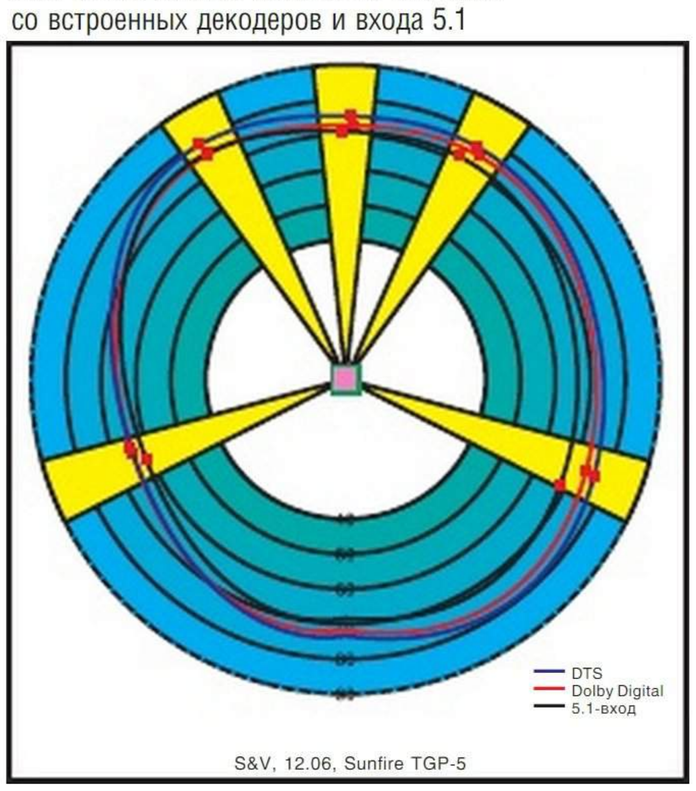


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Sunfire TGA-7200

Количество каналов	7
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x200
КНИ, %	—
Данные измерений	
Выход по напряжению	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	222/213/168
КНИ на 0,5Pmax, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,03/0,03/0,18
Коэффициент демпфирования	71
Выход по току	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	175/168/141
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,03/0,04/0,18
Коэффициент демпфирования	7
Верх. рабочая частота (–0,5/–3/–6 дБ), кГц	17/46/72
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	1,05
Уровень АЧХ на частоте 100 кГц, дБ	–10,4
Переход. затухание между каналами (фронт), дБ	57
Подкл. АС: фронт, центр, тыл	винтовой зажим
Аудиовх. линейные (стерео)	по 1 на канал (2 разъема)
симметричные	по 1 на канал
Габариты, мм/масса, кг	432x150x424/15,5
Управление	
Шина	реле trigger
Потребление, Вт, макс/тип/standby	1800/280/45

Sunfire TGP-5

Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,03
Полоса частот, Гц	20–20000
при неравномерности, дБ	±0,5
Данные измерений	
КНИ 1 кГц/макс, % /	0,0026/0,0057
Верхняя рабочая частота (–0,5/–3 дБ), кГц	25/<100
Неравномерность АЧХ (20Гц — 20 кГц), дБ	0,38
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	±10
Разделение каналов, дБ	
Dolby Digital/DTS/аналог	74,6±3,0/76,5±3,2/71,8±6,6
Сигнал/шум, дБ	77
Конструкция	
Аудиовходы/выходы линейные (стерео)	2/2
многоканальные, симметричные	7.1/7.3, ▲/7.1
Вход phono MM/выход на сабвуфер	●/●
AV-вх./вых. (с S-Video)	
линейные, на передней панели	6/3, ▲/▲
Компонентный видеовход/выход	3/2
Цифровые вх./вых.: коакс., оптический	6/1, 4/▲
Цифровые видеовходы/выходы	2/1 HDMI
Габариты, мм/масса, кг	432x146x420/10
Функции	
Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/ Dolby Pro Logic IIx/ DTS Neo:6	●/●/●
Управление	
Пульт ДУ	обучаемый, программируемый, 10 устройств
Шина	RS-232, Lantronix, IR
Изменение яркости дисплея/отключение	4/▲
Потребление, Вт, работа/standby	50/—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

реклама

товар сертифицирован

ODEON®

Третья премия
БРЭНД ГОДА/EFFIE 2006

7″

Портативный DVD-проигрыватель со встроенным ТВ-тюнером

PDP 7T

ПРИЕМ ТЕЛЕПРОГРАММ - УВЕРЕННЫЙ!

- Воспроизведение дисков любых форматов
- Система виртуального объёмного звучания Virtual Surround
- Карт-ридер для чтения цифровых карт памяти типа MMC/SD/Memory Stick
- USB-интерфейс

Модельный ряд портативных DVD проигрывателей ODEON

MULTIMEDIACARD ASSOCIATION · SD · MEMORY STICK · MPEG4 · DIVX VIDEO · DVD VIDEO · DOLBY DIGITAL · CD-R/RW · DVD RW · HDCD · mp3 JPEG · Kodak · Windows Media

спрашивайте в магазинах: М.видео · ТЕХНОСИЛА

www. odeon.ru

Usher

AC-10

$8400

Объективные показатели позволяют говорить о высоком уровне инженерной разработки. АЧХ системы характеризуется стабильностью, близкой к образцовой. Совершенство АЧХ-горизонта нарушают лишь бугорок на 170 Гц, спад вблизи частоты раздела между СЧ и ВЧ, да мелкие флуктуации в полутора верхних октавах. Направленность звучания очень слабая: проявляется в спаде после 10 кГц только на угле 60°. Характерна очень стабильная чувствительность в области наивысшей чувствительности слуха: неравномерность на участке 0,3–5 кГц составляет всего лишь 1,5 дБ. Колонка очень чисто играет во всем диапазоне. Искажения низки, и показатели почти не зависят от амплитуды сигнала (которая при измерениях повышается в четыре раза: от 82 до 94 дБ). Показателен премиально чистый и очень динамичный бас — вплоть до 40 Гц. По уровню КНИ AC-10 немного превосходит CP-8571. Модуль входного сопротивления — тоже образцовый; минимум 5,8 Ом не опасен, среднее значение близко к паспортному номиналу (8,9 Ом), колебания малы; фазоинвертор настроен на 30 Гц. Реакция на ступеньку напряжения показывает, что головки включены в разной полярности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

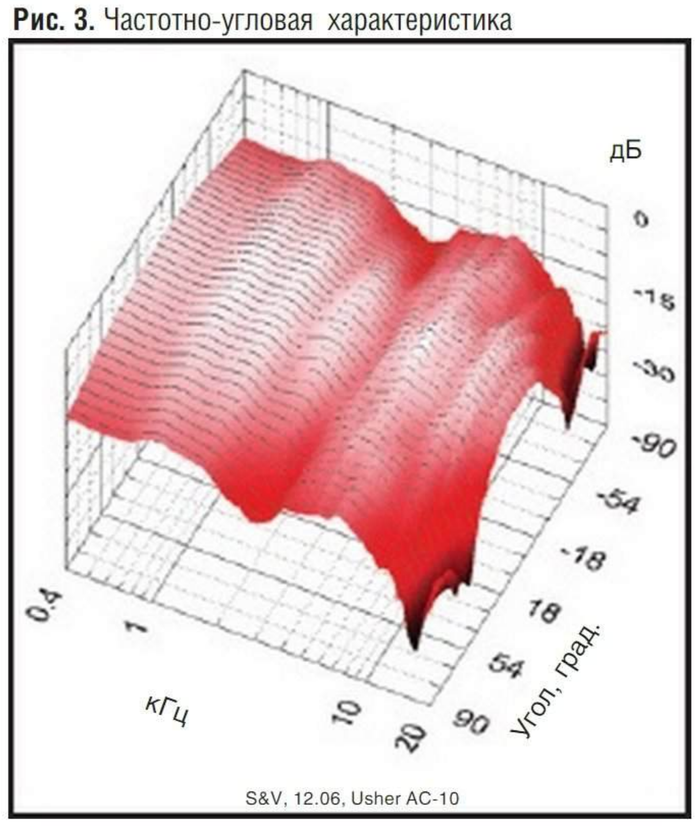
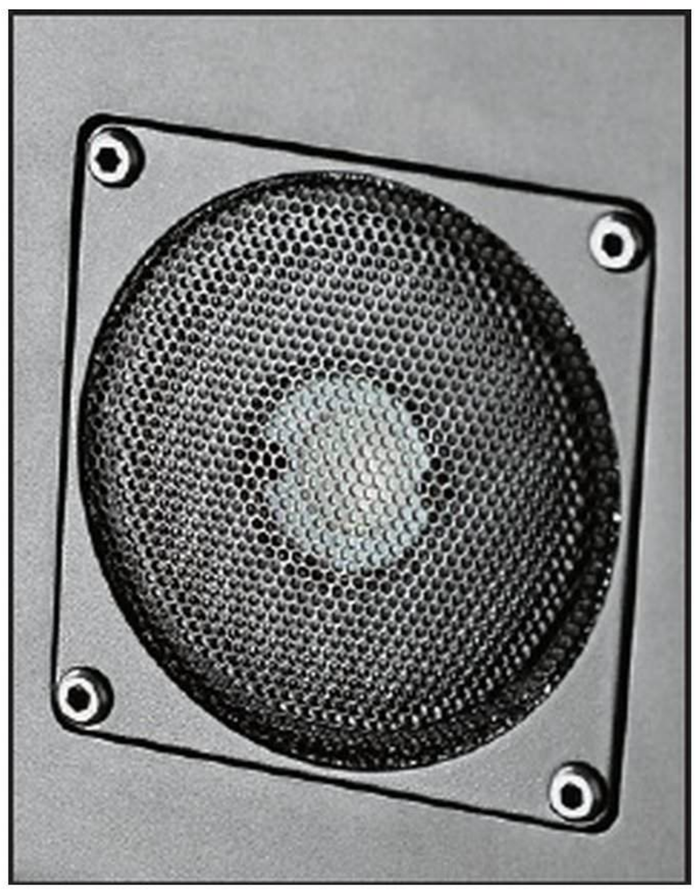


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, ном., Ом	8
Мощность, Вт	100
Частотный диапазон, -3 дБ, Гц	29–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Количество полос	3
Частоты раздела, Гц	320, 3800
Габариты (ВхШхГ), мм	1170x370x710
Масса, кг	57
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (керамика)
СЧ	100 (керамика)
НЧ	225
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	1,5
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,3
Среднее значение, Ом	8,9
Максимум, Ом	10,8
Минимум, Ом	5,8

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,1
40–100 Гц, 88 дБ	1,3
40–100 Гц, 82 дБ	1,5
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,4
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0.1
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,8
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–1,4
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,4
0,3–5 кГц	1,5
Дисбаланс (30°), дБ	–3,4
Неравномерность (30°), ±дБ	2,6
Нижняя граница, дБ	38

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Bryston	9BSST-THX
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	120/200
КНИ (120 Вт, 8 Ом / 200 Вт, 4 Ом), %	0,005/0,007
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	209/209/197
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,001/0,001/0,002
Коэффициент демпфирования	98
Верхняя рабочая частота (–0,5 дБ/–3 дБ, кГц)	21/96
	совместно с SP2
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,45
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,12/–4,4
Переход. затухание между каналами, дБ	не менее 77
Отношение сигнал/шум, дБ	—
Подключение АС, фронт, центр, тыл	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Габариты, мм/масса, кг	483x133x483/28
Управление	
Шина	trigger 12V
Потребление, Вт, раб.(5x120 Вт, 8 Ом)/standby	1400/192

Bryston	SP2
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,006
Максимальное выходное напряжение, В	8
Обработка сигнала 24 бита/192 кГц	
для всех каналов	24 бита/96 кГц
Полоса частот, Гц	20–20000
при неравномерности, дБ	±0,25
Данные измерений	
КНИ (макс. значение), %	0,0016 (0,0028)
Неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,43
Верх. раб. частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ, кГц	25/98
Уровень АЧХ относительно 1кГц	
на частоте 10 кГц/100 кГц	–0,12/–3,5
Разделен. каналов, дБ, Multichannel-вх. (5.1)	72,1±2,5
Dolby Digital/DTS	81,4±2,4/82,4±2,6
Отношение сигнал/шум, дБ	117
Конструкция	
Диапазоны тюнера, AM/FM	▲
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), многоканальные	6/2, 5.1/7.1
цифр. коаксиальный, оптический	4/▲, 2/▲
Вход phono MM/выход на сабвуфер	▲/●
Габариты, мм/масса, кг	432x97x343/10
Функции	
Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/▲
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/DTS 96:24	●/●/▲
Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx	●/●
DTS Neo:6/MPEG	●/▲
Дополнительные DSP-режимы	8
Компрессия динамич. диапазона/градации	●/3
Управление	
Шаг настройки уровней/задержек, дБ/м	0,5/1 фут
Переназначение цифровых входов	0
Пульт ДУ	●
Шина	RS232, выходы реле trigger 12В, вход доп. приемника ДУ
Изменение яркости дисплея	автомат 30 с
Потребление, Вт, работа/standby	—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

При измерении 9BSST-THX показал весьма солидную выходную мощность, превышающую 200 Вт на канал. А искажения на половинной мощности просто мизерные, на уровне тысячной процента. С увеличением частоты КНИ растет, но это все равно единицы тысячных долей процента. АЧХ усилителя мощности тоже весьма широкая, на уровне –3 дБ верхняя рабочая частота (причем вместе к подключенным предом SP2) доходит до 96 кГц. Выходное сопротивление достаточно мало (коэффициент демпфирования почти 100), что благоприятно отразится на демпфировании басов. Отличное разделение каналов, переходное затухание между ними не менее 77 дБ.

Характеристики пред-процессора также очень высокие. Очень низкие шумы (отношение сигнал/шум 117 дБ) и искажения (0,0016% на средних частотах, 0,0028% на высоких). В спектре искажений SP2 более заметны следы каких-то паразитных возбуждений, но их частоты лежат в ультразвуковой области, да и амплитуда относительно невелика. И в них почти теряются следы искажений, как нелинейных, так и, что особенно радует, интермодуляционных. Разве что чуть проявилась 3 гармоника. Отличные частотные свойства, верхняя рабочая частота на уровне –3 дБ равна 98 кГц. Великолепные характеристики по разделению каналов пред-процессора, порядка 70 дБ для многоканального входа и 80 дБ для декодеров Dolby Digital и DTS. И сами величины весьма высоки, и отклонения от среднего небольшие, но главное — это отличная симметрия параметров перекрестных наводок и в результате суммарная характеристика проникания (а она отвечает за точную локализацию источников) получилась почти ровным кругом. Отличный результат.

Bryston

SP2/9BSST-THX
$7800/7000

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

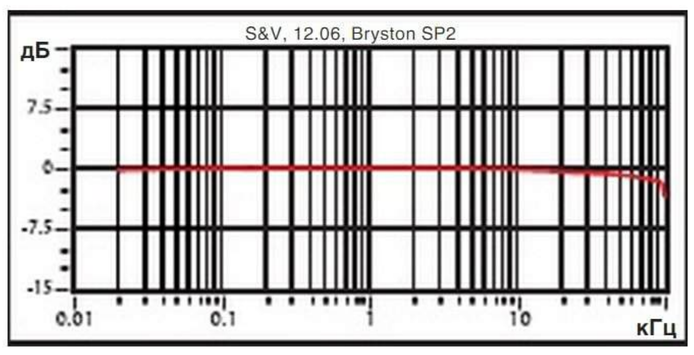


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

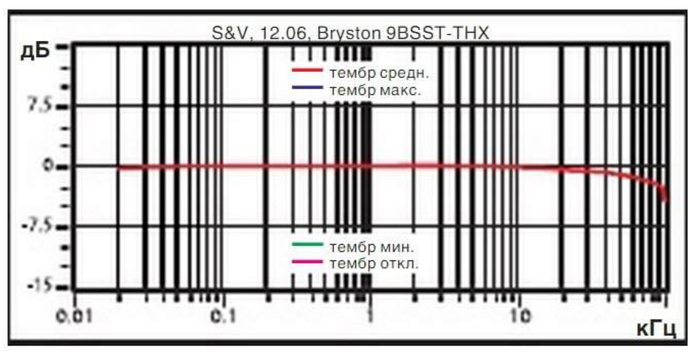
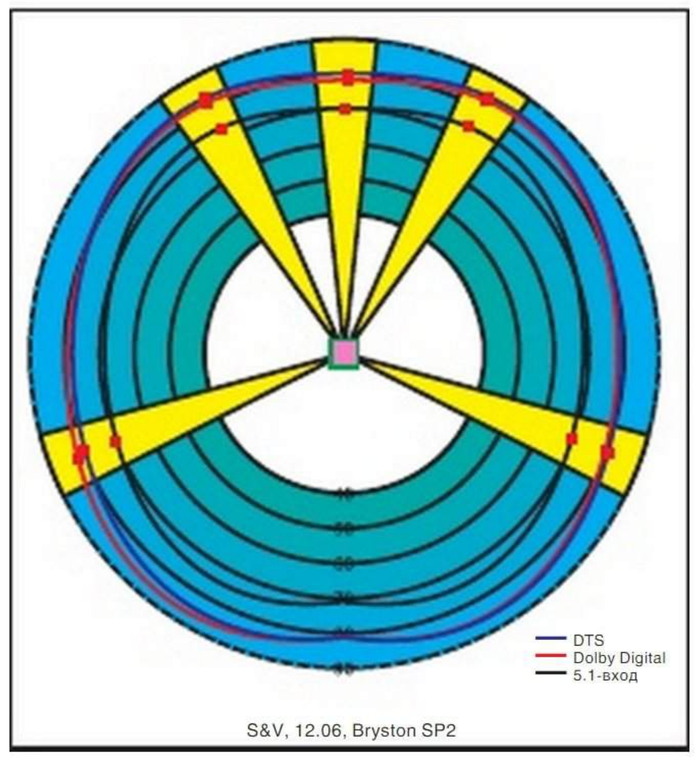


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▲ Наличие балансных выходов у преда и входов усилителя мощности обеспечивает наилучшее подключение

Classe

Delta CA-2100/CP-700

$5050/1010

Выходная мощность CA-2100 на низких и средних частотах превышает планку в 130 Вт. Снижение выходной мощности на высоких частотах заметно, но не существенно (до 129 Вт). Довольно низкое выходное сопротивление (коэффициент демпфирования 134) должно благоприятно отразиться на передаче низких частот. Величина КНИ на средних частотах очень мала, но уже на 10 кГц его значение увеличивается почти на порядок, хотя и остается небольшим (0,018%). Разделение каналов 69 дБ, величина вполне ожидаемая и достаточная.

Обе модели имеют очень широкую полосу пропускания, верхняя рабочая частота преда CP-700 на уровне –3 дБ равна 99 кГц, подключение усилителя мощности снижает ее всего на пару кГц. Переходное затухание между каналами CP-700 равно 72 дБ. Искажения также невелики. На спектре интермодуляционных искажений почти не заметно ни их суммарно-разностных компонент, ни следов гармонических искажений. Обращает на себя внимание подъем спектра на низких частотах, что говорит об увеличении низкочастотных шумов. Но в целом уровень шума относительно невелик, отношение сигнал/шум в широкой полосе частот составляет 81 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

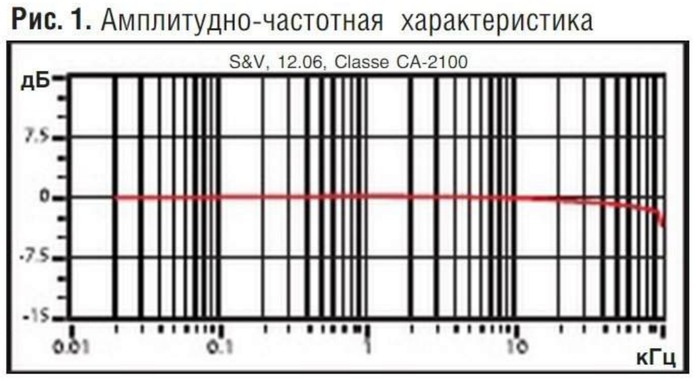
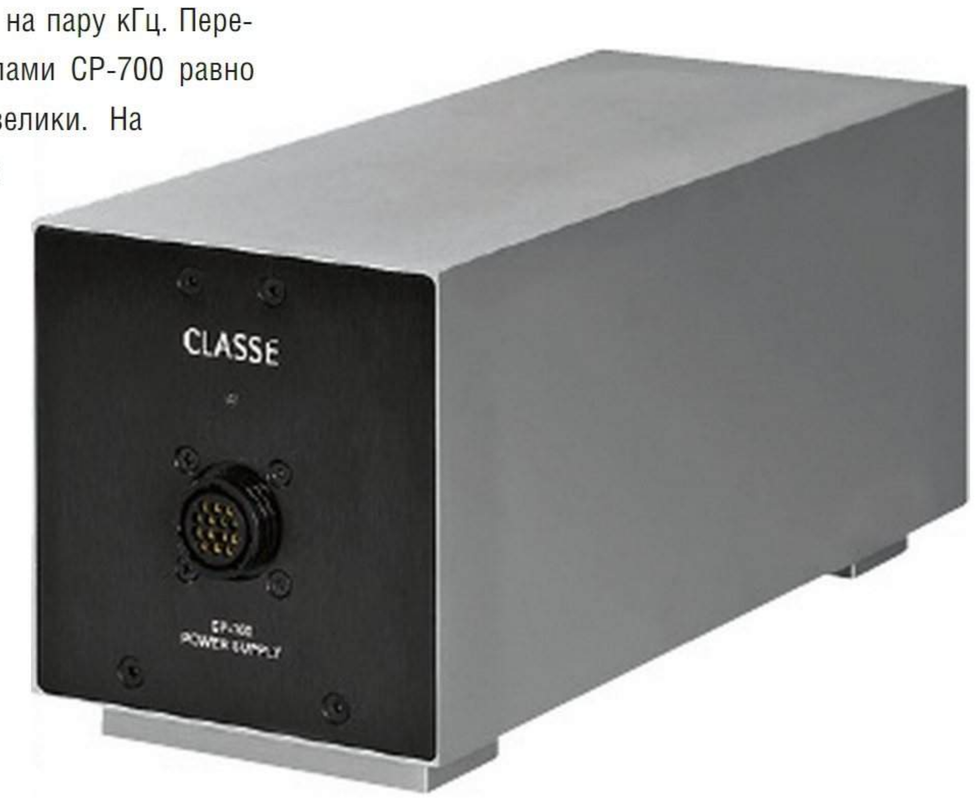


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

▼ Отдельный блок питания предварительного усилителя подключается к нему четырнадцатижильным кабелем. С другой стороны блока питания расположен сетевой разъем и выключатель питания

▼ Сигнал с предварительного усилителя можно подключить и по несимметричному, и по балансному входу. На предусилителе балансных выходов по два на каждый канал.

В центре задних панелей расположены разъемы всевозможных шин управления (trigger, ИК-порт, RS-232, CAN BUS)



Classe	Delta CA-2100
Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	2x100/2x200
КНИ, %	0,003
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	133/133/129
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,002/0,002/0,018
Коэффициент демпфирования	134
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3 дБ, кГц	24/97 (с CP-700)
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,46
Уровень АЧХ на частоте 100 кГц, дБ	–3,6
Переходное затухание между каналами, дБ	69
Подключение АС: фронт, центр, тыл	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовх. (на канал) линейн. (стерео)/симметричные	1/1
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	445x121x419/21
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	trigger, IR, RS-232
Потребление, Вт, работа/standby	260/104

Classe	Delta CP-700
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,0012
Макс. вых. напряжение, В	20 (при симметр. вх.)
Полоса частот, Гц	20–200000
при неравномерности, дБ	0,1
Данные измерений	
КНИ, %	0,0011
Неравномерность АЧХ (20Гц — 20 кГц), дБ	0,354
Верх. раб. частота по уровню –0,5/–3 дБ, кГц	29/99
Уровень АЧХ на 10 кГц/100 кГц	–0,15/–3,5
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Переходное затухание между каналами, дБ	72
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	81 (113)
Конструкция	
Диапазоны тюнера, AM/FM	▲
Аудиовх./вых.ю линейные (стерео)	3/2
многоканальные, симметричные	▲/▲, 2/2
Вход phono MM	опция
Выход на сабвуфер/видеовх./вых.	▲/▲
Цифр. вх./вых.коаксиальный,/оптический	▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм основного блока	445x121x419
блока питания	127x140x305
Масса, кг основного блока/блока питания	10,5/4,6
Функции	
Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	▲/▲
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	▲/▲/▲
Dolby Pro Logic II//DTS Neo:6/MPEG	▲/▲/▲
Управление	
Система автонастройки звука	▲
Шина	trigger, IR, RS-232
Изменение яркости дисплея	●/3
Потребление, Вт, работа/standby	42/29
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

SoundProLab · Резонанс · Hi-Fi & Acoustics · Audiomania · Хороший звук

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

новинки

ELAC серия 120

Новая бюджетная серия, в которой используются технические решения из мира акустических систем премиум-класса: фирменный СЧ/НЧ динамик «алюминиевый сэндвич», специально спроектированная передняя панель для лучшей дифракции звука, абсолютно жёсткий и задемпфированный корпус, эффектная отделка (три варианта: серебро, графит и вишня).

Театральный комплект всего за $1999 только у нас

новинки

ANALYSIS-PLUS

Мы представляем новые кабели Yellow Oval от известного американского производителя Analysis-plus. Кабели этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах как «STEREOPHILE» (Рекомендованный компонент Solo Crystal Oval, октябрь 2003) и «STEREOTIMES» (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect, 2003)

только у нас

спецпредложения

SYSTEM AUDIO SA1280 mkII

Узкий корпус позволяет этой акустике идеально вписаться в любой интерьер, не доминируя в жилом пространстве. Каждая мембрана динамиков SA 1280 весит всего 1 грамм. Именно благодаря этому достигается столь естественное звучание с большим количеством деталей. Динамики с глубоким поршневым ходом и точная доработка корпусов позволяет добиться натурального насыщенного исполнения. С декабря 2006 года поступит в продажу специальная ограниченная партия акустических систем **SA1280 mk II** улучшенной конструкции по цене $750 за пару (обычная розничная цена – $1250).

спецпредложения

AE AEGIS EVO 3B

Лучшие колонки XXI века – теперь на 15% дешевле!

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

хиты продаж

AEGIS EVO THREE

Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Серебро, Графит или Тёмная вишня. Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$209

Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$178** за пару).

MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).

подарок нашим покупателям

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, мы рекомендуем раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CYRUS

Мы предлагаем вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойдённым качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730

CD6s + 6vs ($2480)

CD8x + 8vs ($4090)

Доступны также в чёрном исполнении

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

CD-проигрыватель 640C v.2 ($499)
усилитель 640A v.2 ($475)
также доступны **540A v.2 ($370)** и **340A**
540C v.2 ($399) и **340C**

тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**

фонокорректор 540P ($100)

PROJECT

Debut III
(от $325)

Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв. Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

MYRYAD

MXI2080 ($1700)

MXC6000 ($2350)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

YBA

серия Passion (от $3800)

YBA зарекомендовала себя не только созданием музыкальных компонентов, но и потрясающей тщательностью в процессе сборки и настройки аппаратуры. Компания YBA уверена – мелочей не бывает. Неустанный поиск в совершенствовании позволяет YBA предлагать Вам высокое музыкальное качество, которое является визитной карточкой компании. YBA предлагает вам эмоцию, которая является уникальной, которая затрагивает как меломанов, так и простых слушателей – желаете вы слушать джаз, классическую или любую другую музыку.

ROKSAN

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.

Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2190)

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3780)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.

NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО У НАС вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома

ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Classic ($1500)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). Возрождённая в 2006 году модель AE1 Classic, демонстрирует поразительную ясность звучания, динамику и глубину сцены, подтверждая репутацию непревзойдённой полочной АС.

Aelite 3 ($1250)

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.

Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 4990)
Напольная АС
FB1+ ($3100)
Напольная АС
GB1 ($1950)
Напольная АС
TB2+ ($1500)
Полочная АС
DB1+ ($1180)
Полочная АС

TLE 1

OB1

ZINGALI

Ouverture 4 (от $1850)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)

ELAC

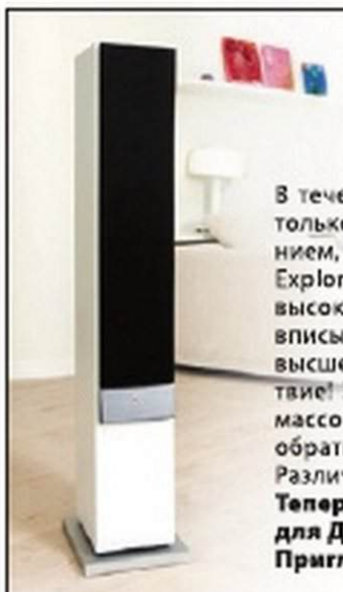
Юбилейная версия акустических систем ELAC BS 203.2 Anniversary Edition в чёрном рояльном лаке уже доступна для клиентов Ассоциации Независимых Дилеров. Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочнённый корпус, великолепная отделка.

ELAC BS 203.2 Anniversary Edition ($1390)

CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($1989)** и **Iqtus mk2 ($1689)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

SYSTEM AUDIO



Откройте для себя SA Explorer

В течении пяти лет разработки Explorer преследовалась только одна цель: поражать слушателей своим исполнением, не отвлекая их внимание броским дизайном. SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Эти колонки выделяются из толпы, в которой звук массового производства лишь изредка заставляет обратить на себя внимание.

Различные варианты отделки.

Теперь – и модели для Домашнего кинотеатра!
Приглашаем на прослушивание.

специальная цена **$5300** только у нас

SYSTEM AUDIO

SA1750

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».

Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.

Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA1730

SA710

SA705

$1850 $680 $920 $1250

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.
салон ХОРОШИЙ ЗВУК, Тула, Ассоциация Независимых Дилеров

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком..

При покупке домашнего кинотеатра – специальные цены на плазменные телевизоры

42PD8800TA

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигнапы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Широкий модельный ряд (звоните)

PDP436XDE

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

CAMBRIDGE AUDIO
Система ($965)
540D
540R v.2
Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимися музыкальными способностями.

INFOCUS
PLAY
BIG
SP777B ($27000)
В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого IN72 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.
IN72 ($1499)
IN74 ($2299)
IN76 ($3299)

MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 6000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($3950)

Усиление любой конфигурации по вашему выбору.
Цвет чёрный или серебристый.

LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.
Ресиверы от $790.

DVA-250 + LR-8500 (система: $2380)

Lo-Rad ($115)
SUPRA
С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.
X-Zac ($120)
AV3 ($130)
HDMI-DVI ($79)

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

Доступны варианты отделки:
Silver Shadow, Titan Shadow, Cherry.
А теперь – и в чёрном цвете!

серия 200
ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

ACOUSTIC ENERGY AELITE 5.1

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор – вишня, светлая берёза или чёрный.

специальная цена $2999 только у нас

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Темная вишня.
Теперь доступен и в серебряном цвете!

Комплект серия 50 ($1111)

MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра.
Большое число комплектаций. Варианты отделки: чёрный и светлый клён.

Комплект Avant ($1435)

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.

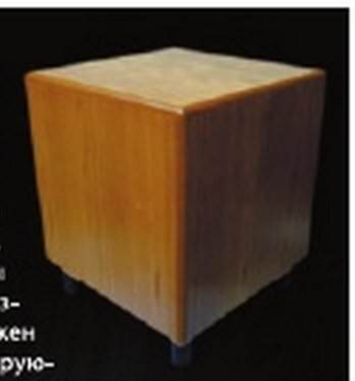
цена $2650 только у нас

Лакированная отделка:
Black, Rosewood

MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.



Reference 100 MK II (от $750)

Reference I MK III (от $1550)

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)

Цвет чёрный или серебристый

CHARIO PICCOLO STAR

специальная цена $2175 только у нас

Тепло рук итальянских мастеров, комфортный обволакивающий звук, классический дизайн – и умножьте всё это на современные технологии. Что получаем в результате?

Комплект для домашнего кинотеатра Chario Picolo Star – большой звук из ниоткуда!

SYSTEM AUDIO

Комплект
SA1550
SA510
SA520AV
SE175
($2935)

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

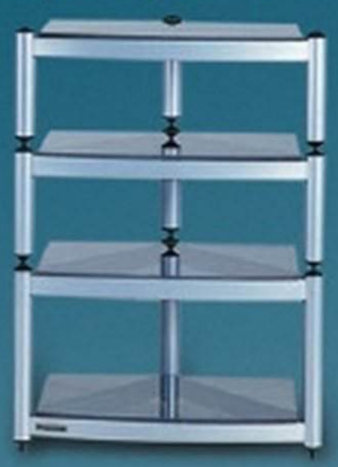
АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

Europa Reference 8 (от $560)

серия Equinox Hi-Fi (от $370)



серия Equinox AV (от $585)

серия Nexus (от $130)

серия SE (от $210)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 4 ($890)

Xenta 3 S Twin ($1190)

Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек , но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

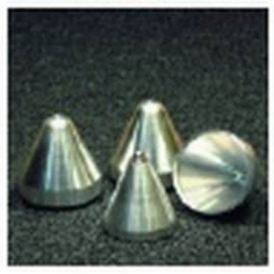
Hepta M20 ($1080)

Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.



Nordost Eben steel 3

Кронштейн SW 50 ($470)

Кронштейн LW ($390 за пару)

AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

ISP-платформы ($370)

PURE AV

Pure AV Surge Protector ($175)

Представляем новый бренд Pure AV известнейшей во всем аксессуарном мире компании Belkin (68% рынка кабелей и аксессуаров в США). Линейка продуктов Pure AV включает 4 направления: соединения, сетевые фильтры, консоли контроля питания и видеокабели Razor Vision (позволяют многократно улучшить качество видеоизображения). Все модели консолей контроля питания Pure AV существенно улучшают работу систем домашнего кинотеатра.

Pure AV Power Console
PF30 ($449)
PF40 ($649)
PF50 ($895)

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All – с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов ДУ. Вместо кучи пультов – один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена постоянно пополняемая уникальная база кодов устройств. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Новейшая серия Kameleon – самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечитвает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.

Kameleon 4 ($109) **Kameleon 6 ($136)**

хит продаж
$209
Kameleon 10

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям

КООРДИНАТЫ МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

МОСКОВСКИЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС Hi-End Audio

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 · www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»»
Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 797 8483, (495) 974 3422 · www.salonhifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.

станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 205
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 · www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты Hi-Fi и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.

станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (495) 204 4396 (многоканальный),
916 2428, 916 8157, 928 9449 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми последними знаниями в области современных инновационных технологий и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.

станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

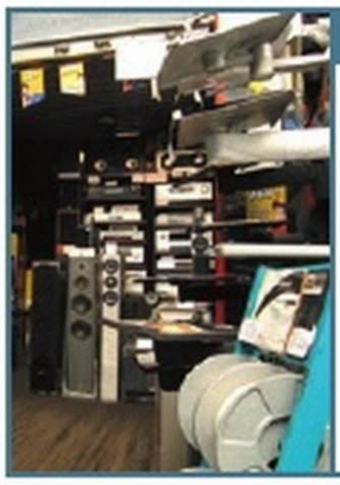
Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.



станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

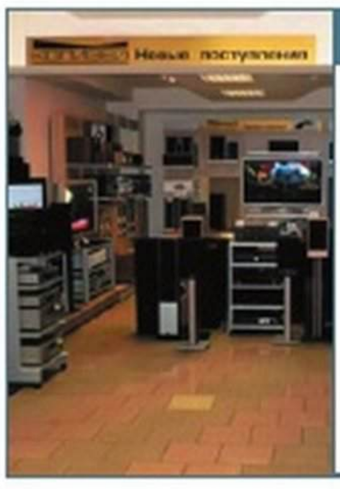
Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

РЕГИОНАЛЬНЫЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



город ИРКУТСК

Колизей

ул. К. Маркса, д. 32/1
тел. (3952) 332-884
www.kolizey.irk.ru

Наш опыт работы – более 10 лет.
Наш результат – это максимальное удовольствие наших клиентов от кино и музыки.

Три комнаты прослушивания.

город ТУЛА

ХОРОШИЙ ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК»
проспект Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77, режим работы:
понедельник – суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра.
Работает служба доставки и инсталляции.
Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (УКВ), УII — ультракороткие волны (FM), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. **П (5.1/6.1/7.1)**— предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход —композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
AC — автоматическая звуковая настройка, **B** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI, **PH** — вход PHONO, **RS** — RS232, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $450															
ALEKS	DCR-4500	240		20УII/20С	50x2+15x3	-	+	-	+	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
BBK	AV320T	190	★★★ декабрь 2005	12УII/36С	110x2/30/30x2	-	+	-	-	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
DENON	AVR-1705	400	**новинка**	56(УII/С)	110x6	+	+	+	+	-	6	3/3/3/-	1/2	-/-	-
JAMO	AVR-690	430		30(УII/С)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-ES1	210		30УII/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-5052S	220	★★★★ декабрь 2005	30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30УII/15(С/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-E11	245		30УII/15(С/Д)	60x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-F10	300		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-D201	410		30УII/15(С/Д)	100x7	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/1	-/1	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200		40(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	VRS-6200	220		40(УII/С)	80x5	+	+	+	-	-	3	3/-/-/-	1/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D-S	235		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УII/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D	260	★★★★★ декабрь 2005	40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УII/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УII/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V7090D/-S	345		40(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	5	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	VRS-7200AVSS	385		40(УII/С)	100x6	+	+	+	-	-	3	5/2/2/-	2/3	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
ODEON	RX828	180	★★★ декабрь 2005	40УII/40С	80x5	-	+	-	-	-	4	-/+/+/-	4/4	1/1	-
ONKYO	TX-SR303E	380		30(УII/С)	90x5	-	+	-	-	-	5	4-/-/-	1/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	400		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	440		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C402-S	270		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K	290	★★★★ декабрь 2005	30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-C301-K/S	290		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K/S	300		30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(УII/С)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE497	260		30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE597	300		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE698	300	★★★★ декабрь 2005	30(УII/С)	150x7	+	+	+	+	-	2	-/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-LV500	340		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(УII/С)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V350RDS	260		40(УII/С)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280		40(УII/С)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380		40(УII/С)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(УII/С)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-V550RDS	400		40(УII/С)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
От $450 до $1000															
ALEKS	DR-9000	650		20УII/20С	80x6	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	-/-	-/-	B/6
DENON	AVR-1706	450		56(УII/С)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/2	-/-	-
DENON	AVR-1906	560		56(УII/С)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/3	-/1	-
DENON	AVR-2106	685		56(УII/С)	125x7	+	+	+	+	-	5	5/5/3/-	2/4	2/-	PH, RS
HARMAN KARDON	AVR 135	465		нет	40x6	+	+	+	-	-	4	-/4/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 130	550		30(УII/С)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 135	550	★★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	50x6	+	+/-	+	+	-	3	3/3/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 235	605		нет	50x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 507	650		30(УII/С)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 330	680		30(УII/С)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 335	700		нет	55x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR-235	700		30(УII/С)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR-335	900		30(УII/С)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-
JAMO	AVR-693	720		33(УII/С)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	M
JAMO	AVR-793	820	**новинка**	33(УII/С)	135x7	+	+	+	-	-	4	4/4/2/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-DP10R	900		30УII/15(С/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-V8090D/-S	500		40(УII/С)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/5/-	2/2	-/-	PH
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(УII/С)	130x7	+	+/+	+	+	-	-	5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9090D/-S	600		40(УII/С)	150x7	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/2	-/-	PH
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4400	455		30(УII/С)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR4500	570	★★★★ сентябрь 2005	50(УII/С/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	SR4600	650		50(УII/С/Д)	80x7	+	+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Новейшие модификации серии Monitor Systems - Mark II

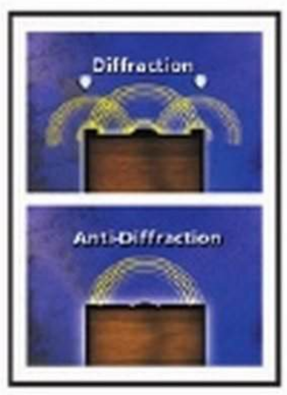
polkaudio

the speaker specialists®

Американские акустические системы для музыки и домашних кинотеатров

Защитные решетки двух цветов (черный и серебристый) уже в комплекте
замечательная возможность вписать систему в любой интерьер

Только преимущества:



Минимальные отражения

Polk Audio использует различные методы, такие как суженные корпуса с закругленными перегородками, рельефные рамки, плавающие решетки и гладкие кольца кромок корзин, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.

Уникальные запатентованные технологии

Power Port

Колонки Polk Audio разрушают принятые границы низкочастотного отклика с помощью патентованной технологии отвода басов Power Port. Особый дизайн порта Polk Audio Power Port постепенно замедляет воздух, выходящий из порта, резко уменьшая турбулентность, шум порта и потери энергии.

Динамический баланс

Уникальная технология композитных материалов Dynamic Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.

Тканево-полимерный ВЧ динамик с неодимовой магнитной системой

ВЧ динамики из многослойного композита

Кроссовер на основе высококачественных майларовых конденсаторов

Анти-резонансные рамки НЧ и ВЧ динамиков

Только в ЭЛЬДОРАДО

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
MARANTZ	SR5500	795		50(YII/C/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(YII/C/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T753	970		30(YII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR503E	495		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	6	4/3/3/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-SR502E	500	★★★★ сентябрь 2005	40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(YII/C)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR603E	720		40(YII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/4	-/-	AC, M, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(YII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	AC, M, RS, ПО
PHILIPS	DFR9000	800	февраль 2006	40(YII/C/Д)	65x6	+	+/-	+	+	-	3	-/+/+/+	3/1	1/-	MI
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(YII/C)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-915-S/K	480		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	620	★★★★★ сентябрь 2005	30(YII/C)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/1	AC, ПО
SHERWOOD	RD-8500	480	★★★ сентябрь 2005	30(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	2	2/2/2/-	2/2	-/1	-
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB795	450		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-DB900	500		30(YII/C)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/1	-
TEAC	DR-L 700	720		30YII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	мини
TEAC	AG-L800	945		30YII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	DVR-S150	460		40(YII/C)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-SL80	460		40(YII/C)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V557RDS	480		40(YII/C)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	M
YAMAHA	RX-V650RDS	510		40(YII/C)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V657RDS	600	★★★★ сентябрь 2005	40(YII/C)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	M
YAMAHA	RX-V757RDS	700		40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	M
От $1000 до $3000															
ADCOM	GTP-880	2640		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ARCAM	AVR200	1380		30(YII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1140		40(YII/C)	135x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3805	1560		40(YII/C)	160x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3806	1650		56(YII/C)	160x7	+	+	+	+	-	11	8/7/3/-	2/5	-/2	PH, RS
DENON	AVR-4306	2185		56(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/2	-/2	E, MI
HARMAN KARDON	AVR 430	1000		30(YII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 435	1120		нет	65x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	1/1	1/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-435	1200		30(YII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	DPR 1005	1300		30(YII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 635	1500		нет	75x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	2/1	2/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-635	1500		30(YII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	DPR 2005	1670		30(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 7300	2165		нет	110x7	+	+	+	+	-	6	-/6/3/-	2/2	2/1	AC, F, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-7300	2200		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
JVC	RX-DP20V	1745		30YII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR5600	1100		50(YII/C/Д)	90x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(YII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
NAD	L 70	1000		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	-
NAD	T163	1030		30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(YII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	-
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, DIx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX4AVi-S	1360		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	+	7	7/5/3/-	2/4	-/2	AC, CD/DV, DIx2, M, MIx2, PH, RS
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-03	1300	февраль 2006	30(YII/C)	40x5	+	+	+	-	-	4	-/-/2/-	2/2	1/1	PH
ROTEL	RSDX-02	1585		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	ПО
ROTEL	RSX-1055	1775		30(YII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(YII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(YII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	R-865	1550		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(YII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
SONY	STR-DA7100ES	2100		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	4	-/+/+/-	3/5	-/1	DIx2, MI2/1, RS, ПО
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(YII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V1600	1150		40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	+	7				MI, RS
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(YII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше $3000															
ACCUPHASE	VX-700	17650		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
ADA	HTR-2400	15000		40(YII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ANTHEM	AVM20	3200		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(YII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE AUDIO	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
DENON	AVC-A11XV	3365		есть	195x7	+	+	+	+	+	8	8/8/6/-	3/5	-/2	PH
DENON	AVC-A1XV	6865		нет	220x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	DIx2, E, F, M, MI3/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800	6575		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/2, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	MC-8	6725		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-8 Balanced	7835		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	B, M, RS
LEXICON	RV-8	7955	апрель 2005	40(YII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 V3	10085		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced V3	11205		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 EQ V4	13385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced EQ V4	14505		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, B, M, RS
MARANTZ	SR9600	5050	март 2006	50(YII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	6	6/6/3/-	4/4	1/1	DI, M, MI, RS, ПО
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200		нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2	6280		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MXD7000	6500		нет	П (7.1)	+	+/+	+	+	-	11	3/6/3/-	4/2	-/1	B, M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(YII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(YII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6450		40(YII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	ноябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	3250		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3300		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R chr	3480		40(YII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R chr	5530		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $150									
Audio Pro	Basiq F100	140		3	820x210x252	20-100	8	89	50-20000
BBK	VISION F	105		2	1000x42x60	30/60	4	86	90-20000
BBK	MF-5	110		2	1023x195x300	50/120	8	87	45-20000
BBK	FHS-MF-3	115		2	1000x200x300	50/120	8	90	35-20000
BBK	HEART F	125		2	1012x87x97	30/60	4	87	90-20000
BBK	EC-F	130		2	1040x170x265	80/180	6	90	35-20000
BBK	FHT-520SU	130		2	1025x206x256	50/120	6	88	45-20000
Celestion	F10	140		2	260x174x187	70	8	-	70-20000
Eltax	Symphony Mini	80		2	270x185x215	70/120	4-8	88	50-22000
Eltax	Symphony 2.3	125		2	270x185x215	75/150	4-8	88	50-20000
Infinity	PRIMUS 150	130		2	322x187x267	10-100	8	88	58-20000
Jamo	A320	70		2	165x110x91	50	6	-	95-20000
Jamo	A340	94		2	225x160x132	70	6	-	50-20000
Jamo	A330	115		2	225x160x142	75/100	-	90	50-20000
Magnat	Needle Plasma 3042	110		-	570x90x115	20	8	90	55-30000
Magnat	Needle Plasma 4250	120		-	570x90x115	20	8	90	50-30000
Pure Acoustics	MARS S	135		2	280x190x160	150	8	87	60-22000
Wharfedale	DIAMOND 9.SR	125		-	236x185x117	10-60	6	88	70-24000
Wharfedale	DIAMOND 9.0	130		-	236x145x165	15-75	6	86	60-24000
Yamaha	NS-M125	100		2	340x105x133	40/120	6	86	70-35000
Yamaha	NS-10MMT	145		2	191x107x141	40-100	6	88	75-33000
От $150 до $200									
AAD	E-30	160		-	107x107x153	10-100	8	87	130-20000
Audio Pro	Cinema C2	175		2	150x115x160	10-100	8	87	100-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕПЕЖИ И СТОЙКИ
sms™
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция
для проекторов
для плазменных панелей
для LCD-мониторов
Реклама
КАЧЕСТВО
НАДЕЖНОСТЬ
ИННОВАЦИИ
ДИЗАЙН
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2. • Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Москва: FosterGroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63; Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17; Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20; Екатеринбург: (343) 381-50-43;
Ижевск: (3412) 78-60-02; Казань: (8432) 77-44-77; Кемерово: (3842) 362-372; Краснодар: (8612) 24-53-94; Минск: (37517) 289-24-42; Набережные Челны: (8552) 35-69-68; Новосибирск: (383) 222-08-20;
Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16; Пермь: (3422) 16-60-80; Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63; Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62; Улан-Удэ: (3012) 551-918;
Ульяновск: (8422) 44-63-15; Уфа: (3472) 74-01-51; Киев: (044) 521-67-70
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Audio Pro	Evidence E.3	190		2	360x190x300	25-125	8	89	38-35000
Audio Pro	Level 02	190		2	300x180x200	25-150	8	88	46-40000
Audio Pro	Soniq 404	190		2	820x210x240	10-100	8	90	38-24000
Audio Pro	Image 12	190		2	200x126x175	10-100	4	87	50-25000
BBK	VANTAGE F	175		2	1120x115x125	40/80	4	87	70-20000
BBK	REF 2F	180		2	930x220x320	80/180	8	90	45-20000
BBK	MUSICIAN 2F	190		3	1160x235x340	80/160	8	90	30-20000
BBK	ANGEL 2F	195		3	1060x130x430	60/150	8	91	30-20000
Boston Acoustics	CR55	160		2	235x143x152	10-75	8	89	80-20000
Boston Acoustics	CR57	185		2	235x142x159	10-75	8	89	80-20000
Canton	CD 10	165		2	135x90x100	45/80	4-8	85	80-25000
Chario	Piccolo Satellite	195		2	230x130x195	30-80	8	88	50-25000
Elac	BS 52	190		2	250x150x160	40/60/20-100	6	87	60-23000
Eltax	Symphony 4.3	180		2	340x220x255	80/160	4-8	89	40-20000
Jamo	E500	175		2	212x123x136	50/70	-	90	120-20000
Jamo	E600	175		2	220x145x155	50/70/50	6	87	90-20000
JBL	Northridge E20	170		-	275x153x206	50	8	86	68-20000
JBL	E 10	175		-	254x257x133	200	8	86	75-20000
JBL	E 20	175		-	275x153x206	240	8	86	68-20000
Magnat	Monitor 110	180		2	235x145x200	50/100	4-8	89	45-32000
Paradigm	Stylus 150	180		2	240x180x180	15-80	8	89	80-20000
Paradigm	Titan	195		2	330x197x273	15-100	8	89	60-20000
Pure Acoustics	QX900S	180		2	340x175x190	150-1050	8	89	65-22000
Wharfedale	DIAMOND 9.DFS	165		-	290x280x132	15-200	6	86	70-24000
От $200 до $270									
AAD	C200i	245		-	400x230x295	-	8	88	40-20000
Audio Pro	Level 03	230		2	325x212x280	25-150	4	89	40-40000
Audio Pro	Level Qube	250		2	335x250x250	25-125	8	87	36-40000
BBK	SP-230	245		3	1180x217x428	60/120	4	88	45-20000
BBK	EXTREME 2F	265		2	1309x149x157	80/160	8	91	30-20000
Boston Acoustics	CR67	260		2	257x162x220	15-100	8	89	62-20000
Canton	CD 220	250		-	1100x140x100	90/150	4-8	87,5	40-30000
Canton	LE 120	260		2	295x175x262	50/90	4-8	86	42-30000
Canton	CD 250	260		2	430x140x100	70/130	4-8	87	45-30000
DALI	Trio Space	210		2	240x140x116	75	6	87	80-24000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

STAX®
Японское качество

Колонки для ушей!

Невероятная глубина и динамичность при высоком уровне чувствительности к экспрессивным элементам звучания является уникальным свойством электростатических наушников STAX.

Уникальные электростатические НАУШНИКИ

Самурайская динамика и точность

Частотный диапазон:
6–41000 Гц
Чувствительность:
100 дБ

Московские дилеры:
"Стереофонс" (495) 746-25-60
"Нота +" (495) 953-40-97
"Sound Alchemy" (495) 136-14-75

Региональные дилеры:
"Фонограф", (812) 963-64-88,
Санкт-Петербург (812) 310-40-40
"Hi-Fi Салон Репортёр", (8612) 55-93-09
Краснодар
"Техносат", Смоленск (4812) 59-99-65

Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM®
Тел./факс: (095) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

Товар сертифицирован На правах рекламы

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	Concept 1	240		2	310x170x190	25-100	8	87	62
Eltax	Stargate X.2	240		2	230x180x130	90/150	4-8	89	50-20000
Heco	Krypton 100	220		2	240x135x210	60/100	4-8	88	40-40000
Infinity	PRIMUS 250	210		2	900x187x300	10-150	8	92	49-20000
Infinity	Beta 10	235		2	300x190x290	10-125	8	88	60-20000
M&K Sound	K-15	220		-	187x124x152	50-200	8	-	100-20000
Magnat	Symbol Pro	210		2	255x151x215	80/200/> 20	4	-	35-30000
Mordaunt-Short	Avant 902	245		2	290x165x265	15-100	8	89	55-22000
Polk Audio	Monitor50	250		-	923x206x269	20-150	8	89	42-25000
Polk Audio	Monitor30	250		-	279x178x211	20-100	8	89	55-27000
Pure Acoustics	PRO828S	225		2	310x180x195	150-1050	8	89	65-22000
Wharfedale	DIAMOND 9.2	265		-	364x223x301	20-100	6	86	45-24000
Yamaha	NS-333	230		2	320x200x213	60-150	6	87	65-35000
Yamaha	NS-M225	260		2	360x107x134	40/120	6	86	65-50000
От $270 до $330									
Audio Pro	Cinema C6	275		2	600x115x160	10-100	8	90	70-20000
Audio Pro	Evidence E.5	300	★★★★ сентябрь 2005	2	940x190x300	25–125	8	89	30-35000
Audio Pro	Black Pearl v.2	300		2	330x190x300	25-125	8	89	40-25000
Boston Acoustics	CR77	320		2	311x191x281	15-100	8	89	52-20000
Canton	CD 310 F	290		2	200x125x100	60/120	4-8	87	45-30000
Canton	LE 130	320		2	400x205x272	70/110	4-8	87	38-30000
Celestion	F18	300		2	380x221x292	100	8	89	65-20000
DLS	TM3	285		2	184x150x115	20-150	8	87	90-25000
Elac	BS 53	295		2	380x200x285	55/70/20-120	4	89	44-23000
Eltax	Symphony 10.3	325		3	835x220x275	150/300	4-8	91	30-22000
Jamo	E700	285		2	238x140x165	100/140/100	6	85	70-20000
Jamo	E350	310		2	-	100	8	92	55-20000
JBL	Balboa 30	295	★★★★★ сентябрь 2005	3	889x229x321	80/320	8	90	47-20000
JBL	E 50	310		-	445x292x311	360	8	90	45-20000
M&K Sound	K7	275		2	327x124x152	10-150	4	-	80-20000
Magnat	Quantum 501	320		2	270x150x225	70	8	89	38-55000
Mordaunt-Short	Classic 912	300		2	355x205x295	15-150	8	89	55-22000
Paradigm	Stylus 350	295		2	320x230x220	15-100	8	90	70-20000
Pioneer	S-F80	325		2	350x190x300	130	6	88	50-50000
Pure Acoustics	EX650F	300		2	-	150	-	91	60-22000

Первый в Москве дисконт-магазин Hi-Fi
МЯТАЯ КОРОБКА
поцарапанный корпус поврежденная упаковка недокомплект устаревшие модели

- Гарантийное обслуживание с даты продажи
- Прослушивание
- Инсталляции
- Консультации опытных специалистов
- Предварительная запись на покупку желаемой модели

удобное месторасположение
"Горбушкин двор" пав. Е1-009 т. (495) 739-3839
каждый день обновляемый список товаров
www.hi-fidiscont.ru

реклама

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Pure Acoustics	KING F	310		-	970x330x230	250	8	91	39-22000
Pure Acoustics	PRINCE	315		2	350x325x230	175	8	91	42-22000
Sven	HP-831F	300		2	1020x226x312	20-180	6	90	38-20000
Sven	HP-840F	310		-	1015x185x378	20-120	6	86	35-20000
Tannoy	Fusion 3	310	★★★★ сентябрь 2005	2	850x204x275	10–100	8	89	35-20000
Yamaha	NS-125F	280		2	1050x236x236	40/120	6	86	60-35000
Yamaha	NS-M 515	285		2	333x180x184	60-200	6	89	35-50000
Yamaha	NS-50F	290	★★★★ сентябрь 2005	2	880x233x271	80/240	6	90	35-35000
От $330 до $400									
AAD	E-44	340		-	1075x125x305	25-150	6	90	25-20000
AAD	C500i	375		-	945x195x250	20-150	6	90	35-20000
Audica	CS-S1	360		3	185x74x185	60-100	-	87	80-23000
Audio Pro	Cinema C.5	380		2	1055x115x160	10-100	8	90	70-20000
DALI	R1000	355		2	296x177x155	25-80	4	87	70-20000
DLS	TS3	335		2	310x150x115	20-150	8	87	68-25000
Elac	BS 103.2	375		2	310x185x220	50/70/20-100	4	87	46-25000
Energy	XL-250	380		-	840x150x310	150	8	93	42-20000
Focal-JMlab	Chorus 705 S	350		2	300x185x207	65	8	89	65-28000
Heco	Vitas 500	375	★★★★ сентябрь 2005	3	950x210x305	30–240	04.авг	91	24-35000
Heco	Concerto B15	395		2	310x180x295	100/160	4-8	90	33-45000
Heybrook	HB 1	385		2	375x210x230	75	6	90	20-22000
Jamo	A355	345		2.5	706x144x74	80	4	88	70-20000
Jamo	E570	350		3	934x240x305	100	4	92	45-20000
JBL	L810	335		3	362x311x127	75/300/150	8	88	60-40000
JBL	E80	395		3	927x213x349	400	8	91	38-20000
KEF	iQ1	370		2	301x175x261	10-100	8	88	50-40000
Klipsch	RB-15	360		2	285x165x198	75/300	8	93	70-20000
Magnat	Quantum 502	365		2	315x175x255	80	8	89	34-55000
Paradigm	Esprit	380		2	864x197x273	15-100	-	88	45-20000
Pioneer	S-H610V	395		2	1050x340x340	100	8	86	60-100000
Polk Audio	RTi4	350		-	305x178x292	20-125	8	89	50-27000
Polk Audio	Monitor60	350		-	986x206x355	20-300	8	90	38-25000
Polk Audio	Monitor40	380		-	400x178x330	20-125	8	89	40-27000
Pure Acoustics	EX750F	360		3	1060x200x310	300	8	92	39-22000
Quadral	ARGENTUM 02	370		2	310x168x252	60/90	4-8	86	40-45000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Товар сертифицирован. Реклама.

ЗА
- собака – друг человека

ПРОТИВ
- специфический внешний вид
- регулярный скретч мебели и обоев
- доступна только одноканальная версия
- проблемный контроль выходов
- частые непредсказуемые скачки во время игры

Шарпей

ЗА
- лучший друг ценителей музыки
- великолепная родословная
- впечатляющий синтез CD-плеера и SACD-плеера
- высокотехнологичный аналоговый ламповый выход и фильтрующий блок
- выразительный экстерьер
- не лает, когда вы выходите из комнаты

ПРОТИВ
- если назовете его другом, вас сочтут идиотом

Против

T+A *CD/SACD Player* D10

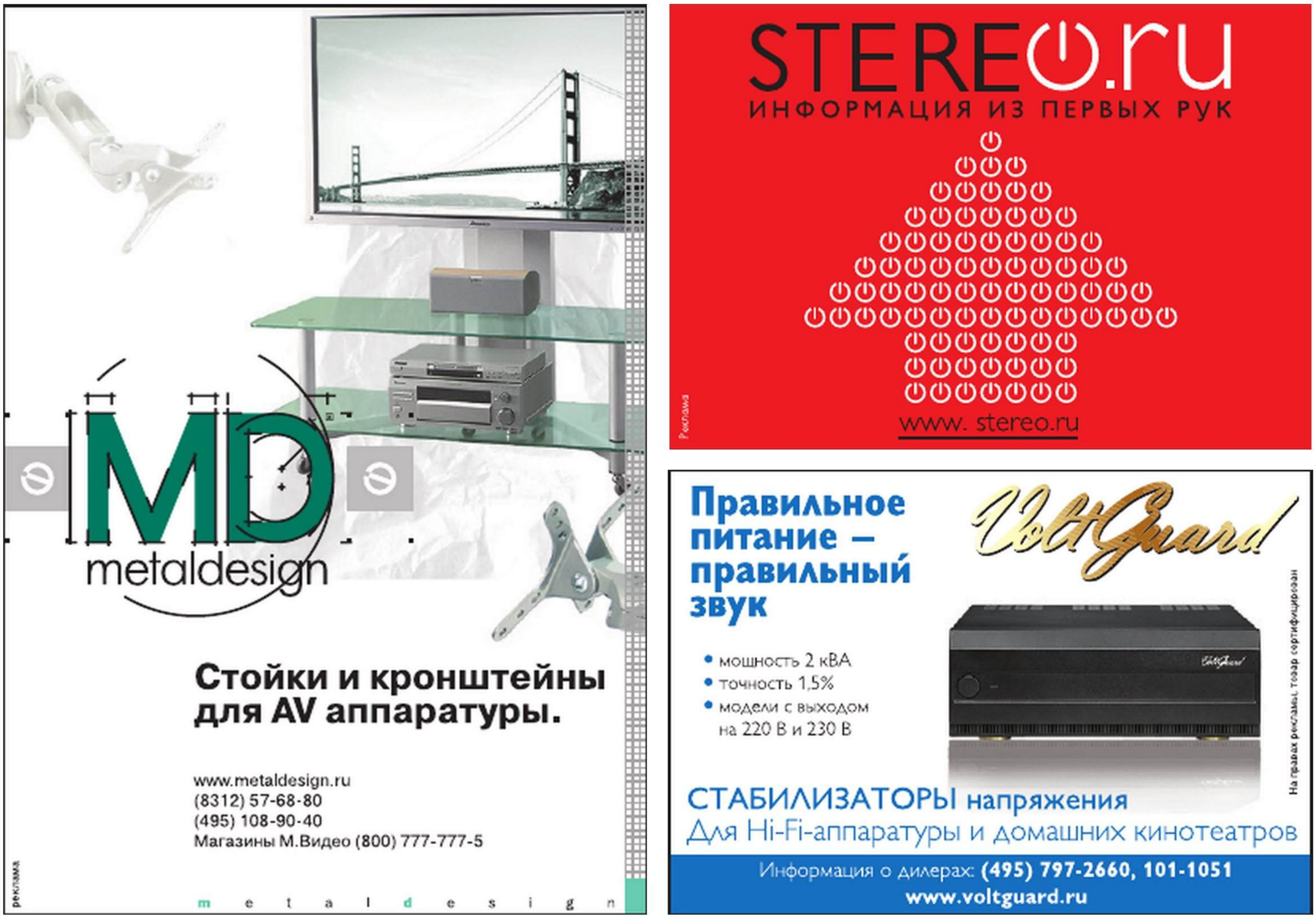
HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ. WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

T+A

Победителя можно увидеть (и услышать) в этих hi-fi салонах: Москва: Art-In, 241-4426; ArtHouse Systems, 749-5756; AudioStyle, 780-8994; AV-Comfort на Пражской, AV-Comfort в Черемушках, 739-0826; 389-6455; Cinema-Line, 723-7259; HomeInstall, 226-8163; Luxsound, 980-2423; Natural Audio, 960-6845; SoundProLab на Курской 204-43-96; WiseVision, 648-69-00; Аудиомагия, 974-3225; БЕЛЫЙ ВЕТЕР в ТЦ "DREAM HOUSE", 739-21-12; Салон "Грааль", 722-9949; Дизайн Звука, 507-6222; Интеллектуальные дома, 775-4616; Интеллектуальный Звук, 969-9893; Панорама-TV, 444-2120; "ПАРТИТУРА", 231-49-00; Эксклюзивные домашние кинотеатры в Громаде, 230-6326; Владивосток: Свинья и Свистулька, (4232) 40-1066; Владимир: АДК "Зебра", (4922) 42-0505; Екатеринбург: Саунд, (343) 483-8885; Санкт-Петербург: А-скрин, (812) 310-4201; Новый Колизей (812) 235-0727/235-1607; Ярославль: Music Land, (4852) 313-977.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Wharfedale	DIAMOND 9.3	345		-	450x247x331	30-120	6	88	40-24000
Yamaha	NS-10MM F	350		2	899x179x234	70	6	86	55-35000
От $400 до $500									
Audio Pro	Level 09	420		2	910x212x300	25-150	8	89	36-40000
Audio Pro	Bravo FX-01	450		2	290x190x260	25-125	4	87	50-50000
B&W	DM601 S3	455		2	365x204x228	100/25-100	8	88	60-22000
Boston Acoustics	VRB	490		2	427x197x304	15-150	8	92	48-20000
Canton	LE 207	455		3	900x145x230	60/100	4-8	86	40-26000
Canton	Ergo 601	485		2	340x205x95	60/100	4-8	86	40-40000
Davis Acoustics	Opera 1	410		2	395x220x270	80/110	4-8	90	50-21000
DLS	R50	425		2.5	285x170x252	150/20-150	8	87	68-25000
Energy	C-3	460		2	393x197x291	125	8	89	46-23000
Focal-JMlab	Chorus 706 S	470		2	370x220x250	80	8	90	55-28000
Jamo	E825	415		2	347x175x286	100/140	4	88	45-20000
Jamo	A325	475		2.5	286x144x74	60	6	87	90-20000
JBL	L820	405		4	311x391x127	75/300/150	8	90	55-40000
JBL	L830	405		3	385x222x320	75/300/150	8	90	60-40000
KEF	iQ3	460		2	365x220x327	15-120	8	89	45-40000
Klipsch	RB-25	490		2	376x191x249	75/300/100	8	94	49-20000
M&K Sound	K4	495		3	187x152x152	10-150	4	-	100-20000
Magnat	Quantum 503	420		2	350x200x280	90	8	90	30-55000
Magnat	Monitor 880	455		2	850x210x280	150/300	4-8	92	22-35000
Mordaunt-Short	Classic 914	440		2	900x205x270	15-150	8	89	50-22000
Polk Audio	RTi8	460		-	1057,3x196,8x393,7	20-250	8	90	30-27000
Pure Acoustics	QX900F	450		3	1010x210x310	300	8	89	38-22000
Pure Acoustics	PRO828F	495		3	1100x200x355	200	8	88	37-22000
System Audio	SA 505	450		-	280x150x207	90	-	88	50-35000
Wharfedale	Evo 8	410		2	330x185x335	100	6	87	50-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.4	435		-	800x223x301	20-100	6	86	40-24000
От $500 до $600									
AAD	C800i	590		-	1245x230x295	20-250	8	91	30-20000
Acoustic Energy	AELITE ONE	550		2	291x186x231	100	8	89	40-23000
Audio Pro	Image 44	530		-	1159x126x215	10-125	8	90	43-25000
Audio Pro	Cinema C.10	550		2	1350x115x160	10-100	8	90	60-20000
Audiovector	K1	560		2	260x140x220	100	4	87	57-22000



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Audiovector	K1 Super	570		2	260x140x220	120	4	87	54-22000
Canton	Karat S 1	510		2	270x140x230	60/100	4-8	86,5	33-30000
Canton	LE 170	560		2.5	900x205x292	100/150	4-8	89	25-30000
Canton	Karat 701	560		2	270x140x230	60/100	4-8	84	33-40000
Canton	CD 100	570		2.5	1010x90x100	70/120	4-8	86,5	50-25000
Celestion	AVF302	580		2	890x185x480	100	8	90	50-22000
Celestion	F38	590		3	920x264x342	140	8	90	40-20000
Elac	FS 58	590		3	1030x200x285	100/140/20-180	4	90	40-23000
Eltax	Symphony 14.3	530		3	1030x320x315	250/500	4-8	92	25-22000
Heco	Krypton 400	560		2	950x185x310	150/250	4-8	91	22-40000
Heybrook	HB 2	540		2	435x240x290	90	6	90	45-22000
Jamo	A305	530		2	176x88x48	50/70	6	86	150-20000
Jamo	E550	540		3	830x198x276	100/140	-	91	50-20000
Jamo	E660	560		3	895x201x210	100/140/100	6	88	45-20000
Magnat	Monitor 1000	530		3	950x210x320	170/360	4-8	92	19-35000
Mordaunt-Short	Avant 906	540		2.5	850x165x295	15-150	8	90	40-22000
Pioneer	S-H710V	580		-	1100x270x270	130	8	86	40-100000
Quadral	PLATINUM 120	540		2	320x180x229	60/90	4-8	87	40-24000
Wharfedale	DIAMOND 9.5	550		-	900x223x301	30-150	6	88	30-24000
Wharfedale	Evo 10	580		2	380x227x343	120	6	87	50-20000
Yamaha	NS-225F	520		2	1050x236x236	40/120	6	86	60-50000
Yamaha	NS-555	540		3	980x222x345	100-250	6	88	35-35000
От $600 до $700									
AAD	E-48	650		-	1075x125x305	25-150	6	90	25-20000
Audio Pro	Evidence E.6	650		2	960x190x320	-	8	89	28-35000
Audio Pro	Black Diamond v.2	670		2	1010x190x320	25-150	8	89	28-25000
B&W	DM309	680		2.5	910x201x305	25-120	8	88	60-22000
Canton	Karat 702	660		2	290x170x290	60/100	4-8	85	33-40000
Canton	Ergo 602	690		2	340x205x275	70/130	4-8	86,5	33-40000
Ceratec	Iqtus SS	690		2	240x150x150	30-60	8	85	120-22000
Cerwin-Vega!	CLSC-10	660		3	825x305x275	200	8	90	38-20000
Davis Acoustics	Cesar	630		3	1100x330x390	140/200	4-8	93	32-22000
DLS	T3	680		2	1130x150x115	20-150	4	88	48-25000
Focal-JMlab	Chorus 707 S	640		2	490x235x300	110	8	92	50-28000
Heco	Cerion Tower	620		2	1000x96x135	80/140	4-8	90	45-30000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Heco	Krypton Tower	670		3	1150x135x265	200/300	4-8	91	24-40000
Infinity	Beta 50	610		3	1050x265x372	10-250	8	91	35-20000
Jamo	E680	620		3	1029x257x265	120/170/120	6	90	40-20000
M&K Sound	LCR650	660		2	261x178x221	25-200	8	-	87-20000
Mirage	Omni 250	630		2	970x200x330	150	8	93	40-20000
Paradigm	Legend	670		2.5	1023x197x321	15-180	-	92	48-20000
Pioneer	S-H810V	630		4	1190x250x300	130	6	89	35-100000
Polk Audio	RTi10	620		3	1100x200x445	20–300	8	89	35-26000
System Audio	SA 705	680		-	280x150x219	100	8	88	50-40000
Vienna Acoustics	Berg	610		2	212x268x90	30-180	4	89	70-25000
Yamaha	NS-777	650		3	1100x276x390	100/250	6	89	35-35000
Свыше $700									
Acoustic Energy	AELITE TWO	750		2	450x230x297	175	6	90	36-25000
Canton	Ergo 603	770		2	400x220x305	90/140	4-8	87	27-40000
Canton	Karat L 100	810		2	340x200x270	70/130	4-8	86,5	33-30000
Ceratec	Basiq	780		2	-	80	4	85	80-30000
Energy	Veritas V2.1	710		2	397x336x222	100	8	89	45-20000
Focal-JMlab	Chorus 714 S	710		2.5	900x200x270	90	8	91	50-28000
Focal-JMlab	Sib	720		2	142x231x164	75	8	90	75-20000
Heco	Concerto F15	790		2	910x180x285	160/260	4-8	91	22-45000
Jamo	E855	710		2.5	862x175x341	140	6	89	37-20000
Jamo	D 400	830		2	320x195x100	100/140	4	88	80-40000
JBL	L880	820		4	991x222x370	100/400/200	8	91	30-40000
KEF	iQ5	740		3	815x175x261	15-130	8	88	43-40000
Klipsch	RF-15	730		2	937x173x325	100/400	8	96	46-20000
Klipsch	RB-35	730		2	483x236x274	125/500	8	96	45-20000
Magnat	Quantum 505	800		3	970x200x310	160	8	92	22-55000
Mirage	HDT-F Mk II (ea)	810		3	560x230x305	300	6	90	40-22000
Revolver	R33	790		2	389x210x278	25-100	8	89	45-28000
Revolver	RW16	800		2	335x183x300	15-100	6	90	48-28000
System Audio	SA 1530	790		-	950x130x217	130	4	89	45-35000
T+A	TALIS TLR MINI	820		2	160x110x110	40/60	4	-	100-25000
Triangle	Titus Es	740		2	365x180x295	60/120	8	90	60-20000
Vienna Acoustics	Waltz	840		2	480x200x95	25-180	4	91	70-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.6	730		-	1080x247x331	40-200	6	90	28-24000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Проекционные экраны MW

Завод MW - один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе. 80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания фольгированных экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

реклама

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
приглашаем региональных партнеров
Консультация: (495) 146-4960,107-9616 Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru Товар сертифицирован

реклама

Hi-Fi design
Домашние кинотеатры

ЛУЧШИЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
B&W Bowers&Wilkins
DALI
THIEL
CASTLE
ЛУЧШЕЕ ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ
SIM2 Multimedia
VUTEC

ЛУЧШИЕ HI-FI КОМПОНЕНТЫ
ROTEL
CLASSE
ONKYO
Lexicon
exposure
И МНОГОЕ ДРУГОЕ...
HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS
vifa

САМЫЙ УДОБНЫЙ АДРЕС
ТЦ "Горбушкин Двор" 737-46-71 www.hifidesign.ru

Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM — DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: K— карусель, M— магазин, O — отдельные лотки, Ф— файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ P — Dolby Pro Logic/ P-II— Dolby Pro Logic II/ T — Digital Theater System (DTS)/
Аналоговый выход: Б — балансный/ Р — регулируемый/Ф— фиксированный/ Нр — наушники/С— дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых. с декодера
Цифровой выход: D — IEEE 1394, K — коаксиальный/O — оптический/ X — балансный (XLR)/10
Видеовыходы: DV— цифровой DVI/ HD — интерфейс HDMI/K — компонентный (Y,Cb,Cr)/SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-выходом/ V — разъем VGA
Особенности: C/D/ST — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **E** — интерфейс Ethernet, **EQ** — встроенный эквалайзер/(кол-во режимов DSP-процессора), **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **T** — сертификат THX, **TF** — встроенный FM-тюнер, **TR** — траскодер NTSC/PAL, **U** — USB-порт, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
От $85 до $100										
BBK	DV313S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV314S	95		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
ELTAX	DV-200	95		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5030	85	**новинка**	D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
HYUNDAI	H-DVD5014	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5010	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5008	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, M, PS, 3D
HYUNDAI	H-DVD5018	95		D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
JVC	XV-N322SE	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N420BE	95		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK487X	90		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV476X	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DV477	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK578XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DKE575XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS564X	90	февраль 2006	D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS563X	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK577XB	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S29EE-S	95		D/1	24(192)/10	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, W, PS, 3D
PHILIPS	DVP5100	95		D/1	24(192)/12(108)	-	P	-	-	DR/W/+R/W, PS, W
PHILIPS	DVP3010	95		D/1	24(192)/12(108)	D	P	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
POLAR	DV-4020	95	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
ROLSEN	RDV-780K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
ROLSEN	RDV-790K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
SAMSUNG	DVD-P356KD	95		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHINCO	Odeon DVP-356	85	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-355	90	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-100	95	★★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SVEN AUDIO	HD-1070	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, 3D
SVEN AUDIO	HD-1080	95	★★★★ январь 2006	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P	K/O	SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, TR, 3D
THOMSON	DTH109E	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC	DR/W/+R/W
TOSHIBA	SD-260SR	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, M/W, PS, 3D
VITEK	VT-4010	85		D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4018 SR	85	★★★★ январь 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4011	90		D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
XORO	HSD 415	85		D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 402 Plus	90	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-400 Pro	95		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W, FK, M/W, PS
От $100 до $115										
ALEKS	DVT-204	100	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS, TF, TR
BBK	DV324S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Hp/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV315S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV323S	105		D/1	24(192)/12(108)	нет	Hp/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV514S	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
ELEKTA	E-D1700	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D2100	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
ELEKTA	E-D1900	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
ELEKTA	E-D2200	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, K, PS, V
ELTAX	DV-280	105		D/1	24/10	D	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H/W
ELTAX	DV-300	110		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, K, SC/R/S
HITACHI	DV-P788A	100		D/1	24/10	T	P	K/O	K	DR, W, 3D
HYUNDAI	H-DVD5004	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5013	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N422SE	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK479	100		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK478X	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DGK588XB	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DV468	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
LG Electronics	DK589XB	110		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
LG Electronics	DV466X	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
ORIENT	DVD901	100	★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K	DM/R, W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S295EE-S	105		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, H/M/W, PS
POLAR	DV-3025	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3055	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3040	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3010	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
SAMSUNG	DVD-P355KD	105		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SANYO	DVD-SL33	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, PS, 3D
SANYO	DVD-SL33KR	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, KF, PS, 3D
SANYO	DVD-SL25KR	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, KF, W
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, W
SHARP	DV-SL10RU	110		D/1	24/10	нет	Ф	K	SC/R	DR/W
SHINCO	DVP-311	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	DVP-8811	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-8830	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	Odeon DVP-300	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SONY	DVP-NS30	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, PS, ПУ
SVEN AUDIO	HD-1075	100		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
THOMSON	DTH250E	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W
TOSHIBA	SD-360SR	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	K/SC/R	DR, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K370SR	110		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/S	DR/W, FK, M, PS, 3D
XORO	HSD 4000	105	февраль 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, F, M/W, PS, TR
От $115 до $150										
BBK	DV521S	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS
BBK	DV516S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
BBK	DV522S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV527S	120	январь 2006	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M, PS, U
BBK	DV968S (DV723S)	130	август 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ/7, F, FK, H/W, PS, TR, 3D, ПУ
BBK	DV523S	130		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS
BBK	DV525S	130		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV722S	135		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV725S	145		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D1800	120		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, K, H, PS, TF, V, ПУ

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
JVC	XV-N328SE	115		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N512SE	140		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DM/R/W, W, PS, TR, 3D
KENWOOD	DVF-3250	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
KENWOOD	DVF-3200	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
LG Electronics	DX599XB	115		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489X	125		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK487	125		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF599X	125		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489	130		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF489	130		D/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S/K	115	★★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	K	CT, DM/R, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S49EE-S	115		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1/C	K/O	K	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
PHILIPS	DVP5500S	135		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP 762	145	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
POLAR	DV-4015	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3065	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-4025	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3015	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
POLAR	DV-3060	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
SAMSUNG	DVD-P650K	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P750	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, F, M/W, PS, 3D, ПУ
SHARP	DV-S1RU	145		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W, TR
SHINCO	DVP-8911	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, EQ, F, FK, H/M/W, PS, TR, U, 3D
SHINCO	DVP-767	115		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-358	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS32	115		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	SC	DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
SONY	DVP-NS52P	130		D/1	24(192)/12(54)	T	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
TOSHIBA	SD-350ESE	140	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	HD/K/SC/R	DR, M, PS, 3D
Свыше $150										
ALEKS	DV-101	440		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR, H, PS, TR
BBK	DV727S	150		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, U, 3D
CAMBRIDGE AUDIO	azur 540D	335		DA/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O	K/SC/R/S	-
DENON	DVD-1720	225		D/1	24(192)/10(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-1920	400	★★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/11(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
HARMAN KARDON	DVD 22	295		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Солярис
салон домашних кинотеатров

У НАС В САЛОНЕ: B&W Bowers&Wilkins, CLASSE, ROTEL, maranz, TEAC, ONKYO, WILSON AUDIO, DALI, THIEL, SIM2 Multimedia, HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS, cleeraudio, PS AUDIO, LiteTouch, ELAN HOME SYSTEMS

WHAT HI-FI? МАГАЗИН ГОДА 2005
МАГАЗИН ГОДА 2005

САЛОН-МАГАЗИН “СОЛЯРИС” ПРЕДЛАГАЕТ:

- Профессиональные консультации
- Акустическая обработка помещений
- Прослушивание аппаратуры
- Эксклюзивное оборудование
- Подбор домашних кинотеатров
- Создание персональных кинозалов
- Подбор стерео аудиосистем
- Создание систем Умный Дом
- Инсталляция оборудования
- Розничная продажа оборудования

г. Москва, ул.Садовническая, д. 74
Тел.: +7 (495) 951 99 44
info@solyaris.ru
www.solyaris.ru

На правах рекламы.
Товар сертифицирован.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
HARMAN KARDON	DVD 31	440		DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-8100	170		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-N7080	310		D/	24/10	нет	P	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, E, F, M, PS
LOEWE	Xemix 6222 PS	265		D/1	24/10	D/T	P	K	SC/R/S	DR/W/+/W, W, PS
LOEWE	Xemix 8122 DA	285		DA/1	24/10	нет	P	K/O	SC/R	CT, DR/+R/W, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	300		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/+R/W, 3D
MARANTZ	DV 4360	230		D/1	24/10	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	M, PS, TR
MARANTZ	DV 4610	350	★★★★ апрель 2006	D/1	24(192)/10(108)	-	-	-	SC/R/S	DR/W, M/W, PS
NAD	T513	300		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T533	390		DA/1	24(192)/4x10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T572	585		D/5	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	H
NAKAMICHI	DVD-10s	545		D/1	24/10	D	P/Ф/Hp/5.1	K/O	SC	3D
ONKYO	DV-SP303E	220	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP403E	250	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, PS, W
ONKYO	DV-SP502E	400	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP503E	450	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W, M, PS
PANASONIC	DVD-S97EE-S	260	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DM/R, H/M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP9000S	400	★★★★ апрель 2006	SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, PS, 3D
PIONEER	DV-668AV	500	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/SC/Rx2	DR/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-03	510		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	W, TR
SAMSUNG	DVD-HD850	155		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K110	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-K100	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-HD950	175	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K170	190		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, U, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K150	195		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHERWOOD	DV-4500	220		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
SHERWOOD	SD-860	530	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P/7.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR
SHERWOOD	V768R	585		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	PS
SONY	DVP-K82P	175		SA/1	24(192)/12(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, EQ, PS, ПУ
SONY	DVP-NS92V	290	**новинка**	SA/1	24/12(108)	D/T	P	-	HD/	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S550	190		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S557	195		DA/SA/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	235		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S1500	530		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Товар сертифицирован. На правах рекламы

Vega

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
Сервис: (495) 107-9616

www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 **IBERI** (495)611-16-90 **INT** (495) 926-4965
Аудио Галерея (495) 917-4385 **Аудио Альтернатива** (495) 510-2550
Воронеж: Логос (4732) 39-2020 **Владивосток: Орбита** (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 217-1317 **Иркутск: Ателье Звука** (3952) 207-482
Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 **Минск: Техоргснаб** 289-2442
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 **Пенза: Таганай-Вест** (8412) 52-1406
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Украина: Сумы Кинопрокат Украины** (1038054) 221-3419
Приглашаем региональных партнеров

проекторы

EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели.
Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

EIP-1000T	EIP-1500T	LC-W3/LC-W4
Просмотр кино в затемненном помещении		при свете
1000 ANSI lm	1500 ANSI lm	3000/5000 ANSI lm
DLP	DLP	LCD
Демонстрация HDTV (до 1080i), DVD, изображение с компьютера разрешением до SXGA		
854x480	1280x720	1366x768
Изображение шириной 2,3 м с расстояния 4 м*	Изображение шириной 2,3 м с расстояния 3 м*	3 дополнительных объектива

* оптимальный размер экрана для типовой квартиры

Формат — воспроизводимые форматы: A — AA, B — BMP, C — AAC, F — AIFF, J — JPEG, L — ALAC, M — MP3, O — OGG, P — MPEG-4, S — ASF, T — TXT, V — WAV, W — WMA
Тип — тип памяти/емкость: D — жесткий диск (HDD), ГБ; F — флэш-память, МБ

Интерфейс — тип связи с компьютером: F — FireWire, U1 — USB 1.1, U2 — USB 2.0
Входы — L — линейный, M — микрофонный, O — оптический
Питание — тип/емкость батарей/аккумуляторов, мАч: A — AAA, AA — AA, Li — LiIon встроенные, Ni — NiMH, Lz — заменяемые литиевые, Lp — Li-Polymer
Время, ч — продолжительность работы при постоянном включении MP3/FM
Особенности: B — блокировка клавиш, **D** — цветной дисплей, **E** — количество пресетов эквалайзера, **F** — чехол, **CF/MMC/SD/SM** — сменные карты памяти
L — линейный выход
M — встроенный микрофон
R — русский язык меню
T — встроенный тюнер
V — внешний микрофон
Z — зарядное устройство в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $120											
CREATIVE	MuVo Micro N200/128	80		M/W	F/128	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo Sport C100/128	105		M/W	F/128	U1/U2	нет	A	18/15	34	MMC/SD, T
CREATIVE	MuVo TX FM/128	115		M/W	F/128	U2	нет	A	15	100	E/4, M, T
IRIVER	iFP-180T	85		M/S/W	F/128	U1	-	A	20	32	E6/1, F, T
LG Electronics	MF-FD150E	115		M/W	F256	U	-	A	10	47	B, E/4, F, M, T
MPIO	DMG	55		M/W	F/64	U1	-	A	20	63.5	E/4, F, SM, Z
MPIO	FL350/128	110		M/T/W	F/128	U1	-	Lp	10	29	F, M, T
MPIO	FY300/128	115		M/W	F/128	U1	L	Lp	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL100/256	115		M/W	F/256	U1	-	A	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
NEXX	NF-355/256	90		M/W	F/256	U2	-	A	14	45	M, R, T
NEXX	NF-315/512	100		M/W	F/512	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-340/256	110		M/S/W	F/256	U2	L	A	15	26	F, M, T
ORIENT	MP102	45		M/W	нет	U1	нет	Ni/-	8	37	E/4, M, SD/MMC
ORIENT	MP101FM/128	85		M/W	F/128	U1	нет	AA	16	39	E/4, F, M, SD/MMC, T
ORIENT	MP101FM/256	100		M/W	F/256	U1	нет	AA	16	39	E/4, F, M, SD/MMC, T
PANASONIC	SV-MP100VGC/S	95		M/W	F/128	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP110VGCA/W	115		M/W	F/256	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PHILIPS	HDD1420	50		M/V/W	D/4	U2	нет	Li	17	87	B, E/10, Z
PHILIPS	SA175	100		M/W	F/256	U2	нет	-	12	-	E, M, R, T
SAFA	SR-M610F	105		M/W	F/128	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M282F	105		M/W	F/128	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAMSUNG	YP-U1	70		M/O/S/W		U	-	Li	13		E, M
SAMSUNG	YP-T6H	105		M/O/S/W	F/128	U2	-	A	20	32	E/8, F, M, R, T
VITEK	VT-3794	80		M/W	F/128	-	-	A/1	-	-	E/6, M, MMC/SD, T
VITEK	VT-3796	90		M/W	F/128	-	L	A/2	-	-	E/5, M, T
VITEK	VT-3797	115		M/W	F/256	-	L	A/2	-	-	E/5, M, T
От $120 до $150											
APPLE	iPod shuffle 512Mb	125		C/M/W	F/512	U1/U2	нет	Li	12	22	L
CREATIVE	MuVo Sport C100/256	125		M/W	F/256	U1/U2	нет	A	18/15	34	MMC/SD, T
CREATIVE	Rhomba	125		M/W	F/256	U1	нет	Li	10	51	E/4, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/256	125		M/W	F/256	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
CREATIVE	Rhomba NX	130		M/W	F/256	U2	нет	A	14	40	T
CREATIVE	MuVo V200/256	145		J/M/W	F/256	U2	нет	A	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	iFP-190TC	130		M/S/W	F/256	U1	-	A	20	32	E6/1, F, T
IRIVER	iFP-780	140		M/O/S/W	F/128	U1	-	AA	40	53	E, F, M, R, T
LG Electronics	MF-FD150T	120		M/W	F/128	U	-	A	10	47	B, E/4, F, M, T
LG Electronics	MF-FD200T	140		M/W	F/128	U1	нет	AAA/1	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-PE550T2	145		M/V/W	F/256	U	L	A	5	53	B, E/4, F, L, MMC/SD, M
MPIO	FY200/256	120		M/S/W	F/256	U1	L	Lp	11	32	E/7, M, T
MPIO	FY400/128	125		M/W	F/128	U2	L	A	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	DMK/128	130		M	F/256	U1	-	A	13	29	E/5, R
MPIO	DMB PLUS/128	135		M	F/128	U1	-	A	12	69	E/4, F, SM, M, T
MPIO	FL350/256	145		M/T/W	F/256	U1	-	Lp	10	29	F, M, T
MPIO	FY500/256	145		M/S/W	F/256	U2	-	A	14	30	M, T
NEXX	NF-450/256	125		M/S/W	F/256	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
NEXX	NF-350/256	140		M/S/W	F/256	U1	L	A	12	50	M, T
NEXX	NF-315/1024	145		M/W	F/1024	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-450/512	145		M/S/W	F/512	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
PANASONIC	SV-SW110VGC/S	120		M/W	F/256	U2	-	A	13	45.2	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP21VGC-S/R	120		M/W	F/128	U1	нет	A	10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP710VGC-A/W	130		M/W	F/256	U2	-	A/Ni	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-SD100VEG-S	130		C/M/W	нет	U1	нет	Ni	14.5	27.4	SD, M, T, Z
PHILIPS	SA230	125		M/W	F/128	U1	нет	A	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
RIO	Forge 128MB	140		M/W	F/128	U2	нет	A	20	-	E, MMC/SD, T
SAFA	SR-M620F	125		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M292F	130		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M290F	130		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAMSUNG	YP-MT6V	125		M/O/S/W	F/256	U2	-	A	42	-	D, E/8, M, T
SAMSUNG	YP-F1V	125		M/O/S/W	F/256	-	-	Lp	10	32	E, M, T
От $150 до $180											
APPLE	iPod shuffle 1Gb	160		C/M/W	F/1024	U1/U2	нет	Li	12	22	L
CREATIVE	MuVo TX FM/256	165		M/W	F/256	U2	нет	A	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/512	175		M/W	F/512	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
IRIVER	iFP-390T	150		M/S/W	F/128	U1	L	A	24	35	M, T
IRIVER	N-10/128	150		M/S/W	F/128	U1	-	Lp/-	20	22	M, R
IRIVER	T-10/256	160		B/O/S/W	F/256	U2	-	A	53	49	D, E10/1, M, T
LG Electronics	MF-FD200E	150		M/W	F/256	U1	нет	AAA/1	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250T	150		M/W	F/128	U1	L	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250E	160	январь 2005	M/W	F/256	U1	L	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Питание	Входы	Время, ч	Масса, г	Особенности
LG Electronics	MF-FE150E	160		M/W	F/256	U1	нет	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
MPIO	FY700/512	150		M/S/W	F/512			A	20		M, T
MPIO	FY300/256	155		M/W	F/256	U1	L	Lp	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL300/256	155		M/S/W	F/256	U1	нет	Li/-	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY400/256	165		M/W	F/256	U2	L	A	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	FD100/128	170		M/S/W	F/128	U1	-	A	24	61	E/7, F, SM, M,T
MPIO	FG100/256	175		M/W	F/256	U2	L	AA	43	64	D, E/7, M, T
NEXX	NF-969/512	150		P/S/W	F/512	U2	-	Lp	12	24	E/10, M, R, T, Z
NEXX	NF-410/256	165		M/S/W	F/256	U1	L	Ax2	16	40	E/7, M, R, T
NEXX	NF-355/1024	170		M/W	F/1024	U2	-	A	14	45	M, R, T
ORIENT	DAH 220/256	150		M/W	F/256	U1	L	Ni/2	8	35	E/5, F, M, T, Z
PANASONIC	SV-MP31VGC-S/A	160		M/W	F/256	U1	нет	A	18/10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP720VGC-K/W	165		M/W	F/512	U2	-	A/Ni	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-MP510V	175	январь 2005	M/W/V	F/256	U1	нет	Ni/1	10/5	36	B, E/4, M, T, Z
PHILIPS	SA238	150		M/W	F/256	U1	нет	A	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
RIO	Cali	150	январь 2005	M/W	F/128	U1	нет	A/1	18	55	B, E/5
RIO	Forge 256MB	170		M/W	F/256	U2	нет	A	20	-	E, MMC/SD, T
RIO	se510	175		M/W	F/512	U2	нет	A	20	-	SD, T
SAFA	SR-M810F	150		M/O/W	F/128	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M650F	160		M/W	F/512	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M820F	165		M/O/W	F/256	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M590F	170		M/W	F/1024	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAMSUNG	YP-T6V	160	январь 2005	M/O/W/V	F/256	U1	L	A/1	20	30	B, E/7, L, M, T
SAMSUNG	YP-F1X	165		M/O/S/W	F/512	-	-	Lp	10	32	E, M, T
SANYO	DMP-M1200	170	январь 2005	M/W	F/256	U1	M	A/1	-	68	B, E/7, M, T, V

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47	BOSTON ACOUSTICS	46	HALES	8	NAIM AUDIO	19	SONUS SYSTEMS	21
AAD	30	BOULDER AMPLIFIERS	2	HANTAREX	1	NAKAMICHI	58	SONY	41
ABBEY ROAD CABLE	23	BOXLIGHT	1	HARMAN/KARDON	3	NEAT ACOUSTICS	27	SOUNDATIONS	60
ACARIAN SYSTEMS	57	BRYSTON	54	HARMONIC TECHNOLOGY	21	NEC	59	SOUND DYNAMICS	1
ACCUPHASE	51	CABASSE	51	HECO	10	NEOSOL	27	SOUND ORGANISATION	19
ACCUSTIC ARTS	60	CABLE TALK	8	HIGHLAND AUDIO	46	NEOTECH	54	SOUNDSTREAM	46
ACOUSTIC ENERGY	8	CADANZ	27	HITACHI	22	NHT	58	SOUNDSTYLE	19
ACOUSTIC RESEARCH	58	CADENCE	10	HORIZONT	52	NORDOST FLATLINE	8	SOUNDTUBE	2
ACOUSTIC SOLID	6	CAIRN	55	HYUNDAI ELECTRONICS	24	NORSTONE DESIGN	46	SPARK	27
ACROTEC	51	CANON	12	IMERGE	2	NOVA LUCE	7	SPENDOR	27
ADA	2	CANTON	10	IN-AK	19	NUVO	2	STANDESIGN	1
ADCOM	46	CARY	54	INFINITY	3	OCTAVE	51	STAX	54
ADVENT	58	CASTLE ACOUSTICS	1	INFOCUS	16	OEHLBACH INT'L	3	STEREOSTONE	1
AERIAL ACOUSTICS	55	CELESTION	46, 56	INSERT AUDIO	8	ONKYO	1	STRAIGHT WIRE	1
AKAI	4	CERATEC	8	ISLAND	47	OPERA	21	SUMIKO	21
ALCHEMIST	55	CERWIN-VEGA	1	ISOL-8	23	ORACLE AUDIO	57	SUPRA CABLES BY JENVING	8
ALEKS	5	CHARIO	8	JAMES LOUDSPEAKER	54	ORELLE	27	SVEN-AUDIO	42
ALPHASON	3	CHORD COMPANY	19	JAMO	58	ORIGINAL ELECTRONICS	27	SWAN	54
ALPINE	46	CLARION	1	JBL	3	ORTOFON	54	SYNERGISTIC RESEARCH	2
ALR JORDAN	6	CLARITY	19	JENSEN	58	PANASONIC	32	SYSTEM AUDIO	8
ALTINEX	2	CLASSE AUDIO	1	JM LAB	61	PARADIGM	3	T+A	23
AMAZON	46	CLEARAUDIO	1	JPW	10	PARASOUND	46	TALK ELECTRONICS	27
AMPHION	14	CONRAD-JOHNSON	1	JVC	25	PARTICULAR	8	TANNOY	3
AMC	1	CONTINUUM	6	KEF	46	PASS LABS	21	TAOC	51
AMPLE AUDIO	10	COPULARE	49	KENWOOD	26	PERFECT ELEMENTS	1	TARGET	1
AM-SOURCE	2	CORAL ELECTRONIC	56	KHARMA	6	PERFECT SOUND	19	TAW ELECTRO-HOME	57
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8	COUNTERPOINT	46	KICKER	50	PERREAUX	1	TCL	43
APOLLO	46	CRANE AUDIO	27	KLEGG AUDIO	27	PHASE EVOLUTION	10	TEAC	1
APRIL MUSIC	27	CREEK	21	KLIPSCH	31	PHILEX ELECTRONIC	27	TECH+LINK	8
ARCAM	56	CRESTRON	2, 3	KORA	58	PHILIPS	33	TECHNICS	32
ARCITEC ACOUSTIC	58	DAEWOO ELECTRONICS	15	KR AUDIO	6	PHOENIX GOLD	46	TERRA SPEAKERS	46
ARCUS	14	DALI	1	KUSTOM	2	PIEGA	49	THETA DIGITAL	49
ARGENT AUDIO	49	DANTAX	8	LAVA VISION	46	PILOT	21	THIEL	1
ART SOUND	50	DAVIS ACOUSTICS	58	LEGACY	50	PIONEER	34	THOMSON	44
ARTISTIC AUDIO	57	DCS	1	LEXICON	1	PLINIUS	8	TICE AUDIO	57
ASC	57	DECORP	46	LG ELECTRONICS	28	POLAR	35	TIVOLI AUDIO	46
ASK PROXIMA	16	DENON	10, 13, 56	LIGHTNING AUDIO	58	POLK AUDIO	54	TOSHIBA	45
ASW	23	DIAPASON	7	LINAR	60	PRECIDE	49	TOTEM ACOUSTIC	7
ATACAMA AUDIO	8	DLS	58	LINEAR POWER	54	PRECISION DEVICES	30	TRANSPARENT AUDIO	1
ATHENA TECHNOLOGIES	56	DRAGSTER	10	LIVING CONTROL	19	PROCEED	3	TRIAD	2
ATOLL	21	DRAPER	13	LOEWE	29	PRO-JECT	19	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	55
AUDIA FLIGHT	60	DREAM VISION	46	LOVAN	1	PSB SPEAKERS	10	TRIBUTARIES	2
AUDICA	30	DWIN	57	M&K SOUND	23	QUADRAL	58	ULTIMATE	56
AUDIO ART	50	EAD	1	MA AUDIO	56	RBH	2, 13	UNISON RESEARCH	21
AUDIO NOTE	19	EAGLE CABLE	56	MAC AUDIO	10	REGA	54	UNISOUND	57
AUDIO PRO	3	ECOSSE REFERENCE CABLE	27	MAGNAT	58	RESONANS	58	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	57
AUDIO RESEARCH	57	EIKI	48	MAPLESHADE	19	REVEL	3	V.A.L.	27
AUDIOACCESS	2	ELAC	8	MARANTZ	17	REVOLVER	30	VAMPIRE WIRE	1
AUDIOCONTROL	57	ELAN	1	MARK LEVINSON	3	REVOX	58	VANDERSTEEN AUDIO	57
AUDIOMECA	21	ELTAX	10	MARTIN LOGAN	58	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	VDO DAYTON	58
AUDIOPRISM	55	ENERGY	56	MATRIX	50	ROCKFORD FOSGATE	58	VELAS	10
AUDIOQUEST	49	EPOS	21	MCA	47	ROLSEN	36	VELODYNE	58
AUDIOSOURCE	46	EPSON	18	McINTOSH	3	ROTEL	1	VIENNA ACOUSTICS	49
AUDIOVECTOR	56	ESCIENT	2	MERCURY Records	47	RUARK	19	VIFA	1
AVALON	21	ETON	50	MERIDIAN	46	SAMSUNG ELECTRONICS	37	VINCENT	60
AVANTGARDE ACOUSTIC	21	EVEANNA MANLEY	57	METRONOME TECHNOLOGIE	6	SANYO	38	VISONIK	27
AVDECO	27	EXPOSURE	1	METZ	49	SAXON	27	VPI	57
AVE	62	FAROUDJA	46	MIDDLE ATLANTIC	2	SCHNEPEL	1	VTL	57
B&K COMPONENTS	56	FINAL	23	MIRAGE	13	SCHROERS & SCHROERS	56	WADIA	54
B&W	1	FORSELL	1	MISSION	10	SCREENPLAY	16	WATERFALL	57
BAG END	57	FUSS AUDIO	54	MIT	6	SENNHEISER	3	WAVE CONTROL	7
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8	G&BL	21	MONITOR AUDIO	56	SHARP	39	WESTLAKE AUDIO	57
BANG & OLUFSEN	11	GALE	8	MONITOR CABLE	19	SHERWOOD	46	WHARFEDALE	58
BASIS	1	CALIX	30	MONOLITE	7	SHINCO	40	WILSON AUDIO	1
BBK ELECTRONICS	9	GEFFEN	47	MONSTER CABLE	10	SHURE	1	WIRE WORLD	46
BELL'O	10	GENELEC	1	MORDAUNT-SHORT	8	SIGNAT	54	WLM Loudspeakers	14
BEYMA	30	GERSHMAN ACOUSTICS	60	MOREL	8	SIM 2 SELECO	1	XINDAK ELECTRONICS	27
BLACK&WHITE	19	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MU-DIMENSION	56	SIM AUDIO	1	XLO ELECTRIC	57
BLACK RHODIUM	23	GOLDRING	19	MUSIC TOOLS	21	SMS	13	YAMAHA	3
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GRADO	57	MUSICAL FIDELITY	46	SONANCE	2		
BOLZANO VILLETRI	30	GRAHAM ENGINEERING	57	MW	48	SONIC FRONTIERS	57		
BOSE	53	GRANDHIGH	5	MYRYAD	8	SONNETEER-BARDAUDIO	14		
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GRUNDIG	20	NAD	46	SONUS FABER	21		

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 A.P.Technology
тел. (495) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4 AKAI
115184 Москва, Овчинниковский пер., 12, тел. 953-37-05, факс 953-34-39

5 ALEKS
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 ARK Sound
тел./факс: (495) 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

7 AUDIO GAMMA TRADING Ltd
тел./факс: (495) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

8 BARNSLY SOUND ORG.
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

9 BBK Electronics
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

10 BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

11 B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

12 CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

13 CTC CAPITAL
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

14 CONCERT Ltd.
127051, Москва, Цветной бульвар, дом 25, строение 4, офис 5, тел.(495) 648-74-62, www.concert-audio.ru

15 DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

16 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

17 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

18 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

19 ESOTERICA
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

20 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

21 Hi-Fi Audio
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (495) 918-12-15, (812) 325-09-17, факс (812) 320-65-03

22 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

23 HOMESOUND
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3, тел. 775-48-98, факс 775-48-99

24 HYUNDAI Electronics
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

25 JVC
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

27 LATERPORT Group Ltd.
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

28 LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 LOEWE
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

30 NIROVISION
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

31 OVERTON DISTRIBUTION
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

32 PANASONIC
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

33 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

34 PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

35 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

36 ROLSEN
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. тел.785-24-33, 785-23-57

37 SAMSUNG Electronics
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

38 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

39 SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

40 SHINCO Electronic Group Co.
тел. (495) 212-14-31

41 SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

42 SVEN-AUDIO
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

43 TCL
141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19, Бизнес-Центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55

44 THOMSON
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 TRIA International, Ltd.
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22, www.tria.ru

47 UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 Vega
(495) 146-4960, (495) 146-1264, (495) 107-9616, www.vega-msk.ru

49 ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

50 АЛКОМ Электроникс
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

51 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51

52 ГОРИЗОНТ-СОЮЗ
127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5, тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv

53 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

54 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

55 КВИНТА
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

56 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, (800) 777-777-5, (800) 200-777-5, www.mvideo.ru

57 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

58 РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

59 РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

60 ТЕХНО-АРТ
тел./факс: (495) 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 Эримэкс — Акустические системы
109316, Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. (095) 221-61-80, e-mail: info@ave.ru

Чувствуя звук

Акустические системы RBH

Помимо стандартной отделки из черного дуба акустические системы RBH можно заказать в любой из 30 отделок по выбору.

CTC CAPITAL

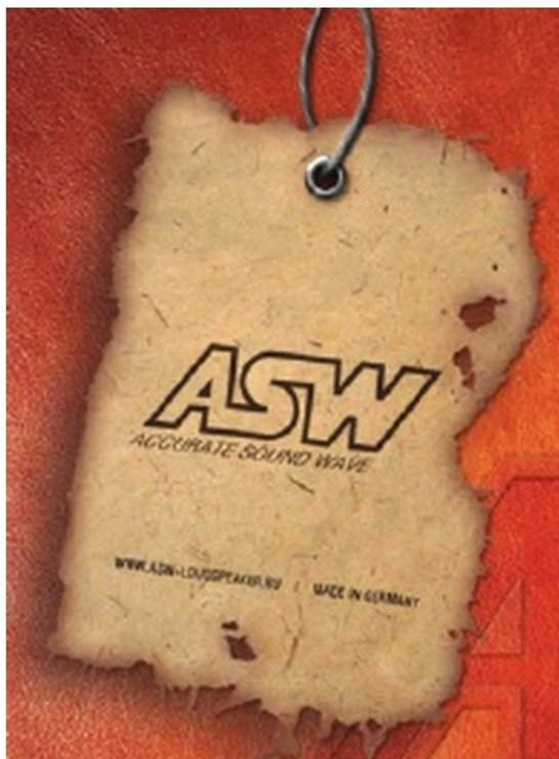
Официальный дистрибьютор в России

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров

реклама

ASW – LOUDSPEAKER

ЛУЧШИЕ НЕ ТОЛЬКО В ЗВУКЕ



ASW

ACCURATE SOUND WAVE

ANTHRACITE RUSTIC OAK ALDER DARK OAK MAPLE NATURE OAK BEECH EGGSHELL BLACK

MAHOGANY WALNUT TREE WHITE OAK CHERRY BLACK OAK EGGSHELL BLUE WHITE ALUMINIUM EGGSHELL WHITE

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER

WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

WWW.ASW-LOUDSPEAKER.RU

Москва: Art-Ir, 241-4426; ArtHouse Systems, 749-5756; AudioStyle, 780-8994; AV-Comfort на Пражской, AV-Comfort в Черемушках, 739-0826, 389-6455; "AV-trading", 995-45-95; Cinema-Line, 723-7259; HomeInstall, 226-8163; Luxsound, 940-2423; Natural Audio, 360-6845; SoundProLab на Курской 204-43-36; Аудиомагия, 974-3225; Салон "Грамп", 722-9849; Дизайн Звука, 937-6222; Кинозалов, 967-5811; "Мир музыки", 933-53-33; Панорама-TV, 444-2100; Эксклюзивные домашние кинотеатры Громадо, 230-6326; Владивосток: Окинава Сенсорика, (4232) 40-1066; Владимир: АДК "Зебра", (4922) 42-0505; Екатеринбург: Сауна, (343) 483-8885; Санкт-Петербург: А-скрин, (812) 315-4201; Ярославль: Music Land, (4852) 313-977.

Mirage®

СЕРИЯ OM DESIGN

способна создать ощущение

живого исполнения...

Торонто *Нью-Йорк* *Амстердам* *Лондон* *Париж* *Москва*

OMD-28
Фазоинтвертная АС.
50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-C2
АС центрального канала.
25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ
Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.

OMD-R
АС тылового канала
25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

OMD-S10
Сабвуфер
1250 Вт / 23 Гц - 120 Гц

На правах рекламы

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Москва:
FosterGroup (495) 101-47-47,
Pult.ru (495) 755-55-60,
Аудиомагия (495) 967-74-73,
Кенсе (495) 728-36-65,

Владивосток: (4232) 49-50-17;
Казань:
DVD Shop (8432) 77-44-77,
Дарфф (8432) 73-13-03;

Киров: (8332) 64-30-14;
Кострома: (4942) 32-22-22;
Краснодар: (8612) 24-53-94;
Магнитогорск: (3519) 22-00-22;

Мурманск: (8152) 45-42-73;
Новосибирск: (383) 225-78-48;
Киев: (044) 521-67-70

Приглашаем региональных партнеров

3LCD

SANYO

ПРОЕКТОРЫ

для домашнего театра

Япония

NEW

PLV-Z5 1100 ANSI lm

- Разрешение **1280×720** (HDTV)
- Рекордная контрастность **10 000:1**
- Широкоугольный zoom-объектив
- **HDMI**-разъем

PLV-75 2200 ANSI lm
PLV-80 3000 ANSI lm

- Разрешение **1366×768** (W-XGA)
- Контрастность **900:1 / 1100:1**
- Возможность использования сменных объективов

DVD-ПЛЕЕР В ПОДАРОК!

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

На правах рекламы

Москва:
Activision (495) 198-56-16,
FosterGroup (495) 101-47-47,
VIS Company (495) 249-80-54,
Люмен (495) 264-36-23,
Скан Офис Сервис (495) 912-26-69;

Санкт-Петербург: (812) 327-53-63;
Алматы: (3272) 77-54-36;
Астрахань: (8552) 25-83-05;
Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44;
Воронеж: (4732) 39-20-20;
Екатеринбург: (343) 381-50-43;
Ижевск: (3412) 78-60-02;

Иркутск: (3952) 53-39-19;
Казань: (8432) 77-44-77;
Кемерово: (3842) 362-372;
Киров: (8332) 54-30-14;
Краснодар: (8612) 24-53-94;
Курск: (4712) 52-05-56;
Минск: (37517) 289-24-42
Новосибирск: (383) 222-08-20;

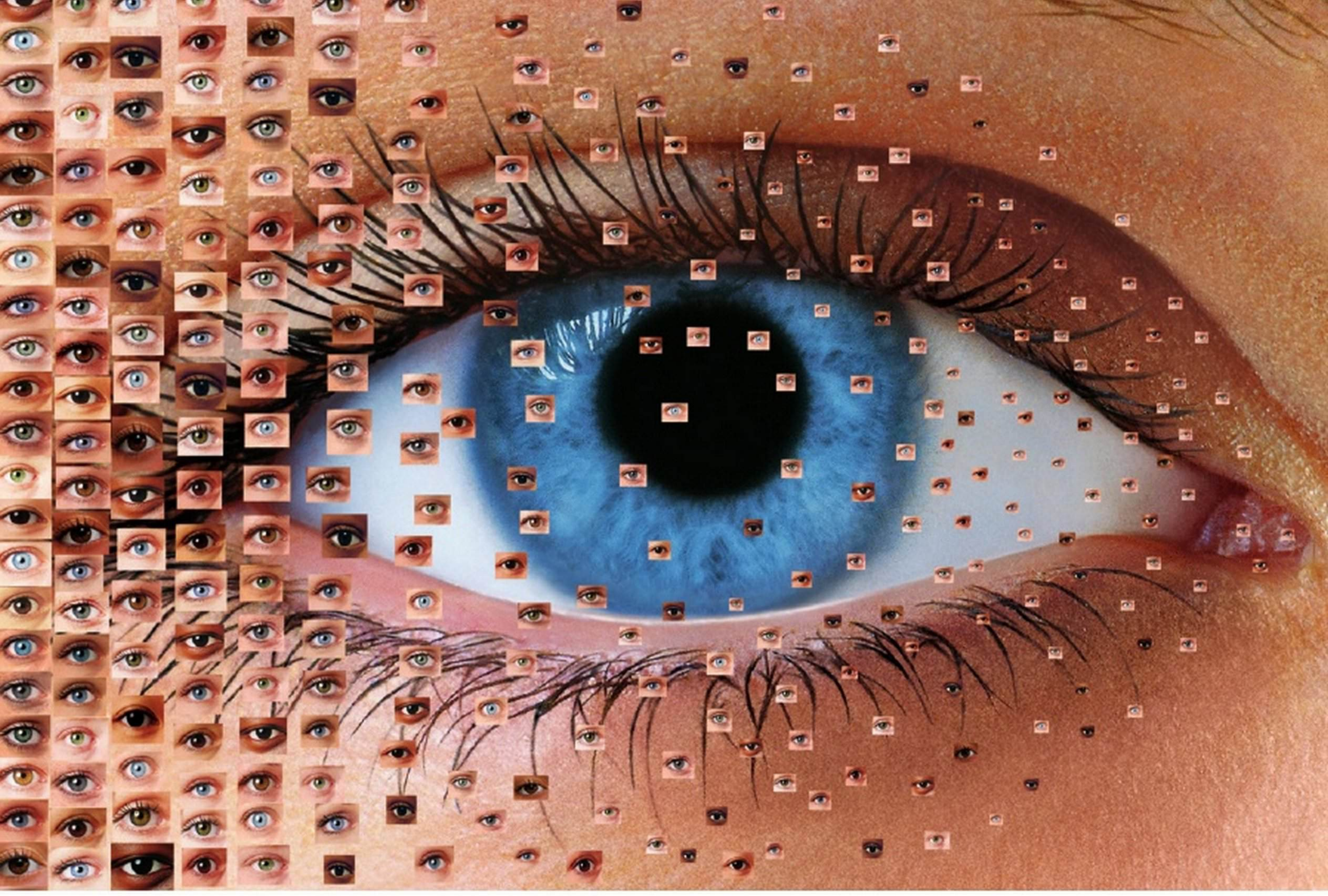
Наб. Челны: (8552) 35-69-68;
Омск: (3812) 25-37-23;
Оренбург: (3532) 76-93-08;
Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80;
Ростов-на-Дону: (8632) 90-45-90;
Самара: (8462) 76-40-40;
Саратов: (8452) 52-21-12;

Ставрополь: (8652) 26-55-63;
Тольятти: (8482) 74-59-21;
Томск: (3822) 51-58-19;
Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 551-918;
Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Уфа: (3472) 74-01-51;
Киев: (044) 521-67-70

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



Pioneer sound.vision.soul

PURE VISION.
ЧИСТЫЙ ВЗГЛЯД
НА ЯРКУЮ ЖИЗНЬ.

на правах рекламы

EISA AWARD Best Product 2006-2007 HD-Compatible Pioneer PDP-5000EX

HD ready

Ремень безопасности придуман не для глаз? Каково это — погружаться в бездонные черные глубины? Приятна ли для Вас кристальная чистота изображения и опасна ли идеальная резкость? Вы еще не знаете? Зато Pioneer — уверен! Новая линейка плазменных телевизоров Pure Vision предлагает бесчисленные возможности изображения! Величайшая яркость красок на 50-ти дюймовом дисплее с разрешением в 1080 пикселей! Поистине, ТАКОГО еще не было!

www.pioneer-rus.ru